

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00735214
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Alberto Zampieri
LDCS - Specifiche	Primo piano, depositi, stanza n. 38, raccoglitore marrone n°2

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	171310
INVD - Data	2006

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRVL - Località	PISA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Alberto Zampieri
PRCS - Specifiche	via Nino Bixio 6

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1920/ post

PRDU - Data uscita 2006

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

OGTV - Identificazione frammento

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata QNR

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSF - A 1775

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito toscano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione Iscrizione

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Francesco Pieraccini

EDTD - Dati anagrafici secc. XVIII/ XIX

EDTR - Ruolo stampatore

EDTE - Data di edizione 1775

EDTL - Luogo di edizione PI/ Pisa

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato imprecisabile

DDC - DEDICA

DDCM - Nome del dedicatario Elisabetta Gondi negl'Albizi

DDCD - Data 1775

DDCC - Circostanza Festa della Vergine annunziata

DDCF - Fonte iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	376
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	376
MIFL - Larghezza	240
MIFV - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La carta si presenta diffusamente ingiallita. Da notarsi una lacuna da strappo al margine destro in alto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: teste alate di putti che si baciano. Decorazioni: motivi fitomorfi; conchiglia; catene di preziosi; vasi con fiori; panneggi; mascherone; motivi geometrici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	altobasso
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	CELEBRANDOSI CON SOLENNE DIVOTA POMPA / L'ANNUA FESTIVITA' / DELLA VERGINE SANTISSIMA / DALL' ANGIOLO / ANNUNZIATA / NELLA VEN. COMPAGNIA ERETTA SOTTO IL SUDETTO SANTO TITOLO / DAI FESTAJOLI DELL'ANNO 1775. / SONETTO / DEDICATO AL MERITO SUBLIME, E PARTICOLAR DIVOZIONE DELL'ILLUSTRISIMA SIGNORA / ELISABETTA GONDI NEGL'ALBIZI / PATRIZIA FIORENTINA / Se, perchè dell'età sentiva il pondo / All'udir, che 'l suo sen grave d'un figlio / Un dì sarìa, Sara sorrise e il ciglio / Mostrò sorpreso da stupor profondo: / Che dovea dir MARIA, che ognor fecondo / Del nativo Candor serbandò il Ciglio, / Udì l'ANNUNZIO del Divin Consiglio / D' esser del Rè del Ciel Madre nel Mondo? / Ma piena d'umiltà l'EBREA DONZELLA, / Adorando il Divino Alto Mistero / Sol si chiamò del suo Signor l'Ancella. / E da quel punto il seduttore altèro / Di quei, che fur di DIO l'Opra più bella, / Conobbe aver perduto il finto Impero. / IN PISA L'ANNO MDCCLXXV.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	altobasso
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Per Francesco Pieraccini sulla Piazza del Grano)(Con Lic. de Sup.
PLC - Privilegi licenze	Con Lic. de Sup.
NSC - Notizie storico critiche	La parte decorativa, un complesso motivo vegetale terminante alla sommità con due teste di angeli che si baciano e posto intorno alla parola SONETTO, è al centro del foglio, mentre lo scritto si svolge sopra e sotto di essa. Il sonetto inizia con un capo lettera decorato di forma quadrata entro il quale sono raffigurati dei vasi con fiori al di sotto di un panno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa/ Proposta di acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale di Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	055.0 Cavallo 2010

VDS - GESTIONE IMMAGINI

VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificazione di volume	G. Cavallo Catalogazione 2010

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampieri A.
BIBD - Anno di edizione	2002/ 2005
BIBH - Sigla per citazione	00000019

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Cavallo G.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.

AN - ANNOTAZIONI

	Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce
--	--

OSS - Osservazioni

corrispondente della scheda, è in questo caso il numero di presa in carico inventariale dell'opera al momento dell'entrata della Collezione Zampieri nel Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa (2006).