

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda | OA

LIR - Livello di ricerca | C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione | 09

<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00769202
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S121
<b>ECP - Ente competente</b>	S121
<b>LC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo dell'Opera del Duomo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 8
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2014OPAOA00769202_a
<b>INVD - Data</b>	2014
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2014OPAOA00769202_b
<b>INVD - Data</b>	2014
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di S. Maria Assunta
<b>PRCS - Specifiche</b>	abside, monumento di Arrigo VII
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1315
<b>PRDU - Data uscita</b>	1494
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale

<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di S. Maria Assunta
<b>PRCS - Specifiche</b>	esterno, facciata, spiovente sinistro e destro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1494/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	2004/ post
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	coppia
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	2
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	angelo con cartiglio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1315
<b>DTSF - A</b>	1315
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tino di Camaino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1285 ca./ 1337
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001322
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni Pisano
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro dei Tabernacoli
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	250

MISL - Larghezza	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppia di sculture in marmo raffigurante due angeli stanti reggi cartiglio.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: angeli. Abbigliamento: veste; manto. Oggetti: cartiglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	ad alveoli
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio dell'angelo che era posto a sinistra
ISRA - Autore	Tino di Camaino
ISRI - Trascrizione	LUCEMBURGENSIS FUT HIC COMES INCLITUS ENSIS/ EXEMPLUM SERIES NOBILITAS SPETIES/ SEPTIM( US ) HENRICUS VIRTUS ET FRUCTUS APRICUS/ REX REGUMQUE SOLII GRATIA ( ? ) POLI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	ad alveoli
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio dell'angelo che era posto a destra
ISRA - Autore	Tino di Camaino
ISRI - Trascrizione	LUX FLOS MAIESTAS ORBIS VIS SPES ET POTESTAS/ ET DECOR ET VITA NU(N)C IACET INTUS ITA/ [...] CET UNDE VIROS SOLIIS ( ? ) ET CORPOREI [...]/ [...] ANTE DOMO CONDITUR OMNIS HOMO
	Provenienti dall'acroterio della facciata della cattedrale, gli angeli reggi-cartiglio occupavano gli angoli estremi del timpano. Entrambi gli angeli reggono nelle mani due cartigli con iscrizioni e presentano

## NSC - Notizie storico-critiche

posteriormente incavi nei quali erano alloggiate le ali (così come testimoniano alcune incisioni del "Theatrum Basilicae Pisanae" del Martini del 1705) e le aste che li assicuravano al timpano. L'esistenza di due angeli acroteriali sulla facciata del Duomo è attestata dalle fonti fin dall'inizio del Quattrocento, a cominciare dalle descrizioni anonime pubblicate dal Supino (1904) che raccontano della presenza, sia a sinistra che a destra di una Madonna centrale, di "un angiole di marmo molto bellissimo". E' improbabile che gli angeli citati dalle fonti fossero questi presi in esame e non è possibile neanche indicare la data della loro messa in opera e a quale delle due Madonne alternatesi sul vertice centrale della cattedrale fossero collegati. Sappiamo che dopo l'incendio del 1595 i due angeli rimasero al loro posto, non subendo alcun danno e che nel 1603. Il Cioli si limita a sostituire i piedistalli (Calderoli Masetti A. R., 1983). Fino al 2004, a causa della loro posizione elevata che li rendeva in passato difficilmente giudicabili, i due angeli non sono stati considerati molto dalla storiografia. Ritenuti prossimi all'arte di Giovanni Pisano (Papini R., 1912) sono stati attribuiti dal Carli al cosiddetto "Maestro dei Tabernacoli" (Carli E., 1938), ipotetico scultore pisano degli inizi del sec. XIV. Anche il Kreytenberg (1980) ha raffrontato questi angeli con gli angeli cerofori del sepolcro di S. Eulalia a Barcellona, opera certa di scultori pisani del terzo decennio del Trecento. In un più recente intervento il Novello (1993) ha attribuito questi angeli a Tino di Camaino e la loro appartenenza originaria al sepolcro di Arrigo VII, eseguito dallo scultore senese agli inizi del 1315. La nuova proposta attributiva si basava innanzitutto sullo stile delle statue, riscontrabile attraverso alcune fotografie ravvicinate scattate nel 1959 in occasione di un restauro alla facciata della cattedrale: il volto dell'angelo di sinistra è raffrontabile con quelli dei Consiglieri di Arrigo VII, con l'Angelo Annunciante e con gli altri due Angeli, sempre esposti al Museo dell'Opera del Duomo, riferiti alla tomba di Arrigo VII. Tuttavia la migliore leggibilità delle statue e delle iscrizioni si è avuta nel 2004 con la loro dislocazione e la nuova collocazione nella sala del Museo dell'Opera del Duomo: occasione durante la quale si è messa in luce l'iscrizione del cartiglio dell'angelo di sinistra che riporta in lettere capitali il nome di Henricus e l'aggettivo Luzimburgensis, confermando così pienamente il riferimento delle statue al Sepolcro di Arrigo VII.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

#### CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

#### CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

fotografia digitale

#### FTAN - Codice identificativo

70218

### FTA - FOTOGRAFIE

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70219
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	362
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 305
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 10-11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valentiner W. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 445-452

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calderoni Masetti A. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 807-818
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marmi Lasinio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calderoni Masetti A. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 361, p. 214
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	BIBX specifica: I. B. Supino, Arte pisana, Firenze, 1904, p. 305; G. Martini, Theatrum Basilicae Pisanae in quo praecipue illius partes enarrationibus iconibusque ostendentur cura et studio Iosephi Martinii eiusdem Basilicae Canonici et J. S., Roma, 1907, tav.16; R. Papini, Pisa. Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia, Roma, 1912-1931, V. I, pp. 10-11; W.R. Valentiner, Tino di Camaino, 1935, Parigi; E. Carli, "Un tabernacolo trecentesco e altre questioni di scultura pisana" in Critica d'arte, III, 1938, pp. 16-22; E. Carli, Gli scultori

## OSS - Osservazioni

senesi, Milano, 1980, pp. 14-18; G. Kreytenberg, "Das Marmorbildwerk der Fundatrix Ettalensis und die Pisaner Skulptur zur Zeit Ludwig des Bayern" in Wittelsbach und Bayern, I, 1, Monaco, 1980, pp. 445-452, fig. 119; A. R. Calderoni Masetti, "Restauro ottocenteschi alla facciata del Duomo di Pisa" in Roma Anno 1300. Atti del Congresso Internazionale di Storia dell'Arte Medievale, Roma 1980, Roma, 1983, pp. 807-818; G. Kreytenberg, Tino di camaino, Firenze, 1986; R. P. Novello, I marmi di Lasinio. La collezione di scultura medievale e moderna nel Camposanto di Pisa. Catalogo della mostra a cura di C. Baracchini, Firenze, 1993; A. R. Calderoni Masetti, Un tabernacolo e due angeli sulla facciata del Duomo di Pisa, 1994; A. Peroni (a cura di), Il Duomo di Pisa, Panini Ed., Modena, 1995, V. III, p. 214, p. 361.