

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00235582 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S121 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|------|
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo dell'Opera del Duomo |
| LDCU - Indirizzo | Piazza del Duomo |
| LDCS - Specifiche | sala 3 |

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------|
| INVN - Numero | 2014OPAOA00235582 |
| INVD - Data | 2014 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|------|
| PRVP - Provincia | PI |
| PRVC - Comune | Pisa |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|------------------------|
| PRCT - Tipologia | cimitero |
| PRCQ - Qualificazione | monumentale |
| PRCD - Denominazione | Camposanto Monumentale |
| PRCS - Specifiche | corridoio nord |

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1823 |
| PRDU - Data uscita | 1935 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|------------------------|
| PRVP - Provincia | PI |
| PRVC - Comune | Pisa |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | cimitero |
| PRCQ - Qualificazione | monumentale |
| PRCD - Denominazione | Camposanto Monumentale |
| PRCS - Specifiche | corridoio est |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1935 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVP - Provincia | PI |
| PRVC - Comune | Pisa |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | cimitero |
| PRCQ - Qualificazione | monumentale |
| PRCD - Denominazione | Camposanto Monumentale |
| PRCS - Specifiche | corridoio sud |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1945/ post |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVP - Provincia | PI |
| PRVC - Comune | Pisa |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | cimitero |
| PRCQ - Qualificazione | monumentale |
| PRCD - Denominazione | Camposanto Monumentale |
| PRCS - Specifiche | corridoio est |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1986 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | pluteo |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1200 |

| | |
|---|--|
| DTSF - A | 1249 |
| DTM - Motivazione cronologia | NR |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega toscana |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco |
| MTC - Materia e tecnica | marmo serpentino |
| MTC - Materia e tecnica | porfido |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | NR |
| MISA - Altezza | 96 |
| MISL - Larghezza | 149 |
| MISP - Profondità | 7 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1986 |
| RSTN - Nome operatore | Caponi G. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Pluteo. |
| | L'opera fece ingresso in Camposanto, tra 1823/25 (non compare in ROSINI18 16b) e poco prima del '29 (ROSINI 1829, LASINIO 1831), moltoprobabilmente in concomitanza con il riordino degli ultimi anni '20. Fucollocata contro la parete, nella galleria Nord, sotto l'affresco dell'"Incontro di Giacobbe ed Esaù", nei pressi dell'ingresso della Cappella Aulla, con il solo lato con gli intrecci a vista (foto AFS n°560). Con la risistemazione del Campo santo del 1935, l'opera finì, insieme al 'vaso attico', nel lato Sud della Galleria Est, presso il monumento Catalani (CARLI-ARIAS 1937). Dopo la guerra, il pezzo stette per un certo periodo nella galleria Sud (FELICI 1963), per fare ritorno nella collocazione pre-bellica (TCI 1974, MEOLI-TOULMIN 1977). Lasciato nel Camposanto, il rilievo, dal 1986, è esposto nel nuovo Museo dell'Opera (sala delle sculture romaniche del duomo pisano). La formella intarsiataprovie dei magazzini dell'Opera del Duomo, ma non sappiamo con precisione a quale dei monumenti sulla piazza fosse stato destinata in origine. L'opera, di forma romboidale, non ci è giunta integra, mancante com'è di una delle due estremità; dalle due facce, una ad intrecci e una a cerchi, sono |

