

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769192

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900769191

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche piano primo, sala 13

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769192

INVD - Data 2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta

PRCS - Specifiche presbiterio, lati dell'altare maggiore, colonna

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1528

PRDU - Data uscita 1595

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Opera della Primaziale Pisana
PRCS - Specifiche	stanza del pittore

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1595
PRDU - Data uscita	1595/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	presbiterio, dietro altare maggiore, Poggiolo della Reliquie, spigolo balaustra

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1595/ post
PRDU - Data uscita	1845/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	accesso presbiterio, sopra transenna

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1845
PRDU - Data uscita	1986

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	candelabro
OGTT - Tipologia	a statua

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	angelo reggicandelabro
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1528
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1530
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cosini Silvio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1495/ 1549 ca.
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000419
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	109
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 1923
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: angelo. Oggetti: candelabro. Abbigliamento: veste; calzari.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fascia anteriore della veste, altezza inguine

<b>ISRA - Autore</b>	Silvio Cosini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Opus Silvii
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli angeli cerofori, previsti per le due colonne con capitelli collocate ai lati dell'altare maggiore con al centro il ciborio di Andrea Guardi, mostrano strette analogie d'impostazione e lavorazione. L'Angelo qui in esame di sicura opera di Silvio Cosini, come risulta dai pagamenti tra il 1528 e il 1530 ( ASP, Opera 454, c. 25 ) presentato rispetto a quello tribolesco in più studiata posa e in essa bloccato, si qualifica per un linearismo stringente, nervoso, sottile, per una semplificazione quasi rigoristica del panneggio sulle spalle e sulle gambe e rivela un impianto più ricercato dal sapore nostalgico protorinascimentale. Sono questi i caratteri stilistici tipici del Cosini, rintracciabili nei sepolcri Strozzi e Minerbetti in S. Maria Novella a Firenze, quello Raffaelli a Volterra e nell'altare vecchio di Montenero ( Dalli Regoli, 1991 ).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33250

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33251

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33252

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33253

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33254

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 33255

**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** GFDSA 33256**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** GFDSA 33257**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** GFDSA 33258**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** GFDSA 33259**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** GFDSA 33260**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE****FNTP - Tipo** registro dei pagamenti**FNTA - Autore** Anonimo**FNTD - Data** 1528-1530**FNTF - Foglio/Carta** c. 25**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato Pisano/ Opera del Duomo**FNTS - Posizione** 454**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Princivalli C.**FNTT - Denominazione** Inventario delle robbe della sagrestia che erano nel Duomo di Pisa**FNTD - Data** 1596**FNTF - Foglio/Carta** f. 6 v.**FNTN - Nome archivio** Archivio Capitolare di Pisa**FNTS - Posizione** B, 6-VII**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Ciappei C.**FNTT - Denominazione** Inventario degli oggetti di Belle Arti esistenti nelle quattro Fabbriche della Primaziale di Pisa**FNTD - Data** 1845**FNTF - Foglio/Carta** f. 155/ c. 10**FNTN - Nome archivio** Archivio Storico dell'Opera della Primaziale Pisana

<b>FNTS - Posizione</b>	n. 37
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	384
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 640
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera Duomo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>BIBX specifica: G. Martini, <i>Theatrum Basilicae</i>, Pisa, 1705; P. Bacci, <i>Gli angeli di Silvio Cosini nel Duomo di Pisa</i> in "Bollettino d'arte", XI, fasc. 5-7, maggio-giugno, 1917, p. 111; C. Casini, <i>Le vicende degli Angeli eseguiti da S. Cosini per il Duomo di Pisa</i> in "Antologia di Belle Arti", I, 1984, p. 21; G. Dalli Regoli, <i>Due angeli di marmo. Opus Silvii, per cento scudi d'oro di sole</i> in "Antologia di Belle Arti", XXI-XXII, 1984, pp. 15-20; R. P. Ciardi, "Le sculture dei secc. XV-XVII: da Andrea Guardi a Giovan Battista Riminaldi" in G. De Angelis D'Ossat ( a cura di ), <i>Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa</i>, Cinisello Balsamo ( MI ), Silvana Editoriale, 1986, p. 112; R. P. Ciardi, <i>Il rinnovamento dell'arredo scultoreo interno del Duomo dal 1523 al 1545. Dalle cappelle dell'Annunziata e dell'Incoronata all'altare di S. Ranieri nel Duomo di Pisa ( 1545-1592 ). La "restaurazione" del Duomo negli interventi scultorei del Primo Seicento</i> in R. P. Ciardi, C. Casini, L. Tongiorgi Tomasi, "La scultura a Pisa tra '400 e '600", Pisa, 1987, pp. 156-247; G. Dalli Regoli, <i>Silvius Magister. Silvio Cosini e il suo ruolo nella scultura toscana del Primo Cinquecento</i>, Lecce, 1991, p. ; A. Peroni ( a cura di ), <i>Il Duomo di Pisa</i>, Panini Editore, Modena, 1995, Vol. II, p. 912, Vol. III, p. 640.</p>
---------------------------	--