

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769184
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	0900769182
-------------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	pian terreno, sottoportico, lato sud

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00769184
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	battistero
PRCD - Denominazione	Battistero di S. Giovanni Battista
PRCS - Specifiche	facciata, secondo ordine, entro vimperga

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1946
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo Civico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1946
PRDU - Data uscita	1947

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	battistero
PRCD - Denominazione	Battistero di S. Giovanni Battista
PRCS - Specifiche	interno, lungo la parete perimetrale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1947
PRDU - Data uscita	1986
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	busto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Marco Evangelista
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1268
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1278
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Giovanni Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1248 ca./ 1314-1319
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00000714
AAT - Altre attribuzioni	Nicola Pisano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	172
MISL - Larghezza	70
MISP - Profondità	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986

RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RSTN - Nome operatore	Caponi G.
RSTN - Nome operatore	Ravenni R.
RSTN - Nome operatore	Agostini P.
RSTR - Ente finanziatore	Opera della Primaziale Pisana

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto in marmo raffigurante San Marco Evangelista e alle sue spalle il leone.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (MARCO EVANGELISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Marco Evangelista. Abbigliamento: veste. Attributi: (San Marco Evangelista) cartiglio; leone.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La decorazione esterna del battistero di Pisa fu un incarico che coinvolse a lungo e a più riprese la bottega di scultori diretta dai Pisano. L'edificio, iniziato nel 1152 sotto la guida dell'architetto Diotisalvi, aveva incontrato una serie di difficoltà alla fine del XII secolo, tanto che ne fu interrotta la costruzione. La macchina dei lavori si era rimessa in moto poi molto lentamente e solo verso la seconda metà del Duecento si procedette alla realizzazione dei lavori. L'idea che si era fatta avanti sotto la direzione di Nicola era quella di decorare i punti d'innesto e le chiavi d'arco del secondo ordine di sculture sia di carattere laico che religioso. Successivamente, in una seconda tornata di lavori si pensò di porre all'interno delle vimperghe altri colossali busti caratterizzati da minor cura nei dettagli e scolpiti con maggiore rapidità, lasciati grezzi nella parte tergale, sì da poter essere considerati alla stregua di altorilievi di fortissimo aggetto. Fu in questa fase dei lavori, tra il compimento del pergamo del Duomo di Siena (1268) e la Fontana Maggiore di Perugia (1276-1278), quando Nicola, di ritorno a Pisa, saldamente teneva le redini della taglia del battistero, che il forte temperamento del figlio di Nicola, Giovanni, poté trovare maggiore spazio. I colossali busti all'interno delle vimperghe, costruiti per grandi articolazioni di masse, con voluta rudezza di profili, ci mostrano in un Giovanni tuttavia ancora frenato dal padre, i germi di quella violenza espressiva che sarà uno dei suoi caratteri salienti: la lotta di Giovanni con la pietra, restia a rilevare quanto di vigoroso, violento, tragico la sua fantasia di scultore vi intravede. Tuttavia il problema della paternità appare inestricabile: di certo le possenti strutture e il vigoroso e sintetico andamento dei panneggi sembrano più confarsi alle tendenze di Giovanni, mentre i volti sembrano riflettere una tipologia nicoliana. Gli imponenti altorilievi, tra cui il San Marco qui in esame, scolpiti sommariamente e percorsi da una forte tensione interna, mostrano quasi all'altezza dei volti, in modo da essere immediatamente intellegibili dal basso, i caratteristici attributi: i simboli dei quattro Evangelisti sono parte essenziale dell'organismo compositivo e contribuiscono, con le loro dimensioni e con il loro serrarsi alle figure, alla poderosa monumentalità delle immagini. Il leone che spunta dalla spalla destra del San Marco, lo costringe ad arretrare verso sinistra: l'articolazione delle masse si compone di un precario equilibrio. Il San Marco rivela, con un alone di conturbante umanità, gli aspetti più nuovi e originali del ciclo. Sono tutte sculture queste che, nel 1850 furono oggetto di una campagna di restauro e in quella stessa occasione, stanti le gravi condizioni di conservazione generale del ciclo, corrosi e dilavati, furono anche arbitrariamente riscalpellati. Nel 1946 nuovamente</p>

