

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00735220
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Alberto Zampieri
LDCS - Specifiche	Primo piano, depositi, stanza n. 38, raccoglitore marrone n°2

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	171316
INVD - Data	2006

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRVL - Località	PISA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Alberto Zampieri
PRCS - Specifiche	via Nino Bixio 6

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso** 1920/ post**PRDU - Data uscita** 2006**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** stampa**OGTT - Tipologia** stampa di invenzione**OGTV - Identificazione** frammento**QNT - QUANTITA'****QNTS - Quantità non rilevata** QNR**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Sant'Antonio Abate**SGTT - Titolo** S. Antonius Abbas**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** Iscrizione**STT - STATO DELL' OPERA****STTA - Stato** imprecisabile**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 220**MISL - Larghezza** 185**MIST - Validità** ca**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 525**MIFL - Larghezza** 385**MIFV - Validità** ca**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La carta si presenta diffusamente ingiallita, con evidenti segni di piegatura, e numerose macchie gialle nella parte inferiore. I margini sono diffusamente increspati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Antonio Abate. Attributi: (Sant'Antonio) bastone; libro chiuso; maialino. Paesaggi: campagna con villaggio e monti all'orizzonte. Decorazioni: capolettera E a motivi fitomorfi; motivi vegetali stilizzati; motivi vegetali stilizzati con al centro cammeo con ritratto d'uomo di profilo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di commento
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	altobasso
ISRP - Posizione	al centro nella metà inferiore del foglio
ISRI - Trascrizione	SONETTO. / Ecco quel fausto giorno in cui la Fede / E il vivo zelo a venerar ci sprona / D'Egitto lo splendor; ch'eterna Sede / Sugli Astri ottenne, e trionfal Corona; / A Lui, che calpestò con franco piede, / Il Fasto, che al piacer l'Alme imprigiona; / Era dovuta così gran mercede, / Mercè, che all'Alme invitte in Ciel si dona; / Deh a noi rivolgì i Tuoi fulgenti Cigli, / O Divo Antonio, e accetta oggi i pensieri, / Che consacriamo a Te, quai veri figli; / Prega il gran Dio, che in questi ermi sentieri / Sempre protegga noi da rei perigli, / Onde viviamo in esso i giorni intieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	altobasso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Iosa[...]. Forabosi[...]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro marrone
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	S. Antonius Abbas
	Il foglio si presenta diviso in due parti distinte In quella superiore è posta al centro l'acquaforte raffigurante Sant'Antonio abate; nella parte inferiore è il sonetto dedicato a Sant'Antonio adornato da diversi tipi di decorazioni: la parola sonetto è costruita a motivi vegetali, il

NSC - Notizie storico critiche	capolettera E del sonetto è racchiuso entro una cornice di forma quadrata a motivi fitomorfi (foglie d'acanto), mentre al di sotto del sonetto è una decorazione di forma trapezoidale a motivi vegetali fortemente stilizzati, al centro della quale è un piccolissimo ovale con un volto ritratto di profilo.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa/ Proposta di acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale di Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	061.0 Cavallo 2010

VDS - GESTIONE IMMAGINI

VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificazione di volume	G. Cavallo Catalogazione 2010

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampieri A.
BIBD - Anno di edizione	2002/ 2005
BIBH - Sigla per citazione	00000019

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Cavallo G.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, è in questo caso il numero di presa in carico inventariale dell'opera al momento dell'entrata della Collezione Zampieri nel Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa (2006).
---------------------------	--