

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769204
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	6
RVER - Codice oggetto radice	0900769204
RVES - Codice scheda cartacea componente	0900769204

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	pian terreno, sala 8

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00769204_06
INVD - Data	2014

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa (di consigliere?)
------------------------	-------------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1315
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1315
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tino di Camaino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1285 ca./ 1337
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001322
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31
<b>MISL - Larghezza</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scultura in marmo raffigurante la testa di un uomo, verosimilmente un consigliere.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure maschili: consigliere (?).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tale testa virile (Consigliere?) rinvenuta dal Carli nel 1934 nei depositi del Camposanto Monumentale, nel quale però non fu mai esposta, fu identificata dallo studioso stesso quale frammento di una quinta figura facente parte in origine del gruppo scultoreo del Monumento di Arrigo VII. L'esistenza di una quinta figura ha fatto logicamente avanzare anche l'ipotesi che, per ragioni di simmetria, l'imperatore Arrigo VII fosse accompagnato da sei personaggi. Il Tigler e il Passavant (1991) hanno proposto di identificare un resto della sesta figura in una testa conservata alla Villa Reale di Marlia, confrontabile stilisticamente con le statue pisane. Tuttavia se per le quattro statue a figura intera rappresentanti i Consiglieri dell'imperatore Arrigo VII, le vicende reali sono conosciute a partire dall'inizio del 1800, quando Carlo Lasinio le ritrovò negli "orti" dell'Opera del Duomo, per poi collocarle nel corridoio est del Camposanto, di questa testa virile non abbiamo molte informazioni. Anche per quanto riguarda l'attribuzione abbiamo la stessa incertezza: sul Monumento invece già i commentatori ottocenteschi ne disquisivano, ritenendolo genericamente di scuola di Nicola Pisano; le opinioni successive hanno oscillato poi tra chi riferiva l'intero monumento a Tino di Camaino (Bertaux, 1902), e chi invece, sottovalutandone la qualità, lo riteneva eseguito dalla bottega (Bacci, 1921) e ha proposto (Supino, 1904) un diverso collegamento del

Monumento con un qualche apparato predisposto a Pisa per accogliere l'imperatore durante i suoi soggiorni in città. Ovviamente, in un'opera così grande e realizzata in così poco tempo (Tino di Camaino lasciò Pisa ghibellina nel 1315 per arruolarsi nell'esercito guelfo a Siena), il ruolo dei collaboratori deve essere stato ampio. Tino però esercitò un controllo costante sull'esecuzione dell'opera. Per quanto riguarda l'identificazione dei sei consiglieri il Wolf (1990) ritiene siano i principi elettori, tre laici e tre ecclesiastici e tra questi ultimi la testa virile in questione presenta la tipica tonsura ecclesiastica. Tuttavia il problema appare ancora insoluto e appare probabile (Tigler, Passavant, 1991; Novello, 1993) che il gruppo mirasse a rappresentare non l'elezione o l'incoronazione di Arrigo VII, quanto qualche avvenimento relativo ai rapporti intercorsi tra l'imperatore e Pisa durante la sua sfortunata impresa italiana.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70214

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OPA_01Tomba di Arrigo VI

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Guidi D.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 2005
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	363
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Primaziale Pisana

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 628; Vol. II, p. 897

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marmi Lasinio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 219-220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10, n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertaux E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 365-379
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dan N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Passavant G./ Tigler G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 287-296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera Duomo Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera Primaziale Pisana

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valentiner W.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wolf A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-283
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Ambra L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	BIBX specifica: A. Peroni (a cura di), Il Duomo di Pisa, Panini Ed., Modena, 1995, V. III, p. 628, Vol. II, p. 897; C. Baracchini (a cura di), I marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa. Catalogo della mostra, Pisa, 1993, pp. 219-220; E. Carli, Tino di Camaino scultore, Firenze, 1934, p. 10, n. 2; E. Bertaux, Le mausolée de l'Empéreur Henri VIIe à Pise in "Mèlanges Paul Fabre", Paris, 1902, pp. 365-379; G. De Angelis d'Ossat, Il Museo dell'Opera del Duomo a Pisa, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 1986, p. 96; W. R. Valentiner, Tino di Camaino, 1935, p. 76; A. Wolf, I principi elettori in Toscana. Il significato sconosciuto di un monumento imperiale pisano in "Studi medievali", S. III, Vol. XXI, 1, 1990, pp.273-283.