

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769155
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
ROZ - Riferimento orizzontale	0900769153
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	pian terreno, sala 7
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769155
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	battistero
PRCD - Denominazione	Battistero di S. Giovanni Battista
PRCS - Specifiche	facciata, portale est, lunetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIV/ inizio
PRDU - Data uscita	1932
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVP - Provincia

PI

PRVC - Comune

Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

cimitero

PRCQ - Qualificazione

monumentale

PRCD - Denominazione

Camposanto Monumentale

PRCS - Specifiche

salone degli affreschi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1932

PRDU - Data uscita

1986

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

San Giovanni Evangelista

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo

inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1300

DTSF - A

1306

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto

Giovanni Pisano

AUTA - Dati anagrafici

1248 ca./ 1314-1319

AUTS - Riferimento all'autore

bottega

AUTR - Riferimento all'intervento

esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTH - Sigla per citazione

00000714

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome

Pietro canonico

CMDM - Data

sec. XIII/ fine

CMMF - Fonte

documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

marmo bianco di Carrara/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	196
MISL - Larghezza	60
MISP - Profondità	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1930/ 1932
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTN - Nome operatore	Caponi G.
RSTN - Nome operatore	Ravenni R.
RSTN - Nome operatore	Agostini P.
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Abbigliamento: tunica. Attributi: (San Giovanni Evangelista) libro.
	Mentre attendeva al pergamo per il duomo, Giovanni Pisano tornò a lavorare per il battistero. Il San Giovanni Evangelista, probabilmente dovuto a uno dei collaboratori di Giovanni Pisano, si ergeva in origine dall'alto della lunetta della porta principale del battistero insieme alla Madonna col Bambino e al San Giovanni Battista con committente. Qualche dubbio permane circa la data di esecuzione. Come si evince dall'iscrizione alla base della Madonna con Bambino il gruppo scultoreo fu eseguito all'epoca dell'operaio Pietro. Di operai del battistero con il nome Pietro ce ne furono almeno due: un Pietro canonico, arciprete della cattedrale dal 1277 al 1284, ma non più nel 1286, che in tale veste aveva stipulato un contratto per i lavori del battistero di cui Giovanni ottiene il saldo nel 1295, e un Pietro di Cione, che ricevette la nomina solo nel 1306. Tra i due riferimenti cronologici, viste anche le consonanze con il pulpito pisano, generalmente il secondo sembra ancora oggi di gran lunga il più sostenibile (Carli 1986), tuttavia il Caleca (Caleca 1991) sostiene la tesi opposta, non solo perché il committente effigiato da Giovanni veste un abito che si confà assai più ad un ecclesiastico che ad un laico ma anche perché una raffigurazione dell'arciprete Pietro

NSC - Notizie storico-critiche

corrisponderebbe bene all'importanza dei lavori testimoniati dal pagamento del 1295, ma soprattutto per ragioni stilistiche. Nel gruppo, i moti spirali che animano tutti i personaggi convergono verso il colloquiare della Madonna e del Bambino al centro: più direttamente e semplicemente nel caso dell'Evangelista, con sviluppo più vasto e cadenzato nel caso del Battista e della Madonna stessa. Tutto ciò non è estraneo al comportamento di Nicola e aiuti nel pulpito di Siena, e trova anticipazioni in colloqui, quali quello di Roma e della Chiesa Romana nella fonte maggiore di Perugia. L'indubbia affinità con il gruppo della Madonna col Bambino tra due angeli della cappella degli Scrovegni a Padova è stato certo l'argomento più forte in favore di una datazione dopo il 1306, più prossima all'esecuzione di quell'opera; ma a Padova le torsioni sono più rapide, più decisi gli scontri lineari, insomma è presente lo stile fortemente frammentato che Giovanni usa al tempo dei pulpiti, e che nel gruppo del battistero pisano non si coglie ancora, per la presenza prevalente di un linguaggio di radice nicolesca. Infine un documento del 13 marzo del 1284 chiarisce a riguardo: siamo nella taglia del battistero e, per far da testimoni al pagamento di un lascito, Giovanni e il suo collaboratore Albertino di Tommaso sospendono per poco il lavoro: le carte non ce lo dicono, ma ragioni di stile rendono del tutto probabile che stessero lavorando fianco a fianco all'esecuzione del gruppo da porre sulla lunetta del portale est.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70239

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ciappei C.
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti di Belle Arti delle Insigni Fabbriche della Primaziale di Pisa
FNDT - Data	1845
FNTF - Foglio/Carta	f. 8/ c. 23
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana
FNTS - Posizione	155

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Felici I.
FNTT - Denominazione	Inventario dell'Opera Primaziale Pisana
FNDT - Data	1963

FNTF - Foglio/Carta	331.1
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	817
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barsotti S.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera Duomo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa, Battistero, Campanile
BIBD - Anno di edizione	1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 159, p. 168
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	D'Ambra L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

BIBX specifica: S. Barsotti, Due documenti inediti su Giovanni Pisano in "Miscellanea di erudizione", I, Pisa, 1905, pp. 44-46; P. Bacci, Documenti e commenti per la storia dell'arte, Firenze, 1944, pp. 23-24; G. De Angelis d'Ossat (a cura di), Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa, Pisa, Silvana Editoriale, p. 85; E. Carli (a cura di), Il Duomo di Pisa, il Battistero, il Campanile, Firenze, 1989; A. Caleca, La dotta mano. Il Battistero di Pisa, Bergamo, Edizioni Bolis, 1991, p. 159, p. 168; E. Carli, Giovanni Pisano, Pisa, 1977.