

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769191

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900769191

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche piano primo, sala 13

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769191

INVD - Data 2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta

PRCS - Specifiche presbiterio, lati dell'altare maggiore, colonna

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1528

PRDU - Data uscita 1595

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVP - Provincia**

PI

**PRVC - Comune**

Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

privato

**PRCD - Denominazione**

Opera della Primaziale Pisana

**PRCS - Specifiche**

stanza del pittore

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1595

**PRDU - Data uscita**

1595/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****TCL - Tipo di Localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVP - Provincia**

PI

**PRVC - Comune**

Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

chiesa

**PRCQ - Qualificazione**

cattedrale

**PRCD - Denominazione**

Cattedrale di S. Maria Assunta

**PRCS - Specifiche**presbiterio, dietro altare maggiore, Poggiolo delle Reliquie, spigolo  
balaustra**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1595/ post

**PRDU - Data uscita**

1845/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****TCL - Tipo di Localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVP - Provincia**

PI

**PRVC - Comune**

Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

chiesa

**PRCQ - Qualificazione**

cattedrale

**PRCD - Denominazione**

Cattedrale di S. Maria Assunta

**PRCS - Specifiche**

accesso presbiterio, sopra transenna

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1845

**PRDU - Data uscita**

1986

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione**

candelabro

**OGTT - Tipologia**

a statua

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	angelo reggicandelabro
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1528
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1530
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pericoli Niccolò detto Tribolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1500 ca./ 1550
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002117
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cosini Silvio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1495/ 1549 ca.
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000419
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	112
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 1923
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: angelo. Oggetti: candelabro. Abbigliamento: veste; calzari.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fascia posteriore della veste
<b>ISRA - Autore</b>	Silvio Cosini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Opus Silvii
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gli angeli cerofori, previsti per le due colonne con capitelli collocate ai lati dell'altare maggiore con al centro il ciborio di Andrea Guardi, mostrano strette analogie d'impostazione e lavorazione, tuttavia l'Angelo reggicandelabro qui in esame presenta lineamenti più marcati ed elementi decorativi d'insieme dai profili più accentuati: le cadenze del panneggio sono più studiate, i bordi della tunica più elaborati come anche le rifiniture dei calzari e la decorazione del piedistallo del candelabro con mascheroni sono quasi ad altorilievo. A conferma di questa contrapposizione vi è anche la posizione della firma. Il Vasari attribuisce questo Angelo a Niccolò Pericoli, detto il Tribolo, ma ne assegna l'ultimazione a Silvio Cosini, che figura nei pagamenti tra il 1528 e il 1530 come unico autore per la somma di "100 scudi d'oro di sole" ( ASP, Opera 454, c. 25 ). Stando alla versione del biografo cinquecentesco il Tribolo era a Pisa già nel 1525, in quanto amico di Stagio Stagi, e nell'occasione avrebbe iniziato uno dei due Angeli cerofori. Per la lentezza con cui conduceva il lavoro e perché mal pagato, il Tribolo abbandonò l'incarico; a quel punto subentrò il Cosini, impegnato nello stesso periodo a realizzare l'altare maggiore del santuario mariano di Montenero ( Dalli Regoli, 1991 ). Studi recenti confermano la versione vasariana, riconoscendo in questo esemplare quello tribolesco anche per le analogie con i putti scolpiti poco più tardi per la fontana della villa di Castello, presso Firenze. Altri studiosi tuttavia assegnano entrambe le sculture al Cosini ( Dalli Regoli 1984, Casini, 1987 ).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33243
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33244
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33245
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33246
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33247
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33248
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33249
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	Anonimo
<b>FNTD - Data</b>	1528-1530
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato Pisano/ Opera del Duomo
<b>FNTS - Posizione</b>	454
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ciappei C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di Belle Arti esistenti nelle quattro Fabbriche della Primaziale di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 155/ c. 10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 37
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Principalli C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle robbe della sagrestia che erano nel Duomo di Pisa
<b>FNTD - Data</b>	1596

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 6 v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Capitolare di Pisa
<b>FNTS - Posizione</b>	B, 6-VII
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	384
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera Duomo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 640
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>BIBX specifica: G. Martini, Theatrum Basilicae, Pisa, 1705; P. Bacci, Gli angeli di Silvio Cosini nel Duomo di Pisa in "Bollettino d'arte", XI, fasc. 5-7, maggio-giugno, 1917, p. 111; C. Casini, Le vicende degli Angeli eseguiti da S. Cosini per il Duomo di Pisa in "Antologia di Belle Arti", I, 1984, p. 21; G. Dalli Regoli, Due angeli di marmo. Opus Silvii, per cento scudi d'oro di sole in "Antologia di Belle Arti", XXI-XXII, 1984, pp. 15-20; R. P. Ciardi, "Le sculture dei secc. XV-XVII: da Andrea Guardi a Giovan Battista Riminaldi" in G. De Angelis D'Ossat ( a cura di ), Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa, Cinisello Balsamo ( MI ), Silvana Editoriale, 1986, p. 112; R. P. Ciardi, Il rinnovamento dell'arredo scultoreo interno del Duomo dal 1523 al 1545. Dalle cappelle dell'Annunziata e dell'Incoronata all'altare di S. Ranieri nel Duomo di Pisa ( 1545-1592 ). La "restaurazione" del Duomo negli interventi scultorei del Primo Seicento in R. P. Ciardi, C. Casini, L. Tongiorgi Tomasi, "La scultura a Pisa tra '400 e '600", Pisa, 1987, pp. 156-247; G. Dalli Regoli, Silvius Magister. Silvio Cosini e il suo ruolo nella scultura toscana del Primo Cinquecento, Lecce, 1991, p. ; A. Peroni ( a cura di ), Il Duomo di Pisa, Panini Editore, Modena, 1995, Vol. II, p. 912, Vol. III, p. 640.</p>