SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769201
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	pian terreno, chiostro
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769201
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	esterno, facciata, coronamento del timpano
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1345/ post
PRDU - Data uscita	sec. XX/ fine
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1345
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1349
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Andrea Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1290/ notizie fino al 1348
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00000039
AAT - Altre attribuzioni	Bertuccio di Ugolino
AAT - Altre attribuzioni	Nino Pisano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sul tergo sono presenti degli incavi nei quali probabilmente erano inserite due aste metalliche che tenevano ferma la scultura.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	sec. XX
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino. Abbigliamento: veste; manto; veste. Oggetti: libro; corona.
NSC - Notizie storico-critiche	Proveniente dall'acroterio della facciata del Duomo, la Madonna incoronata con il Bambino, attribuita ad Andrea Pisano, in origine era inserita all'interno di un tabernacolo a baldacchino con cuspidi e guglie, testimoniato da varie immagini della facciata della cattedrale (V. Crocifisso della Dogana, conservato al Museo Nazionale di San Matteo e cfr. Burresi M.G., Caleca A. "Nel secolo di Lorenzo", 1993). Il tabernacolo fu eliminato da Cosimo Cioli durante i lavori di restauro eseguiti dopo l'incendio del 1595 poiché gravemente danneggiato (Calderoli Masetti A. R., 1983). Tuttavia tale Madonna con Bambino non fu l'unica scultura ad occupare il vertice della facciata della cattedrale così come testimonia Ranieri Sardo nella sua "Cronaca Pisana" (1863). Il Sardo racconta di una Madonna posta sulla porta del Duomo che nel 1322 cadde da quella posizione a causa dei terremoti susseguitesi in quegli anni e che la scultura non subì nessun grave danno; tuttavia la scultura " [...] fu nel 1322, et dipoi si fu posta in cima dalla chiesa del duomo alla faccia dinanzi ". Questa notizia sembra tuttavia la giustapposizione di due pensieri, poiché nel testo del Sardo confluiscono notizie provenienti da fonti differenti. Dato certo è che la Madonna caduta fu collocata " in cima dalla chiesa [...] alla faccia dinanzi". Questa scultura perduta della Madonna fu attribuita dalla storiografia a Giovanni Pisano sulla base di un documento del 1302 che attesta l'acquisto di un blocco di marmo per l'esecuzione di una Madonna per il Duomo, atto al quale Giovanni presenziò come testimone (Supino I. B., 1895; Tanfani Centofanti, 1897): nell'atto però non è specificata l'ubicazione della scultura (Barsotti R., 1957). Inoltre altro documento del 1302 racconta di una Madonna posta sopra la porta reale che venne dorata dal pittore Vanni da Siena (Bonaini F., 1846; Tanfani Centofanti L., 1897). Nonostante i documenti, la paternità e l'effettiva ubicazione originaria di questa Madonna citata dal Sardo caduta nel 1322 è ancora tutta da risolvere. Documentazione certa relativa alla nostra Madonna è invece la notizia di un acquisto dell'Opera nel 1345 di un blocco di marmo comprato presso il marmoraio Bertuccio di Ugolino da Carrara e trasportato nei magazzini dell'Opera da Puccio di Lando, destinato all'esecuzione di una "nostra donna sopra la porta reale" (Bonaini F., 1846). Anche in questo caso questa definizione potrebbe avere una duplice interpretazione: potrebbe indicare cioé sia la lunetta sopra la porta e sia la sommità della facciata. Ma il primo caso è da escludere poiché nel 1327 si trovava già il mosaico eseguito da Vincino da Pistoia e quindi si suppone si tratti proprio della Madonna in questione posta sulla sommità della facciata per la quale fu acquistato per l'appunto un blocco di marmo di così alto valore. Poco considerata dalla storiografia a causa della sua posizione inaccessibile - almeno fino al 1997, anno dei restauri della facciata - la Madonna con Bambino fu riferita fin dai tempi del Grassi (1836-1838) ai contemporanei di Nicola e Giovanni Pisano e dal Supino (1904) erroneamente a Bertuccio di Ugolino. La successiva critica ha preferito attribuirla ai modi di Nino Pisano o a seguaci di Andrea e Nino Pisano (Venturi A., 1906; Weinberger M., 1937; Toesca P., 1951; Carli E., 1989; Burresi M.G., 1983). Successivamente la Becherucci (1965) ha attribuito con più decisione la scultura ad Andrea Pisano e al quinto decennio

	del secolo proponendo un vicino confronto con la Madonna della Rosa della chiesa di Santa Maria della Spina e con la Madonna del sepolcro Saltarelli in Santa Caterina, opere comunemente ritenute della bottega di Andrea Pisano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70063
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70064
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Anonimo
FNTD - Data	1345
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Opera della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grassi R.
BIBD - Anno di edizione	1836-1838
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonaini F.
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bonaini F.
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Supino I. B.

BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 488
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 496
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weinberger M.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 328, n. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barsotti R.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Banti O.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 76

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becherucci L.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calderoni Masetti A. R.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 809
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burresi M. G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kreytenberg G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera Duomo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moskowitz Fiderer A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Secolo Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 359
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	D'Ambra L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La facciata della cattedrale nell'800 fu sottoposta ad una campagna di restauri. BIBX specifica: F. Bonaini, Memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di Francesco Traini e ad altre opere di disegno dei secoli XI, XIV e XV, Pisa, 1846, p. 125; G. Kreytenberg, "Andrea Pisano und die Toskanische Skulptur des 14.Jahrhunderts", Monaco, 1984, pp. 89-90; R. Grassi, Descrizione storica e artistica di Pisa e de' suoi contorni con XXII tavole in rame, 1836-1838, Vol. II, p. 28; I.B. Supino, Arte Pisana, Firenze, 1904, p. 144; A. Venturi, Storia dell'arte italiana. IV. La scultura del '300 e le sue origini, Milano, 1906, p. 496; M. Weinberger, "Nino Pisano" in The Art Bulletin, XIX, 1937, 58-91; P. Toesca, Storia dell'arte italiana. II. Il Trecento, Torino, 1951, p. 328, n. 86; E. Carli, " La scultura del Trecento e del Quattrocento" in (a cura di) E. Carli, Il Duomo di Pisa, Firenze, 1989, pp. 44-69; M.G. Burresi, Andrea, Nino e Tommaso scultori pisani, Schede 15, 17, 31-38, 46, Milano, 1983, pp. 179-191; L. Becherucci, "La bottega pisana di Andrea da Pontedera" in Mitteilungen des Kunsthistorisches Istitutes in Florenz, XI, Firenze, 1965, pp. 227-265; A. Moskowitz Fiderer, The sculpture of Andrea and Nino Pisano, Cambridge, 1986, pp. 71-72; M.G. Burresi, "I monumenti sepolcrali degli Arcivescovi Giovanni Scherlatti e Francesco Moricotti" in (a cura di) G. De Angelis d'Ossat, Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa, Pisa, 1986, pp. 103-107; A. Peroni, Il Duomo di Pisa, V. III, F. C. Panini Editore, Modena, 1995; L. Tanfani Centofanti, Notizie di artisti tratte dai documenti pisani, Pisa, 1897, p. 397.