

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769201

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche pian terreno, chiostro

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769201

INVD - Data 2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta

PRCS - Specifiche esterno, facciata, coronamento del timpano

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1345/ post

PRDU - Data uscita sec. XX/ fine

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con Bambino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1345
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1349
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea Pisano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1290/ notizie fino al 1348
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000039
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bertuccio di Ugolino
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Nino Pisano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sul tergo sono presenti degli incavi nei quali probabilmente erano inserite due aste metalliche che tenevano ferma la scultura.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	sec. XX
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

DES - DESCRIZIONE	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino. Abbigliamento: veste; manto; veste. Oggetti: libro; corona.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Proveniente dall'acroterio della facciata del Duomo, la Madonna incoronata con il Bambino, attribuita ad Andrea Pisano, in origine era inserita all'interno di un tabernacolo a baldacchino con cuspidi e guglie, testimoniato da varie immagini della facciata della cattedrale ( V. Crocifisso della Dogana, conservato al Museo Nazionale di San Matteo e cfr. Burresi M.G., Caleca A. "Nel secolo di Lorenzo", 1993 ). Il tabernacolo fu eliminato da Cosimo Cioli durante i lavori di restauro eseguiti dopo l'incendio del 1595 poiché gravemente danneggiato ( Calderoli Masetti A. R., 1983 ). Tuttavia tale Madonna con Bambino non fu l'unica scultura ad occupare il vertice della facciata della cattedrale così come testimonia Ranieri Sardo nella sua "Cronaca Pisana" ( 1863 ). Il Sardo racconta di una Madonna posta sulla porta del Duomo che nel 1322 cadde da quella posizione a causa dei terremoti susseguitesì in quegli anni e che la scultura non subì nessun grave danno; tuttavia la scultura " [ ... ] fu nel 1322, et dipoi si fu posta in cima dalla chiesa del duomo alla faccia dinanzi ". Questa notizia sembra tuttavia la giustapposizione di due pensieri, poiché nel testo del Sardo confluiscono notizie provenienti da fonti differenti. Dato certo è che la Madonna caduta fu collocata " in cima dalla chiesa [ ... ] alla faccia dinanzi". Questa scultura perduta della Madonna fu attribuita dalla storiografia a Giovanni Pisano sulla base di un documento del 1302 che attesta l'acquisto di un blocco di marmo per l'esecuzione di una Madonna per il Duomo, atto al quale Giovanni presenziò come testimone ( Supino I. B., 1895; Tanfani Centofanti, 1897 ); nell'atto però non è specificata l'ubicazione della scultura ( Barsotti R., 1957 ). Inoltre altro documento del 1302 racconta di una Madonna posta sopra la porta reale che venne dorata dal pittore Vanni da Siena ( Bonaini F., 1846; Tanfani Centofanti L., 1897 ). Nonostante i documenti, la paternità e l'effettiva ubicazione originaria di questa Madonna citata dal Sardo caduta nel 1322 è ancora tutta da risolvere. Documentazione certa relativa alla nostra Madonna è invece la notizia di un acquisto dell'Opera nel 1345 di un blocco di marmo comprato presso il marmoraio Bertuccio di Ugolino da Carrara e trasportato nei magazzini dell'Opera da Puccio di Lando, destinato all'esecuzione di una "nostra donna sopra la porta reale" ( Bonaini F., 1846 ). Anche in questo caso questa definizione potrebbe avere una duplice interpretazione: potrebbe indicare cioè sia la lunetta sopra la porta e sia la sommità della facciata. Ma il primo caso è da escludere poiché nel 1327 si trovava già il mosaico eseguito da Vincino da Pistoia e quindi si suppone si tratti proprio della Madonna in questione posta sulla sommità della facciata per la quale fu acquistato per l'appunto un blocco di marmo di così alto valore. Poco considerata dalla storiografia a causa della sua posizione inaccessibile - almeno fino al 1997, anno dei restauri della facciata - la Madonna con Bambino fu riferita fin dai tempi del Grassi ( 1836-1838 ) ai contemporanei di Nicola e Giovanni Pisano e dal Supino ( 1904 ) erroneamente a Bertuccio di Ugolino. La successiva critica ha preferito attribuirle ai modi di Nino Pisano o a seguaci di Andrea e Nino Pisano ( Venturi A., 1906; Weinberger M., 1937; Toesca P., 1951; Carli E., 1989; Burresi M.G., 1983 ). Successivamente la Becherucci ( 1965 ) ha attribuito con più decisione la scultura ad Andrea Pisano e al quinto decennio del secolo proponendo un vicino confronto con la Madonna della Rosa della chiesa di Santa Maria della Spina e con la Madonna del sepolcro</p>

Saltarelli in Santa Caterina, opere comunemente ritenute della bottega di Andrea Pisano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70063

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70064

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	Anonimo
<b>FNTD - Data</b>	1345
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Opera della Primaziale Pisana

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grassi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1836-1838
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonaini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonaini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 88-89

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tanfani Centofanti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 397
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tanfani Centofanti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 488
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV, p. 496
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weinberger M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 328, n. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barsotti R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Banti O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Becherucci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 246-248
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calderoni Masetti A. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 809
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burresi M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera Duomo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moskowitz Fiderer A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Secolo Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-133
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 359
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>La facciata della cattedrale nell'800 fu sottoposta ad una campagna di restauri. BIBX specifica: F. Bonaini, Memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di Francesco Traini e ad altre opere di disegno dei secoli XI, XIV e XV, Pisa, 1846, p. 125; G. Kreytenberg, "Andrea Pisano und die Toskanische Skulptur des 14.Jahrhunderts", Monaco, 1984, pp. 89-90; R. Grassi, Descrizione storica e artistica di Pisa e de' suoi contorni con XXII tavole in rame, 1836-1838, Vol. II, p. 28; I.B. Supino, Arte Pisana, Firenze, 1904, p. 144; A. Venturi, Storia dell'arte italiana. IV. La scultura del '300 e le sue origini, Milano, 1906, p. 496; M. Weinberger, "Nino Pisano" in The Art Bulletin, XIX, 1937, 58-91; P. Toesca, Storia dell'arte italiana. II. Il Trecento, Torino, 1951, p. 328, n. 86; E. Carli, " La scultura del Trecento e del Quattrocento" in ( a cura di ) E. Carli, Il Duomo di Pisa, Firenze, 1989, pp. 44-69; M.G. Burrese, Andrea, Nino e Tommaso scultori pisani, Schede 15, 17, 31-38, 46, Milano, 1983, pp. 179-191; L. Becherucci, "La bottega pisana di Andrea da Pontedera" in Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz, XI, Firenze, 1965, pp. 227-265; A. Moskowitz Fiderer, The sculpture of Andrea and Nino Pisano, Cambridge, 1986, pp. 71-72; M.G. Burrese, "I monumenti sepolcrali degli Arcivescovi Giovanni Scherlatti e Francesco Moricotti" in ( a cura di ) G. De Angelis d'Ossat, Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa, Pisa, 1986, pp. 103-107; A. Peroni, Il Duomo di Pisa, V. III, F. C. Panini Editore, Modena, 1995; L. Tanfani Centofanti, Notizie di artisti tratte dai documenti pisani, Pisa, 1897, p. 397.</p>