

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769109
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	0900769108
ROZ - Riferimento orizzontale	0900532020

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano primo, sala 14, parete est

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00769109
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	p.zza del Duomo
PRCS - Specifiche	matronei

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1986
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo Nazionale di S. Matteo
PRCS - Specifiche	sopra le porte interne

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	bozzetto
---------------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
-------------------------------	--------------------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	soffitto dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Riminaldi Orazio/ Riminaldi Girolamo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1633
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PI/ Pisa/ Cattedrale di S. Maria Assunta

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1630
------------------	------

DTSF - A	1630
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Riminaldi Orazio
AUTA - Dati anagrafici	1593/ 1630
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00001173
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	52
MISV - Varie	56x42 senza cornice
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto a olio su tela, raffigura l'Assunzione al cielo della Vergine, sorretta da angeli.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Figure. Abbigliamento.
	Il bozzetto preparatorio dell'intero affresco che ricopre la superficie della cupola della Cattedrale con la rappresentazione dell'Assunzione della Vergine è databile al 1630, così come lo studio per la testa dell'Assunta del medesimo artista e conservata nella stessa sala del Museo dell'Opera Primaziale Pisana. Questo bozzetto viene preso in considerazione non tanto per qualità artistica, comunque di un certo spessore, ma soprattutto per l'aspetto storico, poiché con esso si arricchisce la vicenda della decorazione della Cattedrale dedicata alla Madonna Assunta. Orazio Riminaldi, infatti, per la tale celebrazione,

NSC - Notizie storico-critiche

realizza un'Assunta di una cotanta "bellezza", che di lì in poi divenne fonte d'ispirazione di molti autori successivi, come i fratelli Melani nel Settecento. Sia lo studio della Testa dell'Assunta che il bozzetto preparatorio realizzati entrambi da Orazio Riminaldi, permettono di stabilire le procedure di lavoro adottate dal Riminaldi durante la decorazione della cupola del Duomo. Infatti, se si considera il dipinto che raffigura il volto della Vergine e insieme ad esso l'altro (da noi non esaminato) che ne rappresenta la figura intera sorretta dagli angeli, risulta evidente il processo di definizione progressiva dei particolari compiuto rispetto al bozzetto che, invece, mostra sinteticamente l'intera composizione. Sembra come se l'artista si fosse preparato per gradi mediante una progressiva dilatazione delle singole parti, fino a raggiungere la scalatura definitiva della composizione. Le fonti recitano che, durante i festeggiamenti dell'Assunta il Duomo rimaneva aperto tutta la notte tra il 14 e il 15 Agosto con un'affluenza di persone enorme perché la suggestiva e sfarzosa illuminazione del suo interno era conosciuta ed ammirata anche fuori Pisa. Questa sorta di luminara doveva la sua celebrità non solo alla ricchezza e alla qualità delle fonti di luce accese, tutte a cera, ma alla rapidità con cui tali lumi venivano contemporaneamente accessi, operazione eseguita da un gran numero di persone specializzate che agivano con tale sveltezza da non mancare mai di stupire il pubblico. Per quanto riguarda lo stile del bozzetto, Mina Gregori scrive nel 1972, ed Enzo Carli la cita nel 1974, "le grandi masse dei gruppi e dei personaggi che si articolano in una visione unitaria e fusa mediante il chiaroscuro, il superamento definitivo degli schemi manieristici" e "il risultato [...] più moderno nella linea barocca che sia stato pubblicato in Toscana prima dell'arrivo a Firenze di Pietro da Cortona". E' il bozzetto originale ad olio, che appartenne ad Alessandro Da Morrona (il quale asserì di averla acquistata ma non si sa da chi), del grande dipinto a encausto della cupola del Duomo, commessogli dall'Operaio Curzio Ceuli nel 1627, e compiuto, dopo la morte dell'artista (10 Dicembre 1630) dal fratello Girolamo, che per altro si limitò ad eseguire parti di secondaria importanza quali "le arme, el fregio et cornicione". L'opera terminata nel 1633, fu stimata da un pittore venuto da Roma per la parte dei Riminaldi da 8000 a 9000 scudi e da Matteo Rosselli per la parte dell'Operaio del Duomo 5500 scudi per la pittura più 1500 scudi per le spese (i relativi documenti furono pubblicati da Tanfani Centofanti nel 1897). Si trattò dell'ultima e più vasta impresa di questo notevole caravaggesco pisano, già scolaro di Aurelio Lomi e quindi perfezionatosi a Roma sotto la guida del grande concittadino Orazio Gentileschi e influenzato dall'Honthorst e dal Manfredi. Alla pittura della cupola il Riminaldi pose mano nel 1627. E' noto com'egli, sorpreso dalla morte il 10 Dicembre 1631, non potesse condurre a termine il lavoro, che fu compiuto da Girolamo suo fratello, fatto venire a posta da Roma. E' bene per altro l'avvertire che questi operò soltanto in cose di secondaria importanza, quali le "arme, el fregio et cornicione". Quanto poi al bozzetto di quella grande opera, è opportuno citare ciò che scrisse Da Morrona: "Mi fa piacere l'osservarne talora l'intiero bozzetto dipinto a piccole figure in olio con libertà, e con tutto l'effetto del colore, che acquistai non è molto, e parmi di rilevare in esso l'original carattere del Maestro".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Da Morrona

ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFDSA 1749
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	822
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1787-92
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roncioni R.
BIBD - Anno di edizione	1844
BIBN - V., pp., nn.	Tomo V, parte I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	pp. 248-249, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barsotti R.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opera della Primaziale pisana, IX Centenario della Fondazione della Cattedrale
BIBD - Anno di edizione	1963
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-110, n. 120
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III, p. 256
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2061
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Luce ed ombra. Caravaggismo nella pittura toscana del '600
MSTL - Luogo	Pontedera
MSTD - Data	2005

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome compilatore** Fisichella L.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome compilatore** Salis, Rita (raffinamento dati_2022)**FUR - Funzionario responsabile** Russo S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2014**AGGN - Nome revisore** Bonanotte M.T.