

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | S |
| LIR - Livello di ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00767684 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S121 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |
| PVCL - Località | PISA |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Nazionale di Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 46 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione Lasinio |
| LDCS - Specifiche | Depositi, Gabinetto Disegni e Stampe |

UB - UBICAZIONE

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------------|
| INVN - Numero | 167468 (B 109) |
| INVD - Data | 1998 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |
| OGTV - Identificazione | frammento |

QNT - QUANTITA'

| | |
|------------------------------|-----|
| QNTS - Quantità non rilevata | QNR |
|------------------------------|-----|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | motivi decorativi |
| SGTT - Titolo | Motivi decorativi caricaturali |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà¹/₂**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1800**DTSF - A** 1849**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Berti Giorgio**AUTA - Dati anagrafici** 1789/ 1868**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTH - Sigla per citazione** 00000122**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome** Lith. Laudi**EDTD - Dati anagrafici** sec. XIX/ prima metà¹/₂**EDTR - Ruolo** stampatore**EDTE - Data di edizione** sec. XIX**EDTL - Luogo di edizione** TO/ Torino/ FI/ Firenze**STT - STATO DELL' OPERA****STTA - Stato** imprecisabile**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ litografia**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 143**MISL - Larghezza** 223**MIST - Validità** ca**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 143**MIFL - Larghezza** 223**MIFV - Validità** ca**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul** Decorazioni: motivi caricaturali disposti a cornice di forma ovale; mascheroni; quadrante di orologio. Figure: giocolieri; demoni; angeli;

| | |
|---------------------------------------|---|
| soggetto | morte; nani. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di commento |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | altobasso |
| ISRP - Posizione | al centro |
| ISRI - Trascrizione | SPECTRES / VIVANTS ET / IMIABLES / SEANCES / DEPHYSIQUE / ET DE / MACIE LA PLUIE / D'OR / TOUTES SOIRS / REPRESENTATION / THEATRE DES / LOURES PARISIENNE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | altobasso |
| ISRP - Posizione | al centro |
| ISRI - Trascrizione | BANQUEDES / BANQUISTES ANBULANTS / CINQ CENTS FARCES / TOUS LES SOIRS PAR FRISPONLET / AVEC CA RLLET / TOUTES LES PESONNES / QUI VOIDIONT / ENTER SARON ADMISES EN PAYANT |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità ^{1/2} |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | BERTI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità ^{1/2} |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | altobasso |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | LITH. LAUDI, TORINO E FIRENZE |
| NSC - Notizie storico critiche | L'opera qui catalogata è ^{1/2} parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi (Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinando Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante |

il suo alunno Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla Rossi stessa, per lo più copie di dipinti celebri, ma anche raffigurazioni religiose di tipo devozionale, studi di ritratto, prove di stampa e disegni eseguiti sicuramente per motivi didattici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|-----------------------------|------------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Coli - Benvenuti |
| ACQD - Data acquisizione | 1998 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PI/ Pisa |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni culturali e Ambientali/ Museo Nazionale di Palazzo Reale |
| CDGI - Indirizzo | Lungarno Pacinotti, 46 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 156.0 Cavallo 2010bis |

VDS - GESTIONE IMMAGINI

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| VDST - Tipo | CD ROM |
| VDSI - Identificazione di volume | G. Cavallo Catalogazione 2010bis |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome compilatore | Cavallo G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Burresi M. |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|--------------------|---|
| OSS - Osservazioni | Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, in particolare il numero di presa in carico inventariale assegnato all'opera al momento dell'acquisto della Collezione Lasinio (acquisto Coli-Benvenuti, 1998). Il numero tra parentesi indica invece la collocazione dell'opera all'interno dei diversi raccoglitori (A, B e C) ed il numero sequenziale ad essa assegnato all'interno della collezione. |
|--------------------|---|