

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda | OA

LIR - Livello di ricerca | C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione | 09

NCTN - Numero catalogo generale	00769202
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 8
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769202_a
INVD - Data	2014
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2014OPAOA00769202_b
INVD - Data	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	abside, monumento di Arrigo VII
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1315
PRDU - Data uscita	1494
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale

PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	esterno, facciata, spiovente sinistro e destro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1494/ post
PRDU - Data uscita	2004/ post
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	coppia
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo con cartiglio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1315
DTSF - A	1315
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Tino di Camaino
AUTA - Dati anagrafici	1285 ca./ 1337
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001322
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni Pisano
AAT - Altre attribuzioni	Maestro dei Tabernacoli
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250

MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	Opera della Primaziale Pisana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppia di sculture in marmo raffigurante due angeli stanti reggi cartiglio.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: angeli. Abbigliamento: veste; manto. Oggetti: cartiglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	ad alveoli
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio dell'angelo che era posto a sinistra
ISRA - Autore	Tino di Camaino
ISRI - Trascrizione	LUCEMBURGENSIS FUT HIC COMES INCLITUS ENSIS/ EXEMPLUM SERIES NOBILITAS SPETIES/ SEPTIM(US) HENRICUS VIRTUS ET FRUCTUS APRICUS/ REX REGUMQUE SOLII GRATIA (?) POLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	ad alveoli
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio dell'angelo che era posto a destra
ISRA - Autore	Tino di Camaino
ISRI - Trascrizione	LUX FLOS MAIESTAS ORBIS VIS SPES ET POTESTAS/ ET DECOR ET VITA NU(N)C IACET INTUS ITA/ [...] CET UNDE VIROS SOLIIS (?) ET CORPOREI [...] / [...] ANTE DOMO CONDITUR OMNIS HOMO
	Provenienti dall'acroterio della facciata della cattedrale, gli angeli reggi-cartiglio occupavano gli angoli estremi del timpano. Entrambi gli angeli reggono nelle mani due cartigli con iscrizioni e presentano

NSC - Notizie storico-critiche

posteriormente incavi nei quali erano alloggiate le ali (così come testimoniano alcune incisioni del "Theatrum Basilicae Pisanae" del Martini del 1705) e le aste che li assicuravano al timpano. L'esistenza di due angeli acroteriali sulla facciata del Duomo è attestata dalle fonti fin dall'inizio del Quattrocento, a cominciare dalle descrizioni anonime pubblicate dal Supino (1904) che raccontano della presenza, sia a sinistra che a destra di una Madonna centrale, di "un angiole di marmo molto bellissimo". E' improbabile che gli angeli citati dalle fonti fossero questi presi in esame e non è possibile neanche indicare la data della loro messa in opera e a quale delle due Madonne alternatesi sul vertice centrale della cattedrale fossero collegati. Sappiamo che dopo l'incendio del 1595 i due angeli rimasero al loro posto, non subendo alcun danno e che nel 1603. Il Cioli si limita a sostituire i piedistalli (Calderoli Masetti A. R., 1983). Fino al 2004, a causa della loro posizione elevata che li rendeva in passato difficilmente giudicabili, i due angeli non sono stati considerati molto dalla storiografia. Ritenuti prossimi all'arte di Giovanni Pisano (Papini R., 1912) sono stati attribuiti dal Carli al cosiddetto "Maestro dei Tabernacoli" (Carli E., 1938), ipotetico scultore pisano degli inizi del sec. XIV. Anche il Kreytenberg (1980) ha raffrontato questi angeli con gli angeli cerofori del sepolcro di S. Eulalia a Barcellona, opera certa di scultori pisani del terzo decennio del Trecento. In un più recente intervento il Novello (1993) ha attribuito questi angeli a Tino di Camaino e la loro appartenenza originaria al sepolcro di Arrigo VII, eseguito dallo scultore senese agli inizi del 1315. La nuova proposta attributiva si basava innanzitutto sullo stile delle statue, riscontrabile attraverso alcune fotografie ravvicinate scattate nel 1959 in occasione di un restauro alla facciata della cattedrale: il volto dell'angelo di sinistra è raffrontabile con quelli dei Consiglieri di Arrigo VII, con l'Angelo Annunciante e con gli altri due Angeli, sempre esposti al Museo dell'Opera del Duomo, riferiti alla tomba di Arrigo VII. Tuttavia la migliore leggibilità delle statue e delle iscrizioni si è avuta nel 2004 con la loro dislocazione e la nuova collocazione nella sala del Museo dell'Opera del Duomo: occasione durante la quale si è messa in luce l'iscrizione del cartiglio dell'angelo di sinistra che riporta in lettere capitali il nome di Henricus e l'aggettivo Luzimburgensis, confermando così pienamente il riferimento delle statue al Sepolcro di Arrigo VII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

70218

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	70219
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Guidi D.
FNTT - Denominazione	Inventario 2005
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	362
FNTN - Nome archivio	Archivio della Primaziale Pisana
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini G.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 10-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valentiner W. R.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kreytenberg G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 445-452

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderoni Masetti A. R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 807-818
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kreytenberg G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marmi Lasinio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderoni Masetti A. R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duomo Pisa
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 361, p. 214
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome compilatore	D'Ambra L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome compilatore	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
	BIBX specifica: I. B. Supino, Arte pisana, Firenze, 1904, p. 305; G. Martini, Theatrum Basilicae Pisanae in quo praecipue illius partes enarrationibus iconibusque ostendentur cura et studio Iosephi Martinii eiusdem Basilicae Canonici et J. S., Roma, 1907, tav.16; R. Papini, Pisa. Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia, Roma, 1912-1931, V. I, pp. 10-11; W.R. Valentiner, Tino di Camaino, 1935, Parigi; E. Carli, "Un tabernacolo trecentesco e altre questioni di scultura pisana" in Critica d'arte, III, 1938, pp. 16-22; E. Carli, Gli scultori

OSS - Osservazioni

senesi, Milano, 1980, pp. 14-18; G. Kreytenberg, "Das Marmorbildwerk der Fundatrix Ettalensis und die Pisaner Skulptur zur Zeit Ludwig des Bayern" in Wittelsbach und Bayern, I, 1, Monaco, 1980, pp. 445-452, fig. 119; A. R. Calderoni Masetti, "Restauro ottocenteschi alla facciata del Duomo di Pisa" in Roma Anno 1300. Atti del Congresso Internazionale di Storia dell'Arte Medievale, Roma 1980, Roma, 1983, pp. 807-818; G. Kreytenberg, Tino di camaino, Firenze, 1986; R. P. Novello, I marmi di Lasinio. La collezione di scultura medievale e moderna nel Camposanto di Pisa. Catalogo della mostra a cura di C. Baracchini, Firenze, 1993; A. R. Calderoni Masetti, Un tabernacolo e due angeli sulla facciata del Duomo di Pisa, 1994; A. Peroni (a cura di), Il Duomo di Pisa, Panini Ed., Modena, 1995, V. III, p. 214, p. 361.