

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00447011

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figure maschili

SGTT - Titolo Disputa del Sacramento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale /originale	Disputa del Sacramento
ROFA - Autore opera finale /originale	Raffaello Sanzio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1509-10
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma, Palazzo Vaticano, Stanza della Segnatura
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1843
DTSF - A	1843
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Barbieri Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00001394
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Del dipinto raffaellesco, la tela riproduce un brano della Chiesa militante, il gruppo in primo piano a sinistra, con la figura di Bramante

sull'oggetto	appoggiata ad una balaustra con un libro in mano , mentre volge lo sguardo a una giovane figura identificata come Francesco Maria della Rovere
DESI - Codifica Iconclass	73B93
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure:figure maschili. Vedute. Elementi architettonici: balaustra. Abbigliamento: vesti all'antica; sandali.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, copia parziale della Disputa del Sacramento di Raffaello, è uno dei saggi di pensione inviati da Roma al corpo accademico parmense dall'allievo Enrico Barbieri, vincitore del Gran Premio di Pittura del 1842 con "S.Tommaso nell'atto di toccare la piaga di Gesù", attualmente in deposito presso l'Ambasciata italiana di Amsterdam (Sivieri 2001, p.121). La vittoria al concorso, che lo vide peraltro unico partecipante, valse al Barbieri, come da regolamento, il finanziamento di 2500 lire nuove per un periodo (18 mesi) di apprendistato a Roma, dove lo studente si trasferì nei primi mesi del 1843 e da cui inviò nel dicembre dello stesso anno il dipinto in oggetto, ottemperando all'obbligo di produrre nei primi nove mesi di soggiorno una copia "di qualche grande Maestro della scuola Romana, di grandezza uguale all'originale"(Atti... 1794-1825, Decreto). Il saggio, presentato al corpo docente nella seduta del 16 dicembre 1843 (Atti...1839-1846,16 dicembre 1843, cc. 257-258) fu valutato positivamente individuando in esso "cagione di lodarne la diligenza, e di incoraggiare il volenteroso alunno a coltivare sempre più con amore l'attitudine della quale diè prova". Al di là del giudizio accademico, le cui parole attingono ad un formulario quasi codificato e sempre ispirato ad un'affettuosa indulgenza, il dipinto rivela in Barbieri una certa padronanza tecnica nel gestire e tradurre l'impianto compositivo del brano raffaellesco, indubbiamente complesso per le dimensioni e la densità figurativa, concentrata su una serrata successione di piani; la gestualità dei personaggi appare tuttavia alquanto irrigidita, come pure l'espressione dei volti e la trattazione dei panneggi, che nella resa materica perdono ad evidenza la naturale morbidezza e fluidità dell'originale. Sembra trasparire dalla ripresa del modello, a prescindere dalle reali capacità interpretative messe in campo, l'impostazione ancora strettamente neoclassica dell'insegnamento accademico parmense e in particolare di Giovan Battista Borghesi, maestro di Barbieri. Alcune concessioni a un naturalismo di stampo romantico presenti nel saggio vincitore del concorso - e poi decisamente riaffioranti nella produzione tarda di Barbieri avevano suscitato il disappunto della commissione accademica: è dunque comprensibile che l'alunno, una volta giunto a Roma evitasse aperture naturalistiche, insistendo sul rigore più che sulla morbidezza del segno, sia nella copia in oggetto sia, ancora, nella prova d'invenzione, il secondo saggio d'obbligo, inviato nell'ottobre del 1844," David con la testa di Golia", tipico eroe accademico, di rigida impostazione classicista (Sivieri 2001, pp.121-122). Dopo il suo ritorno a Parma (1845-47) Barbieri corrispose a una serie di committenze ducali destinate a varie chiese dello stato. E' di questo periodo la sua nomina a Professore Consigliere e del 1864 quella a Ispettore della Gallerie, mentre nel 1882 il pittore entrò in servizio permanente presso l'Accademia come membro del Collegio e della Commissione Conservatrice dei Monumenti. Costante rimane tuttavia l'impegno pittorico: Barbieri partecipa a diverse rassegne della Società di Incoraggiamento (Allegri Tassoni 1984, pp. 537, 538, 540, 545, 546) nonché alla prima Esposizione Nazionale di Belle Arti di Parma (Catalogo...1870, n. 960), assicurandosi una discreta carriera d'artista, sebbene limitata ad un ambito decisamente locale. La tela in oggetto</p>

risulta nell'elenco delle opere cedute il 23 agosto 1893 dalla Regia Pinacoteca al Regio Istituto di Belle Arti, elenco firmato da Corrado Ricci, allora direttore della Pinacoteca stessa. Il dipinto è citato come "Figure della Disputa del sacramento (da Raffaello)", recando il numero d'inventario 738 e la valutazione di lire 200 (Inventari 2, cass. 246). All'interno del Regio Istituto d'Arte l'opera del Barbieri sarà collocata nel Museo, precisamente nella Sala dei Quadri accanto all'altra copia dal Raffaello vaticano, La Scuola di Atene, eseguita, anch'essa come saggio di pensione, da Enrico Bandini nel 1838 (Inventari 4 cass. 248).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBSAE PR 143208
-------------------------------------	-----------------

BIL - Citazione completa	Lasagni R., Dizionario biografico dei parmigiani, Parma 1999, vol. I, p. 273
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	Tanara Sacchelli M., Pittori parmensi dell'Ottocento, Parma 2001, p. 30
---------------------------------	---

BIL - Citazione completa	Sivieri P., scheda relativa a Enrico Barbieri, in Fornari Schianchi L.(a cura di), La Galleria Nazionale di Parma.Catalogo delle opere. L'Otto e il Novecento, Milano 2001, p. 122
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	Cattani R., Catalogo, in Accademici al Toschi, Parma 2016, pp.52-54
---------------------------------	---

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Prima Esposizione Nazionale di Belle Arti
----------------------	---

MSTL - Luogo	Parma
---------------------	-------

MSTD - Data	1870
--------------------	------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Secondo Centenario Accademia di Belle Arti
----------------------	--

MSTL - Luogo	Parma
---------------------	-------

MSTD - Data	1952
--------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
--------------------	------

CMPN - Nome	Cattani, Rossella
--------------------	-------------------

RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria
------------------------------------	-------------------

FUR - Funzionario responsabile	Utili, Maria
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Cattani, Rossella