

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769203

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche pian terreno, chiostro

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769203\_a

INVD - Data 2014

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769203\_b

INVD - Data 2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta

PRCS - Specifiche esterno, facciata, cornice tra il primo e il secondo ordine di loggette

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIV/ prima metà

PRDU - Data uscita sec. XX/ fine

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	coppia
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	2
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	apostoli
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>REI - REIMPIEGO</b>	
<b>REIP - Parte reimpiegata</b>	parte inferiore
<b>REIT - Tipo reimpiego</b>	scultoreo
<b>REID - Datazione reimpiego</b>	sec. XVII
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1349
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega pisana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Le parti inferiori delle sculture presentano parti di rifacimento.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H 6

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: apostoli. Abbigliamento: veste. Attributi: ( apostolo ) libro.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Genericamente identificati dalla storiografia come Profeti o Apostoli, collocati in posizione acroteriale, provengono dalle terminazioni dei due spioventi della facciata della cattedrale, corrispondenti alla copertura delle navate laterali. La presenza nella parte posteriore di due ganci a metà dell'altezza è indice di una precedente e diversa collocazione originaria. In ogni caso la presenza di due figure scolpite in posizione acroteriale è attestata da disegni cinquecenteschi ( del Peruzzi e del Naldini ), anteriori al 1595. Fra le sculture acroteriali della facciata queste raffiguranti i Due Apostoli sono state le meno considerate dalla storiografia e sono state riferite genericamente alla scuola di Giovanni Pisano alla prima metà del XIV secolo. Il Carli ( 1938 ) identificava questi Apostoli e gli Angeli superiori con le sculture che occupavano il tabernacolo posto sopra l'ingresso principale del Camposanto e ricostruiva la personalità di un "maestro dei tabernacoli", interprete principale di quello che egli definisce "manierismo" pisano post-giovannesco ( E. Carli, 1946; G. Kreytenberg, 1980 ). Successivamente lo studioso ha scorporato questo gruppo scultoreo da quello posto entro il tabernacolo del Camposanto e ha comunque ribadito l'attribuzione di questi Apostoli ad un seguace di Giovanni ( E. Carli, 1989 ) e collocandoli cronologicamente ai primi anni del 1300, o meglio al 1302, anno della data di acquisto di un blocco di marmo per l'esecuzione della Madonna che doveva essere posta in duomo. L'attribuzione a qualche seguace di Giovanni Pisano appare quindi accettabile dalla critica ma la datazione proposta dal Carli è troppo precoce e appare più accettabile una datazione più successiva, circoscrivibile alla metà del '300. L'Apostolo di destra ( probabilmente S. Pietro ) mostra delle affinità stilistiche, specialmente nel trattamento della barba, con il "maestro della tomba Fiaschi" e con i Profeti scolpiti in due pennacchi facenti parte della collezione del Camposanto e provenienti dai magazzini dell'Opera del Duomo ( R. P. Novello, 1993 ).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70060
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70059
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70061
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70062
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	827-828
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Carli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 445-452
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 264-266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 355-356
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>BIBX specifica: E. Carli, "Un tabernacolo trecentesco ed altre questioni di scultura pisana" in La Critica d'Arte, III, 1938, pp. 16-22; E. Carli, "Per un Maestro di tabernacoli" in Belle Arti, I, 2, 1946, pp. 102-113; G. Kreytenberg, "Das Marmorbildwerk der Fundatrix Ettalensis und die Pisaner Skulptur zur Zeit Ludwig des Bayern" in Wittelsbach und Bayern, I/1, Monaco, 1980, pp. 445-452; E. Carli, Il Duomo di Pisa, Firenze, 1989, pp. 44-69; C. Baracchini ( a cura di ) I marmi di Lasinio. La collezione di scultura medievale e moderna nel Camposanto di Pisa. Catalogo della mostra, Firenze, 1993, pp. 264-266; A. Peroni, Il Duomo di Pisa, Panini Ed., 1995, Vol. III, pp. 335-356.</p>