

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769203
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

### LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo dell'Opera del Duomo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo
<b>LDCS - Specifiche</b>	pian terreno, chiostro

### UB - UBICAZIONE

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	2014OPAOA00769203_a
<b>INVD - Data</b>	2014

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	2014OPAOA00769203_b
<b>INVD - Data</b>	2014

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

**TCL - Tipo di Localizzazione** luogo di provenienza

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di S. Maria Assunta
<b>PRCS - Specifiche</b>	esterno, facciata, cornice tra il primo e il secondo ordine di loggette

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIV/ prima metà
<b>PRDU - Data uscita</b>	sec. XX/ fine

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	coppia

#### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	2
----------------------	---

#### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	apostoli
-------------------------------	----------

### RO - RAPPORTO

#### REI - REIMPIEGO

<b>REIP - Parte reimpiegata</b>	parte inferiore
<b>REIT - Tipo reimpiego</b>	scultoreo
<b>REID - Datazione reimpiego</b>	sec. XVII

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1349
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega pisana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	210

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Le parti inferiori delle sculture presentano parti di rifacimento.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Coppia di due sculture in marmo raffiguranti apostoli in piedi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: apostoli. Abbigliamento: veste. Attributi: (apostolo) libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Genericamente identificati dalla storiografia come Profeti o Apostoli, collocati in posizione acroteriale, provengono dalle terminazioni dei due spioventi della facciata della cattedrale, corrispondenti alla copertura delle navate laterali. La presenza nella parte posteriore di due ganci a metà dell'altezza è indice di una precedente e diversa collocazione originaria. In ogni caso la presenza di due figure scolpite in posizione acroteriale è attestata da disegni cinquecenteschi (del Peruzzi e del Naldini), anteriori al 1595. Fra le sculture acroteriali della facciata queste raffiguranti i Due Apostoli sono state le meno considerate dalla storiografia e sono state riferite genericamente alla scuola di Giovanni Pisano alla prima metà del XIV secolo. Il Carli (1938) identificava questi Apostoli e gli Angeli superiori con le sculture che occupavano il tabernacolo posto sopra l'ingresso principale del Camposanto e ricostruiva la personalità di un "maestro dei tabernacoli", interprete principale di quello che egli definisce "manierismo" pisano post-giovanesco (E. Carli, 1946; G. Kreytenberg, 1980). Successivamente lo studioso ha incorporato questo

gruppo scultoreo da quello posto entro il tabernacolo del Camposanto e ha comunque ribadito l'attribuzione di questi Apostoli ad un seguace di Giovanni (E. Carli, 1989) e collocandoli cronologicamente ai primi anni del 1300, o meglio al 1302, anno della data di acquisto di un blocco di marmo per l'esecuzione della Madonna che doveva essere posta in duomo. L'attribuzione a qualche seguace di Giovanni Pisano appare quindi accettabile dalla critica ma la datazione proposta dal Carli è troppo precoce e appare più accettabile una datazione più successiva, circoscrivibile alla metà del '300. L'Apostolo di destra (probabilmente S. Pietro) mostra delle affinità stilistiche, specialmente nel trattamento della barba, con il "maestro della tomba Fiaschi" e con i Profeti scolpiti in due pennacchi facenti parte della collezione del Camposanto e provenienti dai magazzini dell'Opera del Duomo (R. P. Novello, 1993).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70060

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70059

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70061

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70062

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	827-828
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Carli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 445-452
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 264-266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 355-356
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	BIBX specifica: E. Carli, "Un tabernacolo trecentesco ed altre

## OSS - Osservazioni

questioni di scultura pisana" in *La Critica d'Arte*, III, 1938, pp. 16-22; E. Carli, "Per un Maestro di tabernacoli" in *Belle Arti*, I, 2, 1946, pp. 102-113; G. Kreytenberg, "Das Marmorbildwerk der Fundatrix Ettalensis und die Pisaner Skulptur zur Zeit Ludwig des Bayern" in *Wittelsbach und Bayern*, I/1, Monaco, 1980, pp. 445-452; E. Carli, *Il Duomo di Pisa*, Firenze, 1989, pp. 44-69; C. Baracchini (a cura di) *I marmi di Lasinio. La collezione di scultura medievale e moderna nel Camposanto di Pisa. Catalogo della mostra*, Firenze, 1993, pp. 264-266; A. Peroni, *Il Duomo di Pisa*, Panini Ed., 1995, Vol. III, pp. 335-356.