

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00735263
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lung'Arno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Alberto Zampieri
LDCS - Specifiche	Primo piano, depositi, stanza n. 38, raccoglitore rosso n. 3

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	171358
INVD - Data	2006

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRVL - Località	PISA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Alberto Zampieri
PRCS - Specifiche	via Nino Bixio 6

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1920/ post**PRDU - Data uscita** 2006**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** stampa**OGTT - Tipologia** stampa di invenzione**OGTV - Identificazione** frammento**QNT - QUANTITA'****QNTS - Quantità non rilevata** QNR**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** veduta di città**SGTT - Titolo** Pisa**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO****ADLL - Tipologia** libro**ADLT - Titolo della pubblicazione** Masterpieces of european art**ADLE - Edizione** sec. XIX**ADLP - Posizione** tavola nel testo**ADLN - Numero pagina tavola** 5**ADLS - Situazione attuale** stampa non più in volume**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1850**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1899**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Therincton E.**AUTA - Dati anagrafici** sec. XIX**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTH - Sigla per citazione** 00000040**STT - STATO DELL' OPERA****STTA - Stato** imprecisabile

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	200
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	173
-------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MIFA - Altezza</b>	330
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	255
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio si presenta diffusamente ingiallito e con numerose frastagliature della carta al margine sinistro, causate dallo strappo dal fascicolo di appartenenza.
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Pisa: panoramica dall'alto della città. Figure: donne; uomini.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
--------------------------------------	----------------

<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
----------------------	---------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
------------------------------------	-------------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
---------------------------------	-----------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro del recto del foglio
-------------------------	--

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ITALIAN SCHOOL
----------------------------	----------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
----------------------	---------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
------------------------------------	-------------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
---------------------------------	-----------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra all'interno dell'illustrazione
-------------------------	--

<b>ISRI - Trascrizione</b>	IE: E THERINCTON.
----------------------------	-------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di commento
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
----------------------	---------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
------------------------------------	-------------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	altobasso
---------------------------------	-----------

<b>ISRP - Posizione</b>	sopra e sotto l'illustrazione nel recto e sull'intera superficie del verso del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	at Pisa some of the most remarkable painted works in the world-the far-famed / frescoes of the Campo Santo. "There are few places in the world", writes W.B. / PISA. / Scott, "likely to make a deeper impression on the / traveler than the Campo Santo of Pisa." This ceme- / tery was founded at the close of the twelfth century / by the Archbishop Ubaldo, ...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro del verso del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MASTERPIECES OF EUROPEAN ART
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra del recto del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra del verso del foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Foglio stampato sia sul recto che sul verso, evidentemente strappato da un fascicolo o libro di appartenenza. Sul recto è una illustrazione della città di Pisa vista dall'alto, al di sopra e al di sotto della quale si sviluppa un testo descrittivo del Camposanto di Pisa, il quale occupa anche tutto il verso del foglio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2006
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PI/ Pisa/ Proposta di acquisto
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

<b>specifica</b>	Museo Nazionale di Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lung'Arno Pacinotti, 46
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	104.0 Cavallo 2010
<b>VDS - GESTIONE IMMAGINI</b>	
<b>VDST - Tipo</b>	CD ROM
<b>VDSI - Identificazione di volume</b>	G. Cavallo Catalogazione 2010
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zampieri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002/ 2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Cavallo G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, è in questo caso il numero di presa in carico inventariale dell'opera al momento dell'entrata della Collezione Zampieri nel Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa (2006).