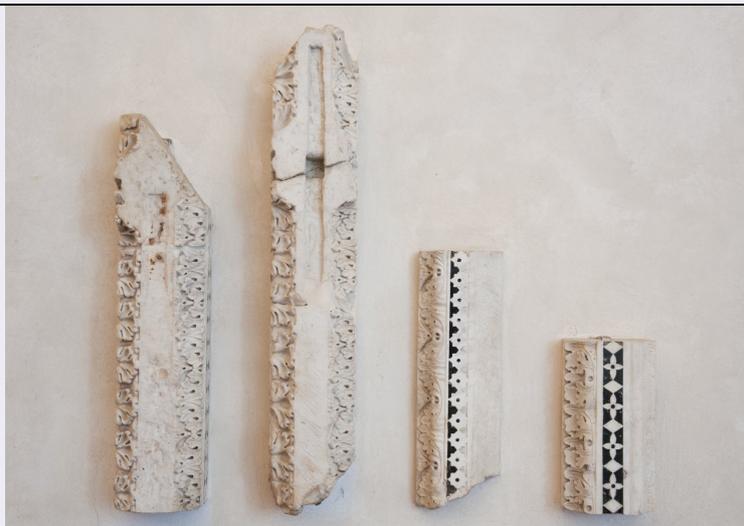


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769200
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	pian terreno, sala 5

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00769200_a
INVD - Data	2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00769200_b
INVD - Data	2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00769200_c
INVD - Data	2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_d

INVD - Data 2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_e

INVD - Data 2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_f

INVD - Data 2014

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2014OPAOA00769200_g

INVD - Data 2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia battistero

PRCD - Denominazione Battistero di S. Giovanni Battista

PRCS - Specifiche presbiterio, transenna

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIII/ metà

PRDU - Data uscita sec. XIX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Opera del Duomo

PRCS - Specifiche depositi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIX/ fine

PRDU - Data uscita 1986

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione transenna

OGTV - Identificazione frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 7

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi geometrici e vegetali stilizzati
-------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1240
------------------	------

DTSF - A	1260
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Bigarelli Guido detto Guido da Como
---------------------------	-------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1246-1250/ 1257
-------------------------------	-------------------------

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00000199
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
--------------------------------	-----------------------------------

MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	27
-----------------------	----

MISL - Larghezza	15
-------------------------	----

MISP - Profondità	7
--------------------------	---

MISV - Varie	41X14X6
---------------------	---------

MISV - Varie	76X14X9
---------------------	---------

MISV - Varie	63X14X10
---------------------	----------

MISV - Varie	69X10X5
---------------------	---------

MISV - Varie	5X6.5
---------------------	-------

MISV - Varie	70X20X16
---------------------	----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni	
---------------------------	--

