

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00235648
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 7

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00235648
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	braccio sud, porta ovest, lunetta

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1829
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
------------------	----

PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cimitero
PRCQ - Qualificazione	monumentale
PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
PRCS - Specifiche	corridoio nord, sotto la " Vendemmia di Noè"
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1829
PRDU - Data uscita	1909
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cimitero
PRCQ - Qualificazione	monumentale
PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
PRCS - Specifiche	corridoio nord, sotto "Partenza di Abramo e Lot per la Palestina"
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1909
PRDU - Data uscita	1935
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Opera del Duomo
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1935/ post
PRDU - Data uscita	1960
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cimitero
PRCQ - Qualificazione	monumentale

PRCD - Denominazione	Camposanto Monumentale
PRCS - Specifiche	salone d'ingresso
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1960
PRDU - Data uscita	1986
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna col bambino
SGTT - Titolo	Madonna del Colloquio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1290
DTSF - A	1299
DTM - Motivazione cronologia	NR
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Giovanni Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1248 ca./ 1320ca.
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTH - Sigla per citazione	00000714
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Caponi G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	Scultura.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	Ingresso in Camposanto: 1829. L'opera era restata per lungo tempo (fin dal l'origine?) sulla lunetta esterna del portalino occidentale nel transetto meridionale del Duomo di Pisa, da dove il Lasinio la trasferì nel Camposanto, in occasione dei restauri al Duomo del 1829, sostituendola con una statua di Santo (09/00235649). L'opera venne collocata sotto "La vendemmia di Noè", ed aveva come base un fregio quattrocentesco con due putti reggifestone (09/00235740); spostata dopo il 1909 sotto "La partenza di Abramo e Lot per la Palestina", sempre nel corridoio nord, entrò nel 1935 nel primo Museo dell'Opera. Esposta alla Mostra della Scultura Pisana del Trecento, fu poi conservata nei depositi dell'Opera, e dal 1960 nel salone annesso al Camposanto, da cui passò (1986) al nuovo Museo dell'Opera. Fin dalle note del Milanese al Vasari, fu identificata con la Madonna di Arrigo VII, che effettivamente, come ci dice il Vasari, era situata su una lunetta del transetto del Duomo. Ma un intervento del Weinberger (1930), nel confermare l'identificazione della Pisa (09/00235650) come resto del gruppo di Arrigo, fece giustizia di questa tradizione non giustificata. Appare interessante la proposta del Barsotti (1957) di identificarla con la Madonna per eseguirne la quale l'Opera del Duomo di Pisa acquistava nel 1302 un blocco di marmo. La qualità e lo stile impongono per questa Madonna il nome di Giovanni; resta però assai intrigante la questione della datazione, per la quale sono state proposte le più diverse soluzioni. Tralasciamo quelle più antiche, che si basavano sull'identificazione con la tarda (1313) Madonna di Arrigo VII. Per il resto, si oscilla tra le prime prove autonome di Giovanni, e la datazione suggerita dal documento del 1302, con numerose ipotesi intermedie. Tutto sommato, l'ipotesi più probabile appare appunto la datazione ai primi tempi dal soggiorno pisano alla guida della tagliata dal Duomo, dopo il contratto stipulato con Borgognoni di Taddeo. La Madonna, infatti, nel suo trionfale equilibrio, appare quasi come il coronamento del ciclo di variazioni sul coordinamento a distanza di figure in sé equilibrate ottenuto da Giovanni con i Profeti e le Sibille della facciata del Duomo di Siena. Giovanni fonda la sua immagine sul motivo del divino colloquio tra adulto e bambino, così caro all'arte d'Olttralpe, ma non ignota neanche all'antichità classica (e penso all'Hermes e Dioniso di Prassitele ad Olimpia, di cui Giovanni poteva aver visto qualche derivazione). In ogni caso, la tecnica del rimando, del contrappunto tra elementi distanti, del proseguimento a distanza di gestimarcati e di linee di forza, si trasforma in questo caso in una corrispondenza di sguardi, accenni, sorrisi: si tratta della variante lieve (di una fresca levità attenta alle sfumature del sentimento amoroso, materno e filiale, quali si rivelano attraverso minime varianti espressive dei tratti del volto) delle capacità drammatiche che Giovanni rivela, credo proprio in questi anni, nel pergamo di S. Andrea di Pistoia. A tacer d'altro, Dante, nel descrivere i rilievi con esempi di umiltà premiata e superbia punita nel girone dei superbi in Purgatorio, dimostra che un colto osservatore contemporaneo si aspettava dalla scultura proprio effetti di questo genere.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica privata

CDGS - Indicazione specifica	Opera della Primaziale Pisana
CDGI - Indirizzo	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 235648
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marmi Lasinio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-199
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 41
BIBH - Sigla per citazione	00000001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della scultura pisana del Trecento
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I marmi di Lasinio
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1993
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CM PN - Nome compilatore	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2002
RVMN - Nome revisore	Venturini S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome revisore	Caleca A.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome revisore	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome revisore	Bonanotte M.T.