

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769210

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900235639

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche pian terreno, sala 9

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769210

INVD - Data 2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta

PRCS - Specifiche abside, laterale della finestra centrale

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIV/ metà

PRDU - Data uscita 1912/ post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia cimitero

PRCQ - Qualificazione monumentale

PRCD - Denominazione Camposanto Monumentale

PRCS - Specifiche Cappella Ammannati, altare maggiore

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1912/ post

PRDU - Data uscita 1935

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Opera del Duomo

PRCS - Specifiche sala espositiva

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1935

PRDU - Data uscita 1946

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo Nazionale di S. Matteo

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1946

PRDU - Data uscita 1986

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione San Paolo

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pisano Nino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1315 ca./ 1368
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001981
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La statuetta presenta la parte anteriore non lavorata e ha perso parte della spada che il santo reggeva nella mano destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H ( PAOLO )
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Paolo. Abbigliamento: veste; manto; sandali. Attributi: ( San Paolo ) spada.
	Secondo la ricostruzione più attendibile ( Burrese, 1983 ) questa statuetta si sarebbe trovata in passato ai lati della finestra centrale dell'abside del Duomo, dove è ancora ricordata da Papini nel 1912, per poi passare sull'altare della Cappella Ammannati del Camposanto: nel 1935 venne esposta nel primo Museo dell'Opera ( Carli, 1935 ). Presentata alla Mostra della scultura pisana del 1946, rimase al Museo Nazionale di san Matteo fino al 1986, quando trovò nuova collocazione al Museo dell'Opera del Duomo. Attualmente è collocata sulla destra del Monumento Scherlatti, sempre nel Museo dell'Opera del Duomo. Un documento del 1362 di allogazione a Nino Pisano del

## NSC - Notizie storico-critiche

Monumento Scherlatti, citato da Supino ( 1904 ), parla di "ymago sancti Pietri, et ab alio sancti Pauli" da porsi ai lati del sepolcro. La critica suole riconoscere in questa piccola opera una delle sculture citate dal documento. L'altra è il San Pietro- esposto sempre al Museo dell'Opera del Duomo-, posto a sinistra del monumento stesso, simile al San Paolo in questione per tecnica e dimensione, nonché per la forma del basamento, ma se ne differenzia per la finitura tergaie più definita, come se la parte posteriore dovesse rendersi più visibile. Dalla lettura del documento originale si ricava però l'impressione che le due immagini di Pietro e Paolo non fossero intese come statue isolate, ma come rilievi destinati a ornare le fiancate del sarcofago, oggi purtroppo perdute. Il collegamento con la tomba Scherlatti non appare però così sicuro, a meno di voler pensare ad un cambiamento di programma intercorso fra il contratto e l'esecuzione dell'opera. Si è anche pensato che le sudette statue facessero parte, insieme al San Francesco e al Santo Vescovo- oggi collocati ai lati del monumento Moricotti, esposto sempre nella sala 9 del Museo dell'Opera del Duomo- di un unico complesso non identificato, eseguito da Nino Pisano, contemporaneamente ai monumenti citati. Il Kreytenberg ( 1989 ) sostiene che si sarebbe trattato di un gruppo scultoreo destinato ad un altare collegato ad un monumento funebre, con le statuette disposte ai lati di una Madonna perduta. Quel che appare certo è che, nonostante i ripetuti tentativi di distinguervi i diversi interventi di Nino e dei suoi collaboratori, fra i quali il figlio Andrea, le statuette presentano una unità stilistica tale da far pensare che siano state realizzate nell'atelier di Nino, in un unico momento, nel corso del settimo decennio del secolo. Il Moskowitz ( 1986 ) ritiene però che il gruppo scultoreo sia più vicino allo stile di Tommaso Pisano. L'immagine di Nino Pisano che il Vasari aveva delineato nelle sue "Vite" come di un artista capace solo di rappresentare figure dolci e ridenti e caratterizzate da un accentuato decorativismo lineare, aveva così condizionato la storiografia successiva tanto da far escludere dal suo catalogo anche opere documentate. Non si era considerato come la ricchezza degli stimoli e delle interrelazioni di una bottega, quale quella di Nino Pisano che, tra Firenze Pistoia e Orvieto, operava a contatto con la più feconda cultura artistica, non solo italiana del secolo XIV, si spingesse anche verso direzioni molteplici, a saggiare variegate soluzioni tecnico-espressive: dalla politura estenuata delle superfici, all'intaglio delle linee, alla minuta sfaccettatura dei piani per ottenere un effetto di lumeggiatura vibrante, al traforo audace di membra e di particolari anatomici, ai leggeri colpi di scalpelli per cogliere le espressioni nel loro mutare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Opera della Primaziale Pisana

**CDGI - Indirizzo**

Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

70208

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	372
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 230-231

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marmi Lasinio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227-258

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-79

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moskowitz Fiderer A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160-161

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burresi M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 187-188

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burresi M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 6-12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera Duomo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 103-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra scultura pisana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P./ Bettarini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966-1987
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 635
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della Scultura Pisana
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1946
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	BIBX specifica: I. B. Supino, Arte pisana, Firenze, 1904, pp. 230-231;

## OSS - Osservazioni

M. G. Burrese ( a cura di ), *Andrea, Nino e Tommaso scultori pisani*, Milano, 1983, pp. 187-188; M. G. Burrese, "Per l'identificazione di Nino Pisano" in *Critica d'arte*, XX, 1973, pp. 6-12; M. G. Burrese, "I monumenti sepolcrali degli arcivescovi Scherlatti e Moricotti" in ( a cura di ) G. De Angelis d'Ossat, *Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa*, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 1986, pp.103-107; P. Sanpaolesi, *Mostra della scultura pisana del Trecento. Catalogo della mostra* ( Pisa, luglio-novembre, 1946 ), Pisa, 1946, pp. 64-65; R. Papini, *Catalogo delle cose d'arte e di antichità*, Roma, 1912, V. I, p. 32; E. Carli, *Museo dell'Opera della Primaziale Pisana. Guida-catalogo*, Pisa, 1935, p. 26; A. Peroni ( a cura di ), *Il Duomo di Pisa*, Panini Ed., Modena, p. 635; C. Baracchini ( a cura di ), *I marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa. Catalogo della mostra*, Pisa, 1993, Spes ed., Firenze, 1993, pp. 227-258; G. Kreytenberg, *Un crocifisso sconosciuto di Andrea Pisano* in "Antichità viva", XXVIII, 2-3, 1989, pp. 73-79; A. Moskowitz Fiderer, *The sculpture of Andrea und Nino Pisano*, Cambridge, 1986, pp. 160-161.