

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda            | S        |
| LIR - Livello di ricerca        | I        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00767740 |
| ESC - Ente schedatore           | S121     |
| ECP - Ente competente           | S121     |

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | Italia |
| PVCP - Provincia | PI     |
| PVCC - Comune    | Pisa   |
| PVCL - Località  | PISA   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                              |
| LDCQ - Qualificazione         | museo                                |
| LDCN - Denominazione attuale  | Museo Nazionale di Palazzo Reale     |
| LDCU - Indirizzo              | Lungarno Pacinotti, 46               |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione Lasinio                   |
| LDCS - Specifiche             | Depositi, Gabinetto Disegni e Stampe |

## UB - UBICAZIONE

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                  |
|---------------|------------------|
| INVN - Numero | 167512 (B 153/q) |
| INVD - Data   | 1998             |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione     | stampa               |
| OGTT - Tipologia       | stampa di invenzione |
| OGTV - Identificazione | frammento            |

### QNT - QUANTITA'

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| QNTS - Quantità non rilevata | QNR |
|------------------------------|-----|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto d'uomo    |
| SGTT - Titolo          | Ritratto d'artista |

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo** prima metà<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1800

**DTSF - A** 1849

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito italiano

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

**EDTN - Nome** Lith. Laudi

**EDTD - Dati anagrafici** sec. XIX/ prima metà<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**EDTR - Ruolo** stampatore

**EDTE - Data di edizione** sec. XIX

**EDTL - Luogo di edizione** TO/ Torino/ FI/ Firenze

**STT - STATO DELL' OPERA**

**STTA - Stato** imprecisabile

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 190

**MISL - Larghezza** 145

**MIST - Validità** ca

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unità** mm

**MIFA - Altezza** 190

**MIFL - Larghezza** 145

**MIFV - Validità** ca

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: ritratto d'artista con album e compasso sul recto; ritratto d'uomo con baffi sul verso.

Prova d'incisione all'acquaforte. L'opera qui catalogata è<sup>1</sup>/<sub>2</sub> parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi ( Pisa 1825 - inizi del sec. XX)

**NSC - Notizie storico critiche**

durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla Rossi stessa, per lo più 1/2 copie di dipinti celebri, ma anche raffigurazioni religiose di tipo devozionale, studi di ritratto, prove di stampa e disegni eseguiti sicuramente per motivi didattici.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| <b>ACQT - Tipo di acquisizione</b> | acquisto         |
| <b>ACQN - Nome</b>                 | Coli - Benvenuti |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>    | 1998             |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>   | PI/ Pisa         |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                                                               |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà 1/2 Stato                                                           |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni culturali e Ambientali/ Museo Nazionale di Palazzo Reale |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Lungarno Pacinotti, 46                                                        |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 212.0 Cavallo 2010bis   |

**FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 212.1 Cavallo 2010bis   |

**VDS - GESTIONE IMMAGINI**

|                                         |                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------|
| <b>VDST - Tipo</b>                      | CD ROM                           |
| <b>VDSI - Identificazione di volume</b> | G. Cavallo Catalogazione 2010bis |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2010       |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Cavallo G. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Burresi M. |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, è 1/2 in particolare il numero di presa in carico inventariale assegnato all'opera al momento dell'acquisto della Collezione Lasinio (acquisto Coli-Benvenuti, 1998). Il numero tra |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

parentesi indica invece la collocazione dell'opera all'interno dei diversi raccoglitori (A, B e C) ed il numero sequenziale ad essa assegnato all'interno della collezione.