

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769196
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
RV - GERARCHIA	
ROZ - Riferimento orizzontale	0900769193
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	pian terreno, sala 5
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769196
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	battistero
PRCD - Denominazione	Battistero di S. Giovanni Battista
PRCS - Specifiche	esterno, secondo ordine, galleria, archetto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIII/ terzo quarto
PRDU - Data uscita	sec. XIX/ metà
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Opera del Duomo
PRCS - Specifiche	depositi
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1986
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	protome
OGTV - Identificazione	frammento
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	figura antropomorfa
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1250
DTSF - A	1274
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Nicola Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1220 ca./ ante 1284
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001024
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	24
MISL - Larghezza	21
MISP - Profondità	12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La protome presenta numerose perdite.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	25 FF 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure: testa di volto.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Proveniente da una delle ghiere degli archetti della galleria del Battistero e probabilmente rimosso dalla sua sede originaria nel XIX secolo, nel corso dei restauri che interessarono l'intero edificio, tale frammento con volto può considerarsi tra le prime prove del magistero di Nicola, ancora strettamente legate alla sua origine culturale "de Apulia" e chiaramente collegabile ad altre opere di Nicola, quali le teste del Duomo di Siena. Nicola interpreta "alla moderna" la complessa cornice che corona l'ordine basamentale del Battistero pisano e la risega al di sopra di essa, elementi già previsti nel progetto di Diotisalvi. Ispirandosi alle gallerie della facciata della Cattedrale, nella stessa Pisa, Nicola Pisano decora non solo i capitelli ma anche le testate dei mensoloni e gli archetti. Tuttavia tra progettazione, esecuzione e montaggio in opera degli elementi della loggetta sicuramente trascorse un notevole lasso di tempo, infatti nella sua realizzazione appaiono evidenti i segni di un diverso orientamento culturale: le teste in chiave d'arco, per lo più teste umane e ferine, tratte dalla produzione vascolare italiota e dalla scultura tardoromana, si alternano a protomi mostruose desunte dal bestiario decorativo romanico e islamico, dal repertorio delle "bizzarrie gotiche", note ai costruttori di Federico II. Questo frammento in esame, insieme ad altri due, sempre esposti al Museo dell'Opera del Duomo, documentano il ricco repertorio elaborato dall'artista singolare per ampiezza e differenziazione di fonti. La decorazione degli archetti è databile perciò ad un periodo precedente alla realizzazione del pervio del Battistero, ovvero quando egli era capomastro del Duomo di Siena ( a partire dal 1245 ) ma già familiare con Pisa: si tratta di un lavoro che non presuppone né applicazione costante, né autografia assoluta, e che quindi reca in sé traccia di questa disomogeneità di tempi e di mani. Il ciclo delle protomi degli archetti per la galleria del Battistero pisano rappresenta una tappa decisiva nella formazione di quel linguaggio "neolatino" di cui Nicola si rese poi protagonista.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70152

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	331
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kosegarten A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Smith C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79-82

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa, Battistero, Campanile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucchesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicco Fasola G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>BIBX specifica: R. Papini, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia, Pisa, Vol. I, Roma, 1912, p.; P. Bacci, Per la Istoria del Battistero di Pisa, Pisa, 1919; M. Salmi, Scultura romanica in Toscana, Firenze, 1928, p. ; G. Nicco Fasola, Nicola Pisano. Orientamenti sulla formazione del gusto italiano, Roma, 1941, p. ; A. Garzelli, Sculture toscane del Duecento e del Trecento, Firenze, 1969, p. ; A. Kosegarten, Die Skulpturen der Pisani am Baptisterium von Pisa in "Jahrbuch der Berliner Museen", X, 1969, p. ; C. Smith, The Baptistry of Pisa, New York-London, 1978, p. ; A. Caleca, Frammenti lapidei medievali provenienti dal Battistero in G. De Angelis D'Ossat ( a cura di ), "Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa", Cinisello Balsamo ( MI ), Silvana Editoriale, 1986, pp. 79-82; A. Caleca, Il Battistero. Architetture e sculture romaniche in "Il Duomo di Pisa. Il Battistero. Il Campanile", Firenze, 1989, p. ; A. Caleca, La dotta mano, Bergamo, Ed. Bolis, 1991, p. 99; G. Lucchesi, Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pacini Ed., Ospedaletto ( PI ), 1993, p. 23.</p>