specifiche	I frammenti risultano scalfiti e presentano crepe trasversali.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1944
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Serie di sette frammenti oblunghi di varie dimensioni, ciascuno di essi presenta un impianto analogo che si compone di una fascia liscia a listello che emerge tra due fasce laterali modellate secondo il profilo di una modanatura concavo-convessa. La parte centrale mostra una decorazione a motivi geometrici continuamente variati: rombi, stelle, fiori stilizzati e forme geometriche ricavate dalla suddivisione del cerchio. I margini a sguancio sono decorati con una sequenza di foglie sovrapposte; originate dallo stesso piano di base, esse sono raffigurate secondo visuali e modalità differenti a partire dalla comune tipologia della foglia di acanto.
DESI - Codifica Iconclass	4 B A 981 25 G (+ 15)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: losanga; scacchiera; stelle; cerchi. Vegetali: foglie di acanto; fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	Negli anni '40 e '50 del XIII secolo il Battistero viene dotato di un arredo fisso che ne consente un pieno utilizzo sia per le funzioni battesimali che per l'ufficiatura ordinaria: recinto presbiteriale, fonte battesimale, pervio. Punto di riferimento cronologico certo è costituito dal fonte battesimale che riporta l'anno, 1246, e l'autore, Guido Bigarelli da Como. Ad ovest e ad immediato ridosso del fonte battesimale viene costruito il recinto presbiteriale. La pianta è quadrilatera e la recinzione consiste in una serie di specchiature di marmo rosso, incluse in cornici di marmo bianco arricchite da intarsi a motivi geometrici, a cui appartengono questi frammenti, esposti oggi al Museo dell'Opera del Duomo. Lo schema della transenna presbiteriale ricorda quello del fonte, ma il risultato è qui molto più modesto. Le cornici seguono, nell'impianto e nella tipologia delle decorazioni, schemi e modelli usuali del repertorio della taglia dei Guidi: cornici con doppio ordine di foglie sovrapposte e originate dal medesimo piano di base accartocciate di profilo e dall'alto con visuali sempre variate e soluzioni grafiche differenziate compaiono infatti tra le decorazioni di numerosi complessi riconducibili all'attività di queste maestranze. Ad esempio nei rilievi dello smembrato pulpito della chiesa di Buggiano, in provincia di Pistoia ed in altri conservati a Pistoia: nei plutei del fonte del Battistero, nelle formelle a rilievo e intarsio provenienti dal Duomo e conservate in varie chiese cittadine, nelle cornici e nelle lastre del pulpito della chiesa di san Bartolomeo a Pantano. Ma ancora più eloquente risulta il confronto con le decorazioni del fonte del Battistero pisano. Pertanto la raffinata conduzione degli intagli e delle tarsie consentono di attribuire i frammenti in esame nell'ambito della taglia di Guido Bigarelli all'epoca della sua attività nel Battistero per la realizzazione del fonte battesimale. La presenza di motivi decorativi usuali del repertorio della maestranza, la consuetudine accertata di un'attività lavorativa rigorosamente condotta in équipe e le difficoltà di valutazione del complesso della recinzione presbiteriale del Battistero compromessa da ripetuti e radicali restauri impediscono tuttavia di giungere ad una più chiara valutazione dei pezzi in rapporto all'originario complesso di

provenienza e ad una più puntuale definizione dei problemi stilistici ed attributivi. La scelta di abbinare, come nel fonte battesimale, cornici intarsiate a parti scolpite indica il compendio tra l'originalità della forza lombarda e il gusto bizantino, chiaro nelle tendenze della scultura pisana del sec. XIII. Le tarsie nella loro geometrica e scandita composizione acquistano un aspetto tutto particolare per l'eleganza del traforo e la preziosa policromia del marmo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70156

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70157

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70158

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70159

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70160

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70161

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70162

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70163
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	70164
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	332
FNTN - Nome archivio	Archivio della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Smith C.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera Duomo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa, Battistero, Campanile
BIBD - Anno di edizione	1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Enciclopedia Arte Medievale
BIBD - Anno di edizione	1995
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dictionary Art
BIBD - Anno di edizione	1996
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	D'Ambra L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Ripetuti e pesanti restauri, tra cui uno a metà dell'800 e l'ultimo appena dopo l'ultima guerra, hanno compromesso l'aspetto del monumento. BIBX specifica: P. Bacci, Per la istoria del Battistero di Pisa, Pisa, 1919, p.; C. Smith, The Baptistery of Pisa, New York-London, 1978, p.; A. Caleca, Frammenti lapidei medievali provenienti dal Battistero in G. De Angelis d'Ossat (a cura di) "Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa", Silvana Editoriale, Milano, 1986, p. 81; E. Carli (a cura di), Il Duomo di Pisa. Il Battistero. Il Campanile, Firenze, 1989, p.; A. Caleca, La dotta mano, Edizioni Bolis, Bergamo, 1991, p. 72; G. Lucchesi, Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, Pacini Editore, 1993, p. 23; V. Ascani, "Giroldo da Como" (ad vocem) in Enciclopedia d'Arte Medievale, Vol. IV, Torino, 1995; A. Caleca, "Guido da Como" (ad vocem) in Dictionary of Art, Vol. XIII, New-York, 1996.