

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769155

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900769153

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche pian terreno, sala 7

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769155

INVD - Data 2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia battistero

PRCD - Denominazione Battistero di S. Giovanni Battista

PRCS - Specifiche facciata, portale est, lunetta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIV/ inizio

PRDU - Data uscita 1932

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cimitero
PRCQ - Qualificazione	monumentale
PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
PRCS - Specifiche	salone degli affreschi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1932
PRDU - Data uscita	1986
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1306
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Giovanni Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1248 ca./ 1314-1319
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00000714
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Pietro canonico
CMMD - Data	sec. XIII/ fine
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	196
MISL - Larghezza	60
MISP - Profondità	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1930/ 1932
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTN - Nome operatore	Caponi G.
RSTN - Nome operatore	Ravenni R.
RSTN - Nome operatore	Agostini P.
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Abbigliamento: tunica. Attributi: (San Giovanni Evangelista) libro.
	Mentre attendeva al pergamo per il duomo, Giovanni Pisano tornò a lavorare per il battistero. Il San Giovanni Evangelista, probabilmente dovuto a uno dei collaboratori di Giovanni Pisano, si ergeva in origine dall'alto della lunetta della porta principale del battistero insieme alla Madonna col Bambino e al San Giovanni Battista con committente. Qualche dubbio permane circa la data di esecuzione. Come si evince dall'iscrizione alla base della Madonna con Bambino il gruppo scultoreo fu eseguito all'epoca dell'operaio Pietro. Di operai del battistero con il nome Pietro ce ne furono almeno due: un Pietro canonico, arciprete della cattedrale dal 1277 al 1284, ma non più nel 1286, che in tale veste aveva stipulato un contratto per i lavori del battistero di cui Giovanni ottiene il saldo nel 1295, e un Pietro di Cione, che ricevette la nomina solo nel 1306. Tra i due riferimenti cronologici, viste anche le consonanze con il pulpito pisano, generalmente il secondo sembra ancora oggi di gran lunga il più sostenibile (Carli 1986), tuttavia il Caleca (Caleca 1991) sostiene la tesi opposta, non solo perché il committente effigiato da Giovanni veste un abito che si confà assai più ad un ecclesiastico che ad un laico ma anche perché una raffigurazione dell'arciprete Pietro

NSC - Notizie storico-critiche

corrisponderebbe bene all'importanza dei lavori testimoniati dal pagamento del 1295, ma soprattutto per ragioni stilistiche. Nel gruppo, i moti spirali che animano tutti i personaggi convergono verso il colloquiare della Madonna e del Bambino al centro: più direttamente e semplicemente nel caso dell'Evangelista, con sviluppo più vasto e cadenzato nel caso del Battista e della Madonna stessa. Tutto ciò non è estraneo al comportamento di Nicola e aiuti nel pulpito di Siena, e trova anticipazioni in colloqui, quali quello di Roma e della Chiesa Romana nella fonte maggiore di Perugia. L'indubbia affinità con il gruppo della Madonna col Bambino tra due angeli della cappella degli Scrovegni a Padova è stato certo l'argomento più forte in favore di una datazione dopo il 1306, più prossima all'esecuzione di quell'opera; ma a Padova le torsioni sono più rapide, più decisi gli scontri lineari, insomma è presente lo stile fortemente frammentato che Giovanni usa al tempo dei pulpiti, e che nel gruppo del battistero pisano non si coglie ancora, per la presenza prevalente di un linguaggio di radice nicolesca. Infine un documento del 13 marzo del 1284 chiarisce a riguardo: siamo nella taglia del battistero e, per far da testimoni al pagamento di un lascito, Giovanni e il suo collaboratore Albertino di Tommaso sospendono per poco il lavoro: le carte non ce lo dicono, ma ragioni di stile rendono del tutto probabile che stessero lavorando fianco a fianco all'esecuzione del gruppo da porre sulla lunetta del portale est.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica privata

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

70239

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Ciappei C.

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti di Belle Arti delle Insigni Fabbriche della Primaziale di Pisa

FNTD - Data

1845

FNTF - Foglio/Carta

f. 8/ c. 23

FNTN - Nome archivio

Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana

FNTS - Posizione

155

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**FNTP - Tipo**

inventario dei beni

FNTA - Autore

Felici I.

FNTT - Denominazione

Inventario dell'Opera Primaziale Pisana

FNTD - Data

1963

FNTF - Foglio/Carta	331.1
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	817
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barsotti S.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera Duomo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa, Battistero, Campanile
BIBD - Anno di edizione	1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 159, p. 168
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	D'Ambra L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2014

AGGN - Nome revisore

Bonanotte M.T.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

BIBX specifica: S. Barsotti, Due documenti inediti su Giovanni Pisano in "Miscellanea di erudizione", I, Pisa, 1905, pp. 44-46; P. Bacci, Documenti e commenti per la storia dell'arte, Firenze, 1944, pp. 23-24; G. De Angelis d'Ossat (a cura di), Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa, Pisa, Silvana Editoriale, p. 85; E. Carli (a cura di), Il Duomo di Pisa, il Battistero, il Campanile, Firenze, 1989; A. Caleca, La dotta mano. Il Battistero di Pisa, Bergamo, Edizioni Bolis, 1991, p. 159, p. 168; E. Carli, Giovanni Pisano, Pisa, 1977.