

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769210

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900235639

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche pian terreno, sala 9

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769210

INVD - Data 2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta

PRCS - Specifiche abside, laterale della finestra centrale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIV/ metà

PRDU - Data uscita 1912/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cimitero
PRCQ - Qualificazione	monumentale
PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
PRCS - Specifiche	Cappella Ammannati, altare maggiore

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1912/ post
PRDU - Data uscita	1935

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Opera del Duomo
PRCS - Specifiche	sala espositiva

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1946

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo Nazionale di S. Matteo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1946
PRDU - Data uscita	1986

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
---------------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Paolo
-------------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pisano Nino
AUTA - Dati anagrafici	1315 ca./ 1368
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00001981
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La statuetta presenta la parte anteriore non lavorata e ha perso parte della spada che il santo reggeva nella mano destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PAOLO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Paolo. Abbigliamento: veste; manto; sandali. Attributi: (San Paolo) spada.
	Secondo la ricostruzione più attendibile (Burrelli, 1983) questa statuetta si sarebbe trovata in passato ai lati della finestra centrale dell'abside del Duomo, dove è ancora ricordata da Papini nel 1912, per poi passare sull'altare della Cappella Ammannati del Camposanto: nel 1935 venne esposta nel primo Museo dell'Opera (Carli, 1935). Presentata alla Mostra della scultura pisana del 1946, rimase al Museo Nazionale di san Matteo fino al 1986, quando trovò nuova collocazione al Museo dell'Opera del Duomo. Attualmente è collocata sulla destra del Monumento Scherlatti, sempre nel Museo dell'Opera del Duomo. Un documento del 1362 di allogazione a Nino Pisano del

NSC - Notizie storico-critiche

Monumento Scherlatti, citato da Supino (1904), parla di "ymago sancti Pietri, et ab alio sancti Pauli" da porsi ai lati del sepolcro. La critica suole riconoscere in questa piccola opera una delle sculture citate dal documento. L'altra è il San Pietro- esposto sempre al Museo dell'Opera del Duomo-, posto a sinistra del monumento stesso, simile al San Paolo in questione per tecnica e dimensione, nonché per la forma del basamento, ma se ne differenzia per la finitura tergaie più definita, come se la parte posteriore dovesse rendersi più visibile. Dalla lettura del documento originale si ricava però l'impressione che le due immagini di Pietro e Paolo non fossero intese come statue isolate, ma come rilievi destinati a ornare le fiancate del sarcofago, oggi purtroppo perdute. Il collegamento con la tomba Scherlatti non appare però così sicuro, a meno di voler pensare ad un cambiamento di programma intercorso fra il contratto e l'esecuzione dell'opera. Si è anche pensato che le sudette statue facessero parte, insieme al San Francesco e al Santo Vescovo- oggi collocati ai lati del monumento Moricotti, esposto sempre nella sala 9 del Museo dell'Opera del Duomo- di un unico complesso non identificato, eseguito da Nino Pisano, contemporaneamente ai monumenti citati. Il Kreytenberg (1989) sostiene che si sarebbe trattato di un gruppo scultoreo destinato ad un altare collegato ad un monumento funebre, con le statuette disposte ai lati di una Madonna perduta. Quel che appare certo è che, nonostante i ripetuti tentativi di distinguervi i diversi interventi di Nino e dei suoi collaboratori, fra i quali il figlio Andrea, le statuette presentano una unità stilistica tale da far pensare che siano state realizzate nell'atelier di Nino, in un unico momento, nel corso del settimo decennio del secolo. Il Moskowitz (1986) ritiene però che il gruppo scultoreo sia più vicino allo stile di Tommaso Pisano. L'immagine di Nino Pisano che il Vasari aveva delineato nelle sue "Vite" come di un artista capace solo di rappresentare figure dolci e ridenti e caratterizzate da un accentuato decorativismo lineare, aveva così condizionato la storiografia successiva tanto da far escludere dal suo catalogo anche opere documentate. Non si era considerato come la ricchezza degli stimoli e delle interrelazioni di una bottega, quale quella di Nino Pisano che, tra Firenze Pistoia e Orvieto, operava a contatto con la più feconda cultura artistica, non solo italiana del secolo XIV, si spingesse anche verso direzioni molteplici, a saggiare variegate soluzioni tecnico-espressive: dalla politura estenuata delle superfici, all'intaglio delle linee, alla minuta sfaccettatura dei piani per ottenere un effetto di lumeggiatura vibrante, al traforo audace di membra e di particolari anatomici, ai leggeri colpi di scalpelli per cogliere le espressioni nel loro mutare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica privata

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

70208

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	372
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	pp. 230-231

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marmi Lasinio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 227-258

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kreytenberg G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kreytenberg G.
BIBD - Anno di edizione	1984

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moskowitz Fiderer A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burresi M. G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-188

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burresi M. G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera Duomo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra scultura pisana
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barocchi P./ Bettarini R.
BIBD - Anno di edizione	1966-1987
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 635
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della Scultura Pisana
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1946
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	D'Ambra L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
	BIBX specifica: I. B. Supino, Arte pisana, Firenze, 1904, pp. 230-231;

OSS - Osservazioni

M. G. Burrese (a cura di), *Andrea, Nino e Tommaso scultori pisani*, Milano, 1983, pp. 187-188; M. G. Burrese, "Per l'identificazione di Nino Pisano" in *Critica d'arte*, XX, 1973, pp. 6-12; M. G. Burrese, "I monumenti sepolcrali degli arcivescovi Scherlatti e Moricotti" in (a cura di) G. De Angelis d'Ossat, *Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa*, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 1986, pp.103-107; P. Sanpaolesi, *Mostra della scultura pisana del Trecento. Catalogo della mostra* (Pisa, luglio-novembre, 1946), Pisa, 1946, pp. 64-65; R. Papini, *Catalogo delle cose d'arte e di antichità*, Roma, 1912, V. I, p. 32; E. Carli, *Museo dell'Opera della Primaziale Pisana. Guida-catalogo*, Pisa, 1935, p. 26; A. Peroni (a cura di), *Il Duomo di Pisa*, Panini Ed., Modena, p. 635; C. Baracchini (a cura di), *I marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa. Catalogo della mostra*, Pisa, 1993, Spes ed., Firenze, 1993, pp. 227-258; G. Kreytenberg, *Un crocifisso sconosciuto di Andrea Pisano* in "Antichità viva", XXVIII, 2-3, 1989, pp. 73-79; A. Moskowitz Fiderer, *The sculpture of Andrea und Nino Pisano*, Cambridge, 1986, pp. 160-161.