

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769204
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	9
RVER - Codice oggetto radice	0900769204
RVES - Codice scheda cartacea componente	0900235631

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	sala 8

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00769204_09
INVD - Data	2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo dell'Opera del Duomo

## PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1935
<b>PRDU - Data uscita</b>	1946
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Nazionale di S. Matteo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1946
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	monumentale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Camposanto Monumentale
<b>PRCS - Specifiche</b>	corridoio ovest, monumento Ricci
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1935
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	statua
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	angelo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1315
<b>DTSF - A</b>	1315
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tino di Camaino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1285 ca./ 1337

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001322
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	32
<b>MISP - Profondità</b>	28
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Caponi G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua raffigurante un angelo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: angeli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le statuette risultano collocate, fin dal loro ingresso in Camposanto, alle estremità del monumento funebre quattrocentesco dell'arcivescovo Ricci (09/00235697), posto nel corridoio ovest. Nel 1935, separate da quest'ultimo, figurano nella sala del Grifo del Museo dell'Opera del Duomo. Esposte alla mostra della scultura pisana del 1946- 47, rimasero nel Museo di S. Matteo fino al 1986, quando vennero collocate nel nuovo Museo dell'Opera del Duomo. Secondo una nota apposta da Carlo Lasinio nell'inventario del 1831, la collocazione delle figure ai lati del quattrocentesco monumento Ricci sarebbe anteriore al passaggio di questo dal Duomo al Camposanto; in ogni caso, già al Conservatore era chiara la differenza di stile fra questi pezzi e quel complesso funebre. Le due figure di Angeli sono state riconosciute come opera di Tino di Camaino da Supino (1895b), che le riteneva provenienti dalla tomba di Arrigo VII; secondo lo studioso avrebbero trovato posto in origine nella camera funebre del monumento, dietro il giacente. L'autografia tinesca e il collegamento con la tomba imperiale sono accettati dalla storiografia successiva; le figure compaiono nella posizione prevista da Supino anche nelle successive proposte ricostruttive, fino a quelle più recenti di Naoki Dan. Solo Kreytenberg (1980, 1984a) ha escluso le statuette dalla sua ricostruzione del monumento, ed ha anzi messo in dubbio anche l'attribuzione a Tino di Camaino. La qualità delle statuette, in particolare dell'angelo "reggisudario" già evidenziato da Marangoni (1932), appare molto alta, e paragonabile non solo a quella delle altri parti attendibilmente riferite alla tomba di Arrigo, ma anche a posteriori creazioni tinesche;

appare perciò strana e non condivisibile la svalutazione operata da Kreytenberg. Attendibile appare anche il collegamento col sepolcro imperiale ; per quanto la reale funzione dei personaggi non sia esattamente precisabile, si può pensare che le figure trovassero posto nella camera funebre, analogamente a quanto si vede in molti altri monumenti, sia di Tino a Napoli, sia di altri scultori (p.e. la tomba di Azzone Visconti di Giovanni di Balduccio in S. Gottardo a Milano).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56126 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	70216

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OPA_17 Tomba di Arrigo_an

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OPA_01Tomba di Arrigo VI

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marmi Lasinio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 48a
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marmi Lasinio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 48b

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	I marmi di Lasinio
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1993

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della scultura pisana del Trecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1946
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Casini C.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2002
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Venturini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Novello R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte M.T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST