

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00767684
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
PVCL - Località	PISA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Lasinio
LDCS - Specifiche	Depositi, Gabinetto Disegni e Stampe

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	167468 (B 109)
INVD - Data	1998

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	frammento

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
SGTT - Titolo	Motivi decorativi caricaturali

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà¹/₂**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1800**DTSF - A** 1849**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Berti Giorgio**AUTA - Dati anagrafici** 1789/ 1868**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTH - Sigla per citazione** 00000122**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome** Lith. Laudi**EDTD - Dati anagrafici** sec. XIX/ prima metà¹/₂**EDTR - Ruolo** stampatore**EDTE - Data di edizione** sec. XIX**EDTL - Luogo di edizione** TO/ Torino/ FI/ Firenze**STT - STATO DELL' OPERA****STTA - Stato** imprecisabile**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ litografia**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 143**MISL - Larghezza** 223**MIST - Validità** ca**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 143**MIFL - Larghezza** 223**MIFV - Validità** ca**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul** Decorazioni: motivi caricaturali disposti a cornice di forma ovale; mascheroni; quadrante di orologio. Figure: giocolieri; demoni; angeli;

soggetto	morte; nani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di commento
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	altobasso
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	SPECTRES / VIVANTS ET / IMIABLES / SEANCES / DEPHYSIQUE / ET DE / MACIE LA PLUIE / D'OR / TOUTES SOIRS / REPRESENTATION / THEATRE DES / LOURES PARISIENNE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	altobasso
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	BANQUEDES / BANQUISTES ANBULANTS / CINQ CENTS FARCES / TOUS LES SOIRS PAR FRISPONLET / AVEC CARLLET / TOUTES LES PESONNES / QUI VOIDIONT / ENTER SARON ADMISES EN PAYANT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità ^{1/2}
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	BERTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità ^{1/2}
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero
ISRT - Tipo di caratteri	altobasso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	LITH. LAUDI, TORINO E FIRENZE
NSC - Notizie storico critiche	L'opera qui catalogata è ^{1/2} parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinando Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante

il suo alunno Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla Rossi stessa, per lo più copie di dipinti celebri, ma anche raffigurazioni religiose di tipo devozionale, studi di ritratto, prove di stampa e disegni eseguiti sicuramente per motivi didattici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Coli - Benvenuti
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni culturali e Ambientali/ Museo Nazionale di Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	156.0 Cavallo 2010bis

VDS - GESTIONE IMMAGINI

VDST - Tipo	CD ROM
VDSI - Identificazione di volume	G. Cavallo Catalogazione 2010bis

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Cavallo G.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, in particolare il numero di presa in carico inventariale assegnato all'opera al momento dell'acquisto della Collezione Lasinio (acquisto Coli-Benvenuti, 1998). Il numero tra parentesi indica invece la collocazione dell'opera all'interno dei diversi raccoglitori (A, B e C) ed il numero sequenziale ad essa assegnato all'interno della collezione.
--------------------	---