

SCHEDA



COSMO-TURAE-ARCHIEP-ET-CURTI-CEVLIQ-ADIT-SAL-M-D-CXVIII
FRANC-BOZ-GIAZIO-ARCHIEP-ET-CURTI-CEVLIQ-ADIT-SAL-M-D-CXVIII

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00769113

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 0900769113

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo dell'Opera del Duomo

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche	piano primo, sala 16, parete ovest
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769113
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	p.zza del Duomo
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	consacrazione della Cattedrale
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	Sorri Pietro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1618
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PI/ Pisa/ Cattedrale di S. Maria Assunta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1829
DTSF - A	1829
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ciuti Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819-1831

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001152
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	51.5
MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a tempera su carta, raffigura la Consacrazione della Cattedrale.
DESI - Codifica Iconclass	61 A
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi. Figure. Architetture. Oggetti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in una cartella in basso
ISRI - Trascrizione	PETRUS SORIUS SENS.PINS/ GAETANO CIUTI DISEGNO'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso in corrispondenza del bordo
ISRI - Trascrizione	COSMO II MAGNO AETR. DUCE IIII FELICITER IMPER./ FRANC. BONCIANO ARCHIEP.ET CURTIO AEDIT. AN. SAL. MDCXVIII
	Il dipinto è stato realizzato da Gaetano Ciuti nel 1829 insieme al "Ritorno vittorioso dei Pisani dalle Baleari". Si trovano nella sala 16 in corrispondenza dell'angolo della parete ovest, messi uno accanto all'altro. Pur essendo privi di alto valore artistico, sono importanti per l'aspetto documentaristico perché testimoniano e comprovano l'esistenza in Cattedrale di due grandi dipinti murali andati perduti non

NSC - Notizie storico-critiche

per calamità naturali ma per volere dell'uomo. La storia narra che, durante i lavori di restauro eseguiti tra il 1827 ed il 1831 fu infatti ritenuto necessario abbattere le due pareti laterali del presbiterio che, dopo l'incendio del 1595, tamponando due grandi arcate, erano state innalzate per fare le sacrestie. L'abbattimento di tali pareti avrebbe anche significato la distruzione di due celebri dipinti di Pietro Sorri e Domenico Passignano, rispettivamente raffiguranti, il "Ritorno dei Pisani dalle Baleari" e la "Consacrazione della Cattedrale". Il progetto fu aspramente contrastato da molti uomini di cultura, tra i quali Carlo Lasinio che, quando si rese conto dell'impossibilità di evitare la perdita delle due pitture murali, propone invano il loro trasferimento nella controfacciata del Duomo sopra le porte laterali. Con quale animo Carlo Lasinio valutasse la decisione di sacrificare i due dipinti per installare gli organi appare evidente dalla lettura delle espressioni accorate seguenti (A.O.P.): "[...] ora che siamo nel 1831 furono barbaramente gettati a terra per porvi gli organi - che cose che non si farebbero dai barbari - ed il peggio è che ora gli organi sbalordiscano i canonici quando suonano essendo ristretti in un luogo troppo ottuso, in sostanza vogliono ridurre poco per volta a vera festiciola da bambini il più sublime tempio dell'Architettura rinascnte". Sullo stesso argomento il Direttore delle R. Fabbriche Digny si era invece espresso così in una lettera del 4 giugno 1829 all'Operaio Bruno Scorzi che si preoccupava delle critiche (A.O.P.): "[...] sui quadri non si prenda pena per carità, non è più il tempo che siano considerati quali oracoli i voti stampati sulle arti: che che ne sia stato scritto i quadri che Ella propone di abbattere possono esserlo senza danno alcuno per l'arte". Prima della demolizione delle pareti fu dato l'incarico al pittore Gaetano Ciuti di fare le due copie ora esposte al Museo affinché rimanesse memoria dei dipinti distrutti. Per tale lavoro il Ciuti riscosse quattrocento lire il 12 dicembre 1829. Le due opere rappresentano due episodi significativi della gloria politica e culturale della città di Pisa. La cerimonia della Consacrazione del Duomo, raffigurata dal Sorri si svolse a ridosso di questi avvenimenti. Fuggito da Roma e diretto verso la Francia per sottrarsi alle violenze della fazione imperiale, sua diretta nemica nella lotta per le investiture, il Pontefice Gelasio II sostò a Pisa, dove fu richiesto di consacrare la cattedrale. Il rito si risolse con solennissima pompa il 26 Settembre 1118 alla presenza dei Cardinali e Vescovi del seguito papale e dell'intera Toscana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

71237

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Guidi D.

FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	424
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1787-92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roncioni R.
BIBD - Anno di edizione	1844
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanfani Centofanti L.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini Pietri A.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opera della Primaziale Pisana, IX Centenario della Fondazione della Cattedrale
BIBD - Anno di edizione	1963
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-92
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III, p. 659
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2069
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	Fisichella L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BIBX specifica: L.Tanfani Centofanti, Notizie di artisti tratti dai documenti pisani, Pisa, 1897, pp. 153-154; G. Lucchesi, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pisa, 1993, pp. 91-92, fig. 49; A. Peroni (a cura di), Il Duomo di Pisa, 1995, Vol. III, p. 659, fig. 2069.