SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo di scheda	S	
LIR - Livello di ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO	•	
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00767641	
ESC - Ente schedatore	S121	
ECP - Ente competente	S121	
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia	
PVCP - Provincia	PI	
PVCC - Comune	Pisa	
PVCL - Località	PISA	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale	
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46	
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Lasinio	
LDCS - Specifiche	Depositi, Gabinetto Disegni e Stampe	
UB - UBICAZIONE		
UBO - Ubicazione originaria SC		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	167430 (B 71)	
INVD - Data	1998	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione	
OGTV - Identificazione	frammento	
QNT - QUANTITA'		
QNTS - Quantità non rilevata	QNR	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	scena di vita campestre	
SGTT - Titolo	Stalliere con cavalli	
DT - CRONOLOGIA		

DTZG - Secolo Sec. XIX DTSG - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1890 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione STT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato imprecisabile MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIST - Validità ca TFRM - Formato Tettangolare CO-CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico critiche Tettangolare Conservazione Stampe di Palazza (25) engica dell'accisore of insepin cossor e conservazione enla botega la inicia, Elvira Rossi (Pas 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazza Recale a Pisa, Figia dell'incisore of insepin conservatione dell'altronomo Carlo Lasinio, Elvira Rossi (Pas 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazza Recale a Pisa, Figia dell'incisore of insepin conservatione dell'altronomo Carlo Lasinio, Elvira Rossi fras 1825 - inizi del sec. XX durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazza Recale a Pisa, Figia dell'incisore of insepin conservatione dell'altronomo Carlo Lasinio, Elvira Rossi fras 1825 - inizi del sec. XX durante al sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe, conservati on nel fondo Lasinio inseme a molti fogli firmati dalla Rossi stessa, per lo prigita celebri, na manche				
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione STT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza MIST - Validità ca MIF - MSURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico critiche I sou almanta Ekrik Ross i raccole i materiali dal avoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi epi fogli filistria dalla	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia Au - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione STT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFU - Unità MIF - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFU - Unità MIFL - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico critiche I 1899 analisi storica Authorica documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione ambito italiano documentazione ambito italiano documentazione strata equaforte mm mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFU - Larghezza 150 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFU - Larghezza 150 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFU - Larghezza 150 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFU - Larghezza 150 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFU - Larghezza 150 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFU - Larghezza 150 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 124 MIFU - Larghezza 150 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 125 MIFU - Larghezza 150 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 126 MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 127 MIFU - Larghezza 128 MIFU - Larghezza 129 MIFU - Larghezza 120 MI	DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DETNIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione STT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato imprecisabile MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte MIS - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIF - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIST - Validità ca MIF - Altezza 123 MIFT - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico critiche NSC - Notizie storico critiche NSC - Notizie storico critiche Isopatica in the storica and in the cartaly a lagina, conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il sua alumato Elivira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucici e prove di stampa, conservatio nisme a moli frogli firmati dalla	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazion ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione STT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato imprecisabile MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISURE MISURE MISURE MISURE - Larghezza I50 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza I23 MIFL - Larghezza I50 MIFV - Validità ca FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architeture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso L'opera qui catlogata ig/b pat de della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da El vira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservat, suddivisì in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira Rossi raccolose i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservatore en fol fond Lasinio insiere a motili fogli firmati dalla conservatore en fol fond Lasinio insiere a motili fogli firmati dalla conservatore en fol fond Lasinio insiere a motili fogli firmati dalla	DTSI - Da	1800		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione sTT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato mprecisabile MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato co- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STA	DTSF - A	1899		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione sTT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato imprecisabile MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFU - Unità ca MIF - Misure FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFU - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ	DTM - Motivazione cronologia	analisi storica		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione documentazione dell'attribuzione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione documentazione STT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato imprecisabile MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica carta/ acquaforte MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISI - Larghezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFI - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata \(\frac{1}{2} \) parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - Inzi del see. XI) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Cirveiso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniama, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati onel flondo Lasinio insieme a molti fogli ifrimati dalla	AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione STT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato imprecisabile MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul songetto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul songetto L'opera qui catalogata i//2 parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - Inzi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Perdinanda Lasinio, Elvira fiva Illieva e collaborative dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	ATB - AMBITO CULTURALE			
dell'attribuzione STT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato imprecisabile MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica carta/ acquaforte MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata 1/6/42 parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccotti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservari, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal Il 807 al 1838. Durante il sua alunnato Elvira Rossi (raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	ATBD - Denominazione	ambito italiano		
STTA - Stato imprecisabile MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC -		documentazione		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata 7½/2 parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	STT - STATO DELL' OPERA			
MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto SOggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata ï _c /2 parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservati e del Camposanto Monumentale dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838). uriante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	STTA - Stato	imprecisabile		
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata ĭ¿½ parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MT - DATI TECNICI			
MISU - Unità mm MISA - Altezza 123 MISL - Larghezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata ½ parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte		
MISA - Altezza 150 MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato 150 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto architecture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata i¿/½ parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, CIvria fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i material di la lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MIS - MISURE			
MISL - Larghezza MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata �² parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MISU - Unità	mm		
MIST - Validità ca MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata ĭ¿½ parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figfia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrico dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MISA - Altezza	123		
MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata ¼½ parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatiore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MISL - Larghezza	150		
MIFU - Unità mm MIFA - Altezza 123 MIFL - Larghezza 150 MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MIST - Validità	ca		
MIFA - Altezza MIFL - Larghezza MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MIF - MISURE FOGLIO			
MIFL - Larghezza MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MIFU - Unità	mm		
MIFV - Validità ca FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MIFA - Altezza	123		
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MIFL - Larghezza	150		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	MIFV - Validità	ca		
STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata "¿½ parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	FRM - Formato	rettangolare		
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	CO - CONSERVAZIONE			
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla		mediocre		
Soggetti profani: stalliere con cavalli. Paesaggi: campagna. Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	DA - DATI ANALITICI			
Architetture: casale. Oggetti: ruote di carro; vaso. L'opera qui catalogata � parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla	DES - DESCRIZIONE			
comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla				
Nossi siessa, pei io pii ₆ /2 copie di dipinu celebii, ma anche	NSC - Notizie storico critiche	comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla		

	raffigurazioni religiose di tipo devozionale, studi di ritratto, prove di stampa e disegni eseguiti sicuramente per motivi didattici.
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Coli - Benvenuti
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	$\mathbf{C}\mathbf{A}$
CDGG - Indicazione generica	propriet� Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni culturali e Ambientali/ Museo Nazionale di Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
O - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	113.0 Cavallo 2010bis
VDS - GESTIONE IMMAGINI	
VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificazione di volume	G. Cavallo Catalogazione 2010bis
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Cavallo G.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, � in particolare il numero di presa in carico inventariale assegnato all'opera al momento dell'acquisto della Collezione Lasinio (acquisto Coli-Benvenuti, 1998). Il numero tra parentesi indica invece la collocazione dell'opera all'interno dei divers raccoglitori (A, B e C) ed il numero sequenziale ad essa assegnato all'interno della collezione.