

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00235640
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	0900235640
-------------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 9

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00235640
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1713/ ante
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1713
PRDU - Data uscita	1829
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cimitero
PRCQ - Qualificazione	monumentale
PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
PRCS - Specifiche	cappella Aulla
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1829
PRDU - Data uscita	1986
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Arcivescovo Francesco Moricotti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1368
DTSF - A	1368
DTM - Motivazione cronologia	NR
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Nino Pisano
AUTA - Dati anagrafici	inizi sec. XIV/ 1368 ca.
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTH - Sigla per citazione	00005004
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo

MIS - MISURE**MISU - Unità**

NR

MISV - Varie

Misure della cassa: 52x198; misure del defunto: 30x110x35.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1985

RSTN - Nome operatore

Caponi G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Cassa marmorea retta da mensole, tripartita da tre formelle abassorilievo raffiguranti al centro, tra due angeli, Cristo benedicente che poggia la sinistra sul libro aperto, ai lati, due Santi tra due angeli. Il defunto, in parati arcivescovili, è disteso sulla cassa; in basso lapide con iscrizione e stemma.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sepolcrale

ISRL - Lingua

Latino

ISRP - Posizione

sulla base del sepolcro

ISRI - Trascrizione

SEP. FRAN. MORICOTTI. PISANI. CARDINALIS. S.R.E. VICE CANCELLARIIPATRIAQUE. ARCH. OBIT. A.D. MCCCXCV.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di
appartenenza**

emblema

STMQ - Qualificazione

religioso

STMP - Posizione

sotto il monumento

Le vicende esterne del complesso coincidono con quelle del monumento Scherlatti (09/00235639), sin dalla sua collocazione originaria, in posizione simmetrica nel sacrario del duomo di Pisa (TRONCI). Nella collocazione nel Museo dell'Opera del Duomo nel 1986 (BURRESI 1986), anch'esso è stato per tanto ricongiunto al suo fronte originale (BURRESI 1986) per oltre un secolo almeno scambiato col fronte del sepolcro Scherlatti. L'attuale configurazione presenta dunque una cassa con tre specchi in cui sono raffigurati a bassorilievo Cristo benedicente al centro e, nei due specchi laterali, due Santi, almeno uno dei quali martire, la cui incerta identificazione permane in tutta la storia critica del monumento. Ogni figura è fiancheggiata, in maniera identica al monumento Scherlatti, di cui riprende anche le partizioni narrative, da due angioletti piangenti. La figura del Cristo riprende iconograficamente quella del sepolcro Saltarelli (09/00235646) e quella del frammento di cuspide del Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto di Andrea e Nino Pisani; anticipa inoltre la di poco posteriore figura entro il rosone del timpano del protiro composito da pezzi di varia epoca del Museo Bardini di Firenze, pubblicata dal Kreitemberg (1984, fig. 245). Tale figura, dallo studioso riferita ad "Andrea di Nino", è invece mio avviato del

NSC - Notizie storico-critiche

tutto coerente con l'ultima attività di Nino Pisano, quale si rileva nel Cristo in pietà dello smembrato e disperso monumentosepolcrale del dog e Dell'Agnello, cui anche il frammento fiorentinopotrebbe pertenerne. Prosettiva Bagnoli. Il defunto presenta un volto poco definito e dai tratti apparentemente giovanili rispetto alla tardaetà in cui morì il prelato ed ho già formulato l'ipotesi (BURRESI 1983) che questo sia stato determinato dal fatto che il monumento fu quasicertamente commissionato a Nino da Francesco Moricotti, appena divenuto arcivescovo di Pisa, proprio mentre lo scultore eseguiva e montava induomo quello pressoché identico dello Scherlatti e, comunque prima dell'apartenza da Pisa del Moricotti e della morte di Nino (1368). Nella storia critica del sepolcro, coincidente anch'essa con quella del monumento Scherlatti (09/00235639), sono da sottolineare alcuni aspetti. Per primo, il fatto che nonostante la scoperta del documento di allogazione a Nino del sepolcro Scherlatti, si sia a lungo continuato a ritenere che la mano di Nino si dovesse scorgere nel fronte del sepolcro in esame, conferma indirettamente la mia opinione che entrambi i sepolcri siano di Nino. Inoltre che l'avervi riconosciuto " il risultato di un' maniera che si va liberando da moduli esteriori per raggiungere una maggiore consistenza plastica" (TOESCA 1950.) è anche il riconoscimento che non sia mo di fronte ad sia pur dotato epigono, ma ad un artista maturo che continuamente e incessantemente si innova nelle invenzioni e nelle soluzioni formali, anche quando riutilizza modelli della sua stessa bottega (si veda ad esempio i rapporti tra il San Paolo (BURRESI 1983, p.187, n.35), a mio avviso pertinente al sepolcro Scherlatti, e il Santo Vescovo di Oristano. Ritengo che siano pertinenti al sepolcro, Moricotti, distribuiti in una posizione analoga a quella dei SS. Pietro e Paolo nel sepolcro Scherlatti e cioè ai lati della cassa, la sculturina del S. Francesco (BURRESI 1983, p.187, n.34), che poteva essere presente per il nome di battesimo del prelato committente, e un' figura di uguali dimensioni con un Santo Vescovo (BURRESI 1983, p.188, n°36). Il Kreitemberg ha anche persuasivamente accostato a questo sepolcro una statuetta di Angelo del Museo del Louvre (KREITEMBERG 1984a, fig.238) che risulta identica per fattura agli Angeli a bassorilievi degli specchi. La Moskowitz (1985) ritiene mediocre il sepolcro in esame, contrastando tutta la critica che spesso lo ha ritenuto superiore al fronte del sepolcro Scherlatti, e lo riferisce ad un seguace di Nino che segue il disegno generale del sepolcro Scherlatti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica privata

CDGS - Indicazione specifica

Opera della Primaziale Pisana

CDGI - Indirizzo

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

70210

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	70211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marmi Lasinio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 255-256
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 77
BIBH - Sigla per citazione	00000001
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome compilatore	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2002
RVMN - Nome revisore	Venturini S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome revisore	Burresi M.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome revisore	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.