

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00235596
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	0900235581
-------------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 3

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00235596
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	transenna presbiterio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	depositi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cimitero
-------------------------	----------

PRCQ - Qualificazione	monumentale
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
-----------------------------	------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo dell'Opera del Duomo
-----------------------------	----------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cimitero
-------------------------	----------

PRCQ - Qualificazione	monumentale
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
-----------------------------	------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Opera del Duomo
-----------------------------	-----------------

PRCS - Specifiche	depositi
--------------------------	----------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	pluteo
---------------------------	--------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XII
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1125
------------------	------

DTSF - A	1149
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	NR
-------------------------------------	----

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Guglielmo
---------------------------	-----------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1145
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00005001
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
--------------------------------	--------------

MTC - Materia e tecnica	marmo nero
--------------------------------	------------

MTC - Materia e tecnica	marmo rosso antico
--------------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	91
-----------------------	----

MISL - Larghezza	84
-------------------------	----

MISP - Profondità	7
--------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	manca l'estremità destra
--------------------------------------	--------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1986
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Caponi G.
------------------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pluteo.
--	---------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata
------------------------------------	-------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	P3300001
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 235596
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marmi Lasinio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-148
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3b
BIBH - Sigla per citazione	00000001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I marmi di Lasinio
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cattedrale di Pisa. IX Centenario della Fondazione della Cattedrale. Mostra Iconografica
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo
MSTL - Luogo	Sarzana
MSTD - Data	1992
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome compilatore	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2002
RVMN - Nome revisore	Venturini S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	1993

AGGN - Nome revisore	Milone A.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome revisore	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>(prosegue da NSC.) La sicurezza sulla provenienza delle sei formelle inesa me (cui vanno affiancate, per le analogie tipologiche, le sei pressol'al t are del Battistero ed un frammento nel Museo dell'Opera) permettedi data r le agli anni di poco precedenti l'esecuzione del pulpito diGuglielmo (11 5 9-62), con il quale molto probabilmente si completòl'arredo della zona p r esbiteriale. Per quanto riguarda la maestranza chela eseguì, per i confr o nti stilistici e tipologici possibili, dobbiamopensare agli scultori imp e gnati, negli stessi anni, alla decorazione della facciata della cattedral e e della zona dell'ampliamento; in particolare ai responsabili di opere q u ali le due colonne a racemi aifianchi del portale o le ghiere sopra i po r tali in controfacciata edella zona destra della facciata, nelle quali si r ivela lo stesso gradodi emulazione dell'antico nelle forme dell'acanto, il diffuso uso deltrapano, l'analogo modo di caratterizzare le foglie co n f itte e rilevatenervature e bordi frastagliati; questa maestranza che s i t rova alavorare in facciata contemporaneamente a quella di Rainaldo (cui son oaccostabili i tre plutei [2] di collocazione incerta) è strettamentelegat a a Guglielmo con cui opera all'arredo presbiteriale; i contributi più rec enti (CALECA 1989, BARACCHINI 1992) attribuiscono i pluteidirettame nte al la taglia di Guglielmo.</p>