

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00735161
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Alberto Zampieri
LDCS - Specifiche	Primo piano, depositi, stanza n. 38, raccoglitore marrone n°1

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	171257
INVD - Data	2006

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRVL - Località	PISA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Alberto Zampieri
PRCS - Specifiche	via Nino Bixio 6

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso** 1920/ post**PRDU - Data uscita** 2006**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** stampa a colori**OGTT - Tipologia** stampa di invenzione**OGTV - Identificazione** frammento**QNT - QUANTITA'****QNTS - Quantità non rilevata** QNR**QNTO - Numero d'ordine** 4074**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** veduta di città**SGTT - Titolo** Vedute più interessanti d'Italia**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1830**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1840**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Lose Caroline**AUTA - Dati anagrafici** 1784-1837**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTH - Sigla per citazione** 00000009**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome** Luigi Zucoli**EDTD - Dati anagrafici** sec. XIX**EDTR - Ruolo** editore**EDTL - Luogo di edizione** MI/ Milano**STT - STATO DELL' OPERA****STTA - Stato** imprecisabile**DDC - DEDICA****DDCN - Nome del dedicante** Luigi Zucoli**DDCM - Nome del dedicatario** Elisabetta Arciduchessa d'Austria

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte a quattro colori
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	335
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	435
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca
------------------------	----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	440
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	580
-------------------------	-----

MIFV - Validità	ca
------------------------	----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta numerose macchie gialle e increspature della carta. Sul retro sono riscontrabili alcuni tagli, tenuti insieme da scotch.
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: città: Venezia; Pesto; Pompei; Firenze; Pisa; Verona; Pavia; Possagno; Torino; Napoli; Genova; Roma. Architetture: Cattedrale di Santa Maria Assunta di Venezia; templi di Pesto; resti di Pompei; Cattedrale di Santa Maria Assunta di Firenze; Cattedrale di Santa Maria Assunta di Pisa; Arena di Verona; Certosa di Pavia; tomba di Canova a Possagno; Superga a Torino; Cattedrale di Santa Maria Assunta di Napoli; Lanterna di Genova; Tomba di Cajo Cestio a Roma; Basilica di San Pietro a Roma. Figure: passanti. Oggetti: carrozze.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro grigio
------------------------------------	---------------------

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
---------------------------------	-----------

ISRP - Posizione	in alto al centro
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	VEDUTE PIU' INTERESSANTI D'ITALIA.
----------------------------	------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
--------------------------------------	-------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro grigio
------------------------------------	---------------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso
---------------------------------	-------------------

ISRP - Posizione	al di sotto di ciascuna veduta
-------------------------	--------------------------------

	Cattedrale di Venezia / Templi di Pesto / Pompei / Cattedrale di
--	------------------------------------------------------------------

ISRI - Trascrizione	Firenze / Cattedrale di Pisa / Arena di Verona / Certosa di Pavia / Tomba di Canova a Possagno / Superga a Torino / Cattedrale di Napoli / Lanterna di Genova / Tomba di Cajo Cestio a Roma / Basilica di San Pietro a Roma
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro grigio
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	A Sua Altezza Imperiale Reale La Serenissima Principessa / Elisabetta Arciduchessa d'Austria nata Principessa di Savoia Carignano ecc. ecc
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro grigio
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Carol Lose inc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro grigio
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	In attestato di profonda venerazione Luigi Zucoli D.D.D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro grigio
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Luigi Zucoli dis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro grigio
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Milano presso Luigi Zucoli sotto il coperto di Figini n°4074

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	reale
STMP - Posizione	Al centro in basso a metà della dedica.
STMD - Descrizione	Stemma sormontato da corona, composto da un pannello raccolto in alto su entrambi i lati, a racchiudere due diversi scudi. Il primo a sinistra si presenta tripartito, con leone rampante sulla sinistra e banda orizzontale al centro. Il secondo, posto a destra, si presenta bipartito con croce sulla sinistra e tre gigli sulla destra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa/ Proposta di acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale di Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	002.0 Cavallo 2010

VDS - GESTIONE IMMAGINI

VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificazione di volume	G. Cavallo Catalogazione 2010

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampieri A.
BIBD - Anno di edizione	2002/ 2005
BIBH - Sigla per citazione	00000019

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tosi L.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000021

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Cavallo G.

FUR - Funzionario

responsabile

Burresi M.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, è in questo caso il numero di presa in carico inventariale dell'opera al momento dell'entrata della Collezione Zampieri nel Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa (2006).