

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00767596
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Lasinio
LDCS - Specifiche	Depositi, Gabinetto Disegni e Stampe

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	167213 (A 41/b)
INVD - Data	1998

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	frammento

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTT - Titolo	Testa di Elena

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale originale	scultura
ROFS - Soggetto opera finale originale	Elena
ROFA - Autore opera finale originale	Antonio Canova
ROFD - Datazione opera finale originale	1812
ROFC - Collocazione opera finale originale	RM/ Roma/ Galleria Borghese
ROFR - Collocazione precedente	VE/ Venezia/ Palazzo Albrizzi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà $\frac{1}{2}$

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Schiavoni Natale
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1858
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTH - Sigla per citazione	00000113

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato	imprecisabile
---------------------	---------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	107
MIST - Validità	ca

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	165
MIFL - Larghezza	107
MIFV - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Sculture: busto di Elena di Troia.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

indicazione di responsabilità½

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro nero

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo altobasso

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

A. CANOVA SCOL:

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

indicazione di responsabilità½

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro nero

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo altobasso

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRA - Autore

N. SCHIAVONI DIS ED INC

NSC - Notizie storico critiche

L'opera qui catalogata i½ parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla Rossi stessa, per lo pù i½ copie di dipinti celebri, ma anche raffigurazioni religiose di tipo devozionale, studi di ritratto, prove di stampa e disegni eseguiti sicuramente per motivi didattici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Coli - Benvenuti

ACQD - Data acquisizione

1998

ACQL - Luogo acquisizione

PI/ Pisa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà½ Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni culturali e Ambientali/ Museo Nazionale di Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	068.0 Cavallo 2010bis
VDS - GESTIONE IMMAGINI	
VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificazione di volume	G. Cavallo Catalogazione 2010bis
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Cavallo G.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, è 1/2 in particolare il numero di presa in carico inventariale assegnato all'opera al momento dell'acquisto della Collezione Lasinio (acquisto Coli-Benvenuti, 1998). Il numero tra parentesi indica invece la collocazione dell'opera all'interno dei diversi raccoglitori (A, B e C) ed il numero sequenziale ad essa assegnato all'interno della collezione.