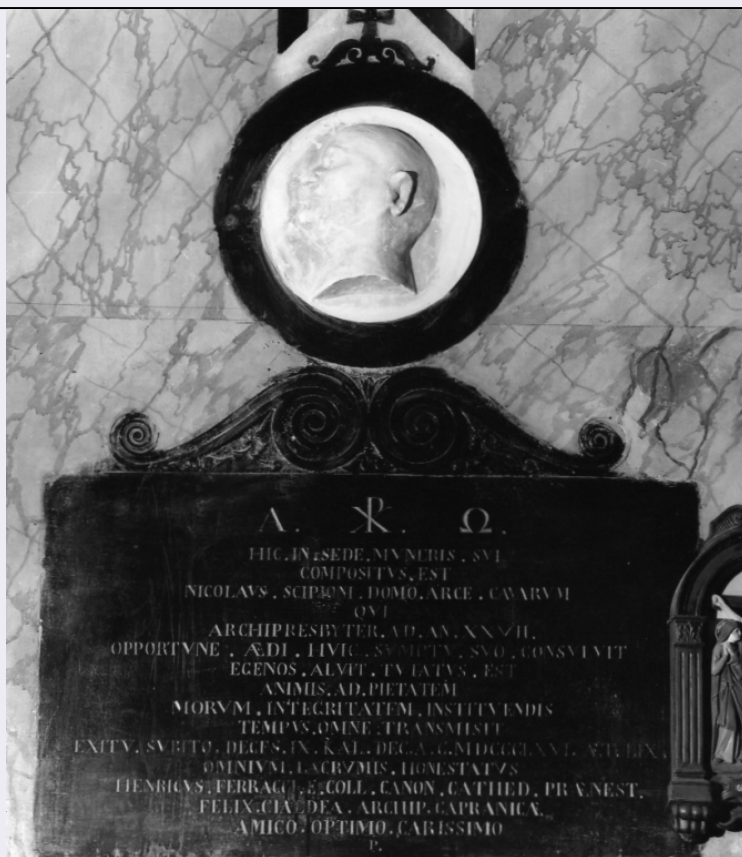


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00767552
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Alberto Zampieri

<b>LDCS - Specifiche</b>	Depositi, primo piano, stanza n. 38, raccolta cartografia città 1/2 di Pisa completa e in cornice
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	171544
<b>INVD - Data</b>	2006
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRVL - Località</b>	PISA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Alberto Zampieri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1920/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	2006
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	stampa
<b>OGTT - Tipologia</b>	stampa di invenzione
<b>OGTV - Identificazione</b>	frammento
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTS - Quantità non rilevata</b>	QNR
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	veduta di città 1/2
<b>SGTT - Titolo</b>	Pisa
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Supplementum Chronicarum
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Jacopo Filippo Foresti
<b>ADLE - Edizione</b>	Venezia/ 1503
<b>ADLP - Posizione</b>	tavola nel testo
<b>ADLN - Numero pagina tavola</b>	c. 77 v
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più 1/2 in volum

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo** inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1503

**DTSF - A** 1503

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTN - Nome scelto** Foresti Jacopo Filippo

**AUTA - Dati anagrafici** secc. XV/ XVI

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTH - Sigla per citazione** 00000083

**STT - STATO DELL' OPERA**

**STTA - Stato** imprecisabile

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ xilografia

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 55

**MISL - Larghezza** 80

**MIST - Validità** ca

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unità** mm

**MIFA - Altezza** 195

**MIFL - Larghezza** 215

**MIFV - Validità** ca

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** L'acquaforte è ½ protetta da una cornice in legno e da un passepartout in cartoncino color crema.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Vedute: veduta della città ½ di Pisa.

La cornice protegge una xilografia del "Supplementum chronicarum" di Jacopo Filippo Foresti. Questa illustrazione si aggiunge ad un nucleo di circa 20 vedute xilografiche (schede da 09 00735397 a 09 00735416) appartenenti a varie edizioni dell'opera di Jacopo Foresti, raccolte all'interno della Collezione Zampieri per il loro valore di

**NSC - Notizie storico critiche**

prime immagini a stampa di Pisa. La città 1/2 in questa serie di xilografie è delineata come città-tipo fortificata, con il fiume e le mura. A seconda delle diverse edizioni di Foresti, è rappresentata ora in assetto di guerra con i cannoni, ora con le mura crepate, sino ad arrivare alle ultime tre edizioni del Cinquecento che la vedono avvicinarsi sempre più alla città reale: l'edizione del 1553 individua infatti la presenza della torre pendente in basso a destra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 2006

**ACQL - Luogo acquisizione** PI/ Pisa

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni culturali e Ambientali/ Museo nazionale di Palazzo Reale

**CDGI - Indirizzo** Lungarno Pacinotti, 46

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 024.0 Cavallo 2010bis

**FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 024.1 Cavallo 2010bis

**VDS - GESTIONE IMMAGINI**

**VDST - Tipo** CD ROM

**VDSI - Identificazione di volume** G. Cavallo Catalogazione 2010bis

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Zampieri A.

**BIBD - Anno di edizione** 2002/ 2005

**BIBH - Sigla per citazione** 00000019

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2010

**CMPN - Nome compilatore** Cavallo G.

**FUR - Funzionario responsabile** Burrese M.

**AN - ANNOTAZIONI**

Non essendo stato possibile aprire la cornice per misurare le esatte dimensioni del foglio, nella corrispondente voce (MIFA e MIFL) della presente scheda sono state inserite le dimensioni della cornice stessa.

**OSS - Osservazioni**

Inoltre  $i_{\zeta}^{1/2}$  da rilevare che sulla cornice  $i_{\zeta}^{1/2}$  apposto un piccolo adesivo bianco dove  $i_{\zeta}^{1/2}$  indicato il numero sequenziale dell'opera rispetto alla raccolta completa in cornice della Collezione Alberto Zampieri: n. 39. Infine si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda,  $i_{\zeta}^{1/2}$  in particolare il numero di presa in carico inventariale assegnato all'opera al momento dell'entrata della Collezione Zampieri nel Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa (2006).