

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769191
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
ROZ - Riferimento orizzontale	0900769191
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano primo, sala 13
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769191
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	presbiterio, lati dell'altare maggiore, colonna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1528
PRDU - Data uscita	1595
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>PRCS - Specifiche</b>	stanza del pittore

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1595
<b>PRDU - Data uscita</b>	1595/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di S. Maria Assunta
<b>PRCS - Specifiche</b>	presbiterio, dietro altare maggiore, Poggiolo delle Reliquie, spigolo balaustra

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1595/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1845/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di S. Maria Assunta
<b>PRCS - Specifiche</b>	accesso presbiterio, sopra transenna

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1845
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986

**OG - OGGETTO**

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	candelabro
<b>OGTT - Tipologia</b>	a statua

**SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione**

angelo reggicandelabro

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1528

**DTSV - Validità**

ca.

**DTSF - A**

1530

**DTSL - Validità**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

documentazione

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto**

Pericoli Niccolò detto Tribolo

**AUTA - Dati anagrafici**

1500 ca./ 1550

**AUTR - Riferimento all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTH - Sigla per citazione**

00002117

**AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto**

Cosini Silvio

**AUTA - Dati anagrafici**

1495/ 1549 ca.

**AUTR - Riferimento all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTH - Sigla per citazione**

00000419

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

marmo bianco di Carrara/ scultura/ doratura

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

NR

**MISA - Altezza**

112

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 1923
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: angelo. Oggetti: candelabro. Abbigliamento: veste; calzari.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fascia posteriore della veste
<b>ISRA - Autore</b>	Silvio Cosini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Opus Silvii
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli angeli cerofori, previsti per le due colonne con capitelli collocate ai lati dell'altare maggiore con al centro il ciborio di Andrea Guardi, mostrano strette analogie d'impostazione e lavorazione, tuttavia l'Angelo reggicandelabro qui in esame presenta lineamenti più marcati ed elementi decorativi d'insieme dai profili più accentuati: le cadenze del panneggio sono più studiate, i bordi della tunica più elaborati come anche le rifiiniture dei calzari e la decorazione del piedistallo del candelabro con mascheroni sono quasi ad altorilievo. A conferma di questa contrapposizione vi è anche la posizione della firma. Il Vasari attribuisce questo Angelo a Niccolò Pericoli, detto il Tribolo, ma ne assegna l'ultimazione a Silvio Cosini, che figura nei pagamenti tra il 1528 e il 1530 come unico autore per la somma di "100 scudi d'oro di sole" ( ASP, Opera 454, c. 25 ). Stando alla versione del biografo cinquecentesco il Tribolo era a Pisa già nel 1525, in quanto amico di Stagio Stagi, e nell'occasione avrebbe iniziato uno dei due Angeli cerofori. Per la lentezza con cui conduceva il lavoro e perché mal pagato, il Tribolo abbandonò l'incarico; a quel punto subentrò il Cosini, impegnato nello stesso periodo a realizzare l'altare maggiore del santuario mariano di Montenero ( Dalli Regoli, 1991 ). Studi recenti confermano la versione vasariana, riconoscendo in questo esemplare quello tribolesco anche per le analogie con i putti scolpiti poco più tardi per la fontana della villa di Castello, presso Firenze. Altri studiosi tuttavia assegnano entrambe le sculture al Cosini ( Dalli Regoli 1984, Casini, 1987 ).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33243
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33244
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33245
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33246
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33247
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33248
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33249
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	Anonimo
<b>FNDT - Data</b>	1528-1530
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato Pisano/ Opera del Duomo
<b>FNTS - Posizione</b>	454
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ciappei C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di Belle Arti esistenti nelle quattro Fabbriche della Primaziale di Pisa
<b>FNDT - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 155/ c. 10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 37
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Princivalli C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle robbe della sagrestia che erano nel Duomo di Pisa
<b>FNDT - Data</b>	1596

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 6 v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Capitolare di Pisa
<b>FNTS - Posizione</b>	B, 6-VII
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	384
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera Duomo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 640

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.

### AGG - AGGIORNAMENTO

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	BIBX specifica: G. Martini, <i>Theatrum Basilicae</i> , Pisa, 1705; P. Bacci, <i>Gli angeli di Silvio Cosini nel Duomo di Pisa</i> in "Bollettino d'arte", XI, fasc. 5-7, maggio-giugno, 1917, p. 111; C. Casini, <i>Le vicende degli Angeli eseguiti da S. Cosini per il Duomo di Pisa</i> in "Antologia di Belle Arti", I, 1984, p. 21; G. Dalli Regoli, <i>Due angeli di marmo. Opus Silvii</i> , per cento scudi d'oro di sole in "Antologia di Belle Arti", XXI-XXII, 1984, pp. 15-20; R. P. Ciardi, "Le sculture dei secc. XV-XVII: da Andrea Guardi a Giovan Battista Rininaldi" in G. De Angelis D'Ossat ( a cura di ), <i>Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa</i> , Cinisello Balsamo ( MI ), Silvana Editoriale, 1986, p. 112; R. P. Ciardi, <i>Il rinnovamento dell'arredo scultoreo interno del Duomo dal 1523 al 1545. Dalle cappelle dell'Annunziata e dell'Incoronata all'altare di S. Ranieri nel Duomo di Pisa ( 1545-1592 )</i> . La "restaurazione" del Duomo negli interventi scultorei del Primo Seicento in R. P. Ciardi, C. Casini, L. Tongiorgi Tomasi, "La scultura a Pisa tra '400 e '600", Pisa, 1987, pp. 156-247; G. Dalli Regoli, <i>Silvius Magister. Silvio Cosini e il suo ruolo nella scultura toscana del Primo Cinquecento</i> , Lecce, 1991, p. ; A. Peroni ( a cura di ), <i>Il Duomo di Pisa</i> , Panini Editore, Modena, 1995, Vol. II, p. 912, Vol. III, p. 640.
---------------------------	---