

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769200

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche pian terreno, sala 5

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_a

INVD - Data 2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_b

INVD - Data 2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_c

INVD - Data 2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_d

INVD - Data 2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_e

INVD - Data 2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_f

INVD - Data 2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_g

INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	battistero
PRCD - Denominazione	Battistero di S. Giovanni Battista
PRCS - Specifiche	presbiterio, transenna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIII/ metà
PRDU - Data uscita	sec. XIX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Opera del Duomo
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ fine
PRDU - Data uscita	1986
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	transenna
OGTV - Identificazione	frammento
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	7
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi geometrici e vegetali stilizzati
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1240
DTSF - A	1260
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Bigarelli Guido detto Guido da Como
---------------------------	-------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1246-1250/ 1257
-------------------------------	-------------------------

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00000199
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
--------------------------------	-----------------------------------

MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	27
-----------------------	----

MISL - Larghezza	15
-------------------------	----

MISP - Profondità	7
--------------------------	---

MISV - Varie	41X14X6
---------------------	---------

MISV - Varie	76X14X9
---------------------	---------

MISV - Varie	63X14X10
---------------------	----------

MISV - Varie	69X10X5
---------------------	---------

MISV - Varie	5X6.5
---------------------	-------

MISV - Varie	70X20X16
---------------------	----------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	I frammenti risultano scalfiti e presentano crepe trasversali.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1944
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
---------------------------------	-------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	Serie di sette frammenti oblunghi di varie dimensioni, ciascuno di essi presenta un impianto analogo che si compone di una fascia liscia a listello che emerge tra due fasce laterali modellate secondo il profilo di una modanatura concavo-convessa. La parte centrale mostra una decorazione a motivi geometrici continuamente variati: rombi, stelle,
---------------------------	---

sull'oggetto	fiori stilizzati e forme geometriche ricavate dalla suddivisione del cerchio. I margini a sguancio sono decorati con una sequenza di foglie sovrapposte; originate dallo stesso piano di base, esse sono raffigurate secondo visuali e modalità differenti a partire dalla comune tipologia della foglia di acanto.
DESI - Codifica Iconclass	4 B A 981 25 G (+ 15)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: losanga; scacchiera; stelle; cerchi. Vegetali: foglie di acanto; fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Negli anni '40 e '50 del XIII secolo il Battistero viene dotato di un arredo fisso che ne consente un pieno utilizzo sia per le funzioni battesimali che per l'ufficiatura ordinaria: recinto presbiteriale, fonte battesimale, pervio. Punto di riferimento cronologico certo è costituito dal fonte battesimale che riporta l'anno, 1246, e l'autore, Guido Bigarelli da Como. Ad ovest e ad immediato ridosso del fonte battesimale viene costruito il recinto presbiteriale. La pianta è quadrilatera e la recinzione consiste in una serie di specchiature di marmo rosso, incluse in cornici di marmo bianco arricchite da intarsi a motivi geometrici, a cui appartengono questi frammenti, esposti oggi al Museo dell'Opera del Duomo. Lo schema della transenna presbiteriale ricorda quello del fonte, ma il risultato è qui molto più modesto. Le cornici seguono, nell'impianto e nella tipologia delle decorazioni, schemi e modelli usuali del repertorio della taglia dei Guidi: cornici con doppio ordine di foglie sovrapposte e originate dal medesimo piano di base accartocciate di profilo e dall'alto con visuali sempre variate e soluzioni grafiche differenziate compaiono infatti tra le decorazioni di numerosi complessi riconducibili all'attività di queste maestranze. Ad esempio nei rilievi dello smembrato pulpito della chiesa di Buggiano, in provincia di Pistoia ed in altri conservati a Pistoia: nei plutei del fonte del Battistero, nelle formelle a rilievo e intarsio provenienti dal Duomo e conservate in varie chiese cittadine, nelle cornici e nelle lastre del pulpito della chiesa di san Bartolomeo a Pantano. Ma ancora più eloquente risulta il confronto con le decorazioni del fonte del Battistero pisano. Pertanto la raffinata conduzione degli intagli e delle tarsie consentono di attribuire i frammenti in esame nell'ambito della taglia di Guido Bigarelli all'epoca della sua attività nel Battistero per la realizzazione del fonte battesimale. La presenza di motivi decorativi usuali del repertorio della maestranza, la consuetudine accertata di un'attività lavorativa rigorosamente condotta in équipe e le difficoltà di valutazione del complesso della recinzione presbiteriale del Battistero compromessa da ripetuti e radicali restauri impediscono tuttavia di giungere ad una più chiara valutazione dei pezzi in rapporto all'originario complesso di provenienza e ad una più puntuale definizione dei problemi stilistici ed attributivi. La scelta di abbinare, come nel fonte battesimale, cornici intarsiate a parti scolpite indica il compendio tra l'originalità della forza lombarda e il gusto bizantino, chiaro nelle tendenze della scultura pisana del sec. XIII. Le tarsie nella loro geometrica e scandita composizione acquistano un aspetto tutto particolare per l'eleganza del traforo e la preziosa policromia del marmo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 70156

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 70157

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 70158

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 70159

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 70160

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 70161

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 70162

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 70163

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 70164

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo inventario dei beni

FNTPA - Autore Guidi D.

FNTP - Denominazione Inventario 2005

FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	332
FNTN - Nome archivio	Archivio della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Smith C.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera Duomo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa, Battistero, Campanile
BIBD - Anno di edizione	1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Enciclopedia Arte Medievale
BIBD - Anno di edizione	1995
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dictionary Art
BIBD - Anno di edizione	1996
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	D'Ambra L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data

2014

AGGN - Nome revisore

Bonanotte M.T.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Ripetuti e pesanti restauri, tra cui uno a metà dell'800 e l'ultimo appena dopo l'ultima guerra, hanno compromesso l'aspetto del monumento. BIBX specifica: P. Bacci, Per la istoria del Battistero di Pisa, Pisa, 1919, p. ; C. Smith, The Baptistery of Pisa, New York-London, 1978, p. ; A. Caleca, Frammenti lapidei medievali provenienti dal Battistero in G. De Angelis d'Ossat (a cura di) "Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa", Silvana Editoriale, Milano, 1986, p. 81; E. Carli (a cura di), Il Duomo di Pisa. Il Battistero. Il Campanile, Firenze, 1989, p. ; A. Caleca, La dotta mano, Edizioni Bolis, Bergamo, 1991, p. 72; G. Lucchesi, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pacini Editore, 1993, p. 23; V. Ascani, "Giroldo da Como" (ad vocem) in Enciclopedia d'Arte Medievale, Vol. IV, Torino, 1995; A. Caleca, "Guido da Como" (ad vocem) in Dictionary of Art, Vol. XIII, New-York, 1996.