

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00767607
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	0900767602
-------------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Lasinio
LDCS - Specifiche	Depositi, Gabinetto Disegni e Stampe

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	167203 (A 35)
INVD - Data	1998

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	frammento

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena
------------------------	-----------------------

SGTT - Titolo	Maria Maddalena
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale originale	Santa Maria Maddalena
ROFA - Autore opera finale originale	Carlo Dolci
ROFD - Datazione opera finale originale	1675
ROFC - Collocazione opera finale originale	FI/ Firenze/ Galleria Palatina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà ¹ / ₂
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rossi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1808/ 1842
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00000036
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	imprecisabile
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	170
MIST - Validità	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	333
MIFL - Larghezza	247
MIFV - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Maria Maddalena. Attributi: (Maria Maddalena) vaso d'unguento.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità 1/2
--------------------------------------	-----------------------------------

ISRL - Lingua	italiano
----------------------	----------

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
------------------------------------	-------------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo altobasso
---------------------------------	-------------------

ISRP - Posizione	lungo il margine inferiore dell'incisione
-------------------------	---

ISRI - Trascrizione	CARLO DOLCI DIPINSE GIUSEPPE ROSSI INCISE
----------------------------	---

NSC - Notizie storico critiche

Prova d'incisione all'acquaforte. L'opera qui catalogata è 1/2 parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla Rossi stessa, per lo più 1/2 copie di dipinti celebri, ma anche raffigurazioni religiose di tipo devozionale, studi di ritratto, prove di stampa e disegni eseguiti sicuramente per motivi didattici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
------------------------------------	----------

ACQN - Nome	Coli - Benvenuti
--------------------	------------------

ACQD - Data acquisizione	1998
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa
----------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà 1/2 Stato
------------------------------------	---------------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni culturali e Ambientali/ Museo Nazionale di Palazzo Reale
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
-------------------------	------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	079.0 Cavallo 2010bis
-------------------------------------	-----------------------

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	079.1 Cavallo 2010bis

VDS - GESTIONE IMMAGINI

VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificazione di volume	G. Cavallo Catalogazione 2010bis

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Cavallo G.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, i; ½ in particolare il numero di presa in carico inventariale assegnato all'opera al momento dell'acquisto della Collezione Lasinio (acquisto Coli-Benvenuti, 1998). Il numero tra parentesi indica invece la collocazione dell'opera all'interno dei diversi raccoglitori (A, B e C) ed il numero sequenziale ad essa assegnato all'interno della collezione.