

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00235640
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	0900235640
-------------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 9

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00235640
INVD - Data	2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1713/ ante
--------------------	------------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cattedrale di S. Maria Assunta
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1713
<b>PRDU - Data uscita</b>	1829
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	monumentale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Camposanto Monumentale
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella Aulla
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1829
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	monumento funebre
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arcivescovo Francesco Moricotti
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1368
<b>DTSF - A</b>	1368
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nino Pisano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	inizi sec. XIV/ 1368 ca.
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005004
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

NR

**MISV - Varie**

Misure della cassa: 52x198; misure del defunto: 30x110x35.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1985

**RSTN - Nome operatore**

Caponi G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Cassa marmorea retta da mensole, tripartita da tre formelle abassorilievo raffiguranti al centro, tra due angeli, Cristo benedicente che poggia la sinistra sul libro aperto, ai lati, due Santi tra due angeli. Il defunto, in parati arcivescovili, è disteso sulla cassa; in basso lapide con iscrizione e stemma.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

sepolcrale

**ISRL - Lingua**

Latino

**ISRP - Posizione**

sulla base del sepolcro

**ISRI - Trascrizione**

SEP. FRAN. MORICOTTI. PISANI. CARDINALIS. S.R.E. VICE CANCELLARIIPATRIAQUE. ARCH. OBIT. A.D. MCCCXCV.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

emblema

**STMQ - Qualificazione**

religioso

**STMP - Posizione**

sotto il monumento

Le vicende esterne del complesso coincidono con quelle del monumento Scherlatti (09/00235639), sin dalla sua collocazione originaria, in posizione simmetrica nel sacrario del duomo di Pisa (TRONCI). Nella collocazione nel Museo dell'Opera del Duomo nel 1986 (BURRESI 1986), anch'esso è stato per tanto ricongiunto al suo fronte originale (BURRESI 1986) per oltre un secolo almeno scambiato col fronte del sepolcro Scherlatti. L'attuale configurazione presenta dunque una cassa con tre specchi in cui sono raffigurati a bassorilievo Cristo benedicente al centro e, nei due specchi laterali, due Santi, almeno uno dei quali martire, la cui incerta identificazione permane in tutta la storia critica del monumento. Ogni figura è fiancheggiata, in maniera identica al monumento Scherlatti, di cui riprende anche le partizioni narrative, da due angioletti piangenti. La figura del Cristo riprende iconograficamente quella del sepolcro Saltarelli (09/00235646) e quella del frammento di cuspide del Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto di Andrea e Nino Pisani; anticipa inoltre la di poco posteriore figura entro il rosone del timpano del protiro composito da pezzi di varia epoca del Museo Bardini di Firenze, pubblicata dal Kreitemberg (1984, fig. 245). Tale figura, dallo studioso riferita ad "Andrea di Nino", è invece mio avviato del

## NSC - Notizie storico-critiche

tutto coerente con l'ultima attività di Nino Pisano, quale si rileva nel Cristo in pietà dello smembrato e disperso monumentosepolcrale del dog e Dell'Agnello, cui anche il frammento fiorentinopotrebbe pertenerne. Prosettiva Bagnoli. Il defunto presenta un volto poco definito e dai tratti apparentemente giovanili rispetto alla tardaetà in cui morì il prelato ed ho già formulato l'ipotesi (BURRESI 1983) che questo sia stato determinato dal fatto che il monumento fu quasicertamente commissionato a Nino da Francesco Moricotti, appena divenuto arcivescovo di Pisa, proprio mentre lo scultore eseguiva e montava induomo quello pressoché identico dello Scherlatti e, comunque prima dell'apartenza da Pisa del Moricotti e della morte di Nino (1368). Nella storia critica del sepolcro, coincidente anch'essa con quella del monumento Scherlatti (09/00235639), sono da sottolineare alcuni aspetti. Per primo, il fatto che nonostante la scoperta del documento di allogazione a Nino del sepolcro Scherlatti, si sia a lungo continuato a ritenere che la mano di Nino si dovesse scorgere nel fronte del sepolcro in esame, conferma indirettamente la mia opinione che entrambi i sepolcri siano di Nino. Inoltre che l'avervi riconosciuto " il risultato di un' maniera che si va liberando da moduli esteriori per raggiungere una maggiore consistenza plastica" (TOESCA 1950.) è anche il riconoscimento che non sia mo di fronte ad sia pur dotato epigono, ma ad un artista maturo che continuamente e incessantemente si innova nelle invenzioni e nelle soluzioni formali, anche quando riutilizza modelli della sua stessa bottega ( si veda ad esempio i rapporti tra il San Paolo (BURRESI 1983, p.187, n.35 ), a mio avviso pertinente al sepolcro Scherlatti, e il Santo Vescovo di Oristano. Ritengo che siano pertinenti al sepolcro, Moricotti, distribuiti in una posizione analoga a quella dei SS. Pietro e Paolo nel sepolcro Scherlatti e cioè ai lati della cassa, la sculturina del S. Francesco (BURRESI 1983, p.187, n.34 ), che poteva essere presente per il nome di battesimo del prelato committente, e un'figura di uguali dimensioni con un Santo Vescovo ( BURRESI 1983, p.188, n°36). Il Kreitemberg ha anche persuasivamente accostato a questo sepolcro una statuetta di Angelo del Museo del Louvre (KREITEMBERG 1984a, fig.238) che risulta identica per fattura agli Angeli a bassorilievi degli specchi. La Moskowitz (1985) ritiene mediocre il sepolcro in esame, contrastando tutta la critica che spesso lo ha ritenuto superiore al fronte del sepolcro Scherlatti, e lo riferisce ad un seguace di Nino che segue il disegno generale del sepolcro Scherlatti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Opera della Primaziale Pisana

**CDGI - Indirizzo**

Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

70210

### FTA - FOTOGRAFIE

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marmi Lasinio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 255-256
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 77
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Casini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2002
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Venturini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Burresi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.