

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00735247
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Alberto Zampieri
LDCS - Specifiche	Primo piano, depositi, stanza n. 38, raccoglitore rosso n°3

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	171343
INVD - Data	2006

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRVL - Località	PISA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Alberto Zampieri
PRCS - Specifiche	via Nino Bixio 6

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1920/ post

**PRDU - Data uscita** 2006

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione** stampa

**OGTT - Tipologia** stampa di invenzione

**OGTV - Identificazione** stampa composita

**QNT - QUANTITA'**

**QNTS - Quantità non rilevata** QNR

**SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione** veduta di città

**SGTT - Titolo** Pise

**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO**

**ADLL - Tipologia** libro

**ADLT - Titolo della pubblicazione** Les galeries publiques de l'Europe: Italie

**ADLA - Autore della pubblicazione** Jean Germain Désiré Armengaud

**ADLE - Edizione** Paris/ Ch Lahure et C./ 1862

**ADLP - Posizione** tavola nel testo

**ADLN - Numero pagina tavola** pp. 285/ 288

**ADLS - Situazione attuale** stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1850

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1862

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTN - Nome scelto** Sargent A.

**AUTA - Dati anagrafici** sec. XIX/ seconda metà

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTH - Sigla per citazione** 00000043

**AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bar Alexandre de
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1821/ 1914
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000045
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Typographie de Ch. Lahure
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	sec. XIX
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1862
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	370
<b>MIFL - Larghezza</b>	270
<b>MIFV - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La carta presenta numerose macchie e increspature.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Pisa: interno del Campo Santo; Lung'Arno con Chiesa di Santa Maria della Spina.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	al di sopra ed al di sotto delle illustrazioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	est rempli de la terre sacrée, qui a, dit-on, la propriété de consumer les / corps en vingt-quatre heures. ...
	Il fascicolo ormai staccato dal libro originale è costituito da quattro

**NSC - Notizie storico critiche**

pagine contenenti un testo descrittivo della città di Pisa e 2 illustrazioni. Nella prima pagina (p. 285) è una veduta dell'interno del Campo Santo di Pisa, disegnata da A. de Bar ed incisa da Hurel, secondo quanto indicato nell'indice del testo originale (p. 296). A pagina 286 prosegue il testo di descrizione del Campo Santo e delle opere in esso raccolte. A pagina 287 è una raffigurazione della chiesa di Santa Maria della Spina, disegnata da Rambert e incisa da Sargent. L'ultima pagina, numerata come 288, presenta unicamente la continuazione del testo descrittivo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2006
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PI/ Pisa/ Proposta di acquisto

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale di Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lung'Arno Pacinotti, 46

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	088.0 Cavallo 2010

**VDS - GESTIONE IMMAGINI**

<b>VDST - Tipo</b>	CD ROM
<b>VDSI - Identificazione di volume</b>	G. Cavallo Catalogazione 2010

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zampieri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002/ 2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Cavallo G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, è in questo caso il numero di presa in carico inventariale dell'opera al momento dell'entrata della Collezione Zampieri nel Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa (2006).