rimosse per essere esposte alla mostra sulla scultura pisana, furono poi collocate nell'interno del battistero, da dove successivamente nel 1986 furono trasferite nell'attuale Museo dell'Opera del Duomo. L'impressionante talento di Giovanni si misura qui nella prodigiosa velocità di scolpire, e nell'immediata leggibilità a distanza dell'immagine: è già tutto qui evidente il suo stile individuale, drammatico ed immediato. Nelle lievi torsioni delle figure, pensate ad hoc per lasciare spazio ai loro simboli, nonché nei loro volti, barbuti e così carichi di vis espressiva, si vedono già le premesse per le animose statue realizzate più tardi da Giovanni Pisano per la facciata del duomo di Siena. E' in questi rilievi per il battistero di Pisa che Giovanni, cresciuto fino ad allora all'ombra dell'arte paterna, inizia a distinguersi con forza, quasi per tenace vocazione, offrendo i primi assaggi di quel dinamismo impetuoso e di quell'espressionismo patetico che costituiranno in seguito le caratteristiche essenziali di tutta la sua carriera. Isolati nella cellula del loro tabernacolo, questi busti, scolpiti alla brava, talvolta appena sbozzati, tanto da conservare ancora i piani di cavatura, dimostrano nell'immediatezza del loro realizzarsi, l'idea originaria di Nicola del coronamento della mole rigorosa del battistero, e manifestano un intervento di Giovanni, almeno come guida del rude lavoro di sbozzatura, chiunque fosse poi a compierlo materialmente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

70053

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

70054

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo

atto notarile

FNTA - Autore

Anonimo

FNTD - Data

1284

FNTF - Foglio/Carta

c. 328r

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Pisa

FNTS - Posizione

2070

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo

inventario dei beni

FNTA - Autore

Anonimo

FNTT - Denominazione

Inventario dell'Opera di San Giovanni Battista

FNTD - Data	1307
FNTF - Foglio/Carta	f.1, cc. 1r
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato Pisano/ Opera del Duomo
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	334
FNTN - Nome archivio	Archivio della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kosegarten A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mellini G. L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P./ Bettarini R.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera Duomo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa, Battistero, Campanile
BIBD - Anno di edizione	1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cantini C./ Redi F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romanelli R.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sinibaldi G.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicco Fasola G.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra scultura pisana
BIBD - Anno di edizione	1946
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tolaini E.
BIBD - Anno di edizione	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della scultura pisana
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1946
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	D'Ambra L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2014

AGGN - Nome revisore

Bonanotte M.T.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La scultura nel 1850 fu oggetto di una campagna di restauro. BIBX specifica: I. Supino, *Arte pisana*, Firenze, 1904; A. Venturi, *Giovanni Pisano. La vita e l'opera*, Bologna, 1928; G. Sinibaldi, *Giovanni Pisano*, Pisa, 1932; G. Nicco Fasola, *Nicola Pisano. Orientamenti sulla formazione del gusto italiano*, Roma, 1941; O. Morisani, *Mostra della scultura pisana*, Pisa, 1946; E. Tolaini, *Teste buone e teste cattive: note a Giovanni Pisano, Giovanni di Balduccio, Tino di Camaino* in "La Rassegna", XXVII, maggio-dicembre, 1958; A. Kosengarten, *Die Skulpturen der Pisani am Baptisterium von Pisa* in "Jahrbuch der Berliner Museen", X, 1969; G. L. Mellini, *Giovanni Pisano*, Roma, 1932; G. Vasari, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori (1550-1568)*, a cura di P. Barocchi/ R. Bettarini, Firenze, Sansoni, 1974; E. Carli, *Giovanni Pisano*, Pisa, 1977; G. De Angelis D'Ossat (a cura di), *Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 1986, p. 84; A. Caleca, *Il Battistero. Architetture e sculture romaniche* in "Il Duomo di Pisa. Il Battistero. Il Campanile", Firenze, 1989; A. Caleca, *La dotta mano*, Bergamo, Edizioni Bolis, 1991, p. 168-169; C. Cantini/ F. Redi, *Pisa: il Duomo e la Piazza*, Pisa, 1997; R. Romanelli, *Grandi e straordinari restauri al Battistero di Pisa: l'intervento di V. Carmignani* in "Bollettino storico pisano", n. 66, pp. 105-138.