NSC - Notizie storico-critiche

caduti molti intarsi (specie in quella a linee spezzate). La lastra, per la tipologia dell'ornamento e per la forma, doveva far parte, originariamente, dell'arredo interno; molto probabilmente era inserito in un recinto presbiteriale; inoltre, l'atypica esecuzione bifronte, unita al taglio dell'opera che suggerisce un suo posizionamento obliquo, porta a ritenere che il pluteo fosse impiegato come parapetto di una scala; a questo proposito si deve notare che, mentre il lato con intrecci è concluso con i bordi incorniciati, quello con dischi presenta il nastro bianco solo all'estremità dei lati lunghi, mentre nei corti il disegno si interrompe bruscamente (ciò sembra indicare che mentre un lato era concluso in sé, la decorazione dell'altro continuava nelle lastre contigue). Le decorazioni sui due lati sono di carattere diverso: da un'altra parte vediamo un pattern, di chiara ascendenza islamica, a nodi salomonici con un cerchio centrale nel quale si innestano linee spezzate fortemente frammentate, contornate da una sottile striscia di pietruzze quadrate; sul fondo pietre policrome intarsiate a formare composizioni sempre diverse; nell'altro lato, si presenta una composizione più di stesa: grandi dischi, che contengono nastri circolari concentrici, chesi susseguono, intrecciati tra loro e a cerchi di minori raggio disposti intorno a quadrato, secondo uno schema molto impiegato nei pavimenti intarsati dell'Italia centro-meridionale, che prende spunto dagli 'omphalia' bizantini. Questa lastra bifronte presenta dunque schemi troppo generici per aiutarci a collocarla in un ambito cronostilistico preciso; tuttavia possiamo essere ludere che facesse parte dell'arredo interno della cattedrale, perché i frammenti superstiti di quest'opera rivela soluzioni diverse. Affinità stringenti si riconoscono, invece, con il pavimento della zona dell'altare del Battistero, che presenta pattern compositivi del tutto analoghi a quella della lastra e la stessa commissione, quindi, di elementi di culture figurative differenti (MEOLITOULMIN 1977, CALECA 1986 e 1991). Questo accostamento ci permette di collocare l'opera nel secondo terzo del Duecento, quando venne realizzata l'arredo interno. La lastra in questione doveva essere parte della scalinata che collegava il fonte e l'altare; essa fu rimossa probabilmente quando, ai primi del '600, in concomitanza con i lavori al duomo post-incendio del 1595, furono eseguiti restauri anche in Battistero: il rifacimento dell'altare (dove furono inserite formelle del recinto presbiteriale del duomo), del recinto e della scala del pulpito, per la quale furono impiegati due capitelli a stampella della taglia operosa alla cattedrale alla metà del secolo XII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Opera della Primaziale Pisana |
| CDGI - Indirizzo | Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo B/N |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 235582_b |

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|--|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo B/N |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 235582_a |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome compilatore | Casini C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Baracchini C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE | |
| RVMD - Data registrazione | 2002 |
| RVMN - Nome revisore | Venturini S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 1993 |
| AGGN - Nome revisore | Milone A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome revisore | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2014 |
| AGGN - Nome revisore | Bonanotte M.T. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | (prosegue da NSC.) Questa lastra bifronte presenta dunque schemi troppo ge nerici per aiutarci a collocarla in un ambito cronostilistico preciso; tuttavia possiamo escludere che facesse parte dell'arredointerno della cattedrale, perché i frammenti superstiti di quest'orivelano soluzioni diverse. Affinità stringenti si riconoscono, invece, con il pavimento della zona del coro e l'altare del Battistero, che presenta pattern compositivi del tutto analoghi a quelli della lastra e la stessa commistione, quindi, di elementi di culture figurative differenti (MEOLITOULMIN 1977, CALECA 1986 e 1991). Questo accostamento ci permette di collocare l'opera nel secondo terzo del Duecento, quando venne realizzato l'arredo interno. La lastra in questione doveva essere parte della scalinata che collegava il fonte e l'altare; essa fu rimossa probabilmente quando, ai primi del '600, in concomitanza con i lavori al duomo post-incendio del 1595, furono eseguiti restauri anche in Battistero: il rifacimento dell'altare (dove furono inserite formelle del recinto presbiteriale del duomo), del recinto e della scala del pulpito, per la quale furono impiegati due capitelli a stampella della taglia operosa alla metà del secolo XII. |