

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00767615
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Lasinio
LDCS - Specifiche	Depositi, Gabinetto Disegni e Stampe

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	167388 (B 29)
INVD - Data	1998

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	frammento

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
------------------------------	-----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
SGTT - Titolo	Graffiti di Bernardino Poccetti

## RO - RAPPORTO

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale originale</b>	affresco
<b>ROFS - Soggetto opera finale originale</b>	motivi decorativi a grottesche
<b>ROFA - Autore opera finale originale</b>	Bernardino Poccetti
<b>ROFD - Datazione opera finale originale</b>	sec. XVI/ seconda metà 1/2
<b>ROFC - Collocazione opera finale originale</b>	FI/ Firenze/ Borgo Albizi 26

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1840
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lasinio Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1759/ 1838
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000016

**STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	imprecisabile
---------------------	---------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	372
<b>MISL - Larghezza</b>	255
<b>MIST - Validità</b>	ca

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	372
<b>MIFL - Larghezza</b>	255
<b>MIFV - Validità</b>	ca

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: motivi vegetali; festoni; mascheroni; animali fantastici; cornucopie; cornici.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro nero

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo altobasso

**ISRP - Posizione**

in basso al centro

**ISRI - Trascrizione**

GRAFFITI DI BERNARDINO POCETTI FATTO NELLA FACCIATA DEL PALAZZO RAMIREZ / MOLTAVO

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità; 1/2

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro nero

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo altobasso

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

C. L.

**NSC - Notizie storico critiche**

L'opera qui catalogata è 1/2 parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi ( Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla Rossi stessa, per lo più 1/2 copie di dipinti celebri, ma anche raffigurazioni religiose di tipo devozionale, studi di ritratto, prove di stampa e disegni eseguiti sicuramente per motivi didattici.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Coli - Benvenuti

**ACQD - Data acquisizione**

1998

**ACQL - Luogo acquisizione**

PI/ Pisa

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà; 1/2 Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni culturali e Ambientali/ Museo Nazionale di Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 46
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	087.0 Cavallo 2010bis
<b>VDS - GESTIONE IMMAGINI</b>	
<b>VDST - Tipo</b>	CD ROM
<b>VDSI - Identificazione di volume</b>	G. Cavallo Catalogazione 2010bis
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Cavallo G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, $i_c \frac{1}{2}$ in particolare il numero di presa in carico inventariale assegnato all'opera al momento dell'acquisto della Collezione Lasinio (acquisto Coli-Benvenuti, 1998). Il numero tra parentesi indica invece la collocazione dell'opera all'interno dei diversi raccoglitori (A, B e C) ed il numero sequenziale ad essa assegnato all'interno della collezione.