

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda            | S        |
| LIR - Livello di ricerca        | I        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00767743 |
| ESC - Ente schedatore           | S121     |
| ECP - Ente competente           | S121     |

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | Italia |
| PVCP - Provincia | PI     |
| PVCC - Comune    | Pisa   |
| PVCL - Località  | PISA   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                              |
| LDCQ - Qualificazione         | museo                                |
| LDCN - Denominazione attuale  | Museo Nazionale di Palazzo Reale     |
| LDCU - Indirizzo              | Lungarno Pacinotti, 46               |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione Lasinio                   |
| LDCS - Specifiche             | Depositi, Gabinetto Disegni e Stampe |

## UB - UBICAZIONE

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |              |
|---------------|--------------|
| INVN - Numero | 167518 (C 2) |
| INVD - Data   | 1998         |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione     | stampa                 |
| OGTT - Tipologia       | stampa di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | frammento              |

### QNT - QUANTITA'

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| QNTS - Quantità non rilevata | QNR |
|------------------------------|-----|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | storie della vita della Madonna    |
| SGTT - Titolo          | Porta principale del Duomo di Pisa |

## RO - RAPPORTO

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE ORIGINALE**

|   |  |
|---|--|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione  |
| <b>ROFO - Opera finale originale</b>              | scultura/ bronzo                                       |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale originale</b>     | storie della vita della Madonna                        |
| <b>ROFA - Autore opera finale originale</b>       | Scuola fiorentina                                      |
| <b>ROFD - Datazione opera finale originale</b>    | sec. XVII  |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale originale</b> | PI/ Pisa/ Duomo di Santa Maria Assunta/ porta centrale |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XIX                               |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima metà <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1800 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1849 |

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica |
|-------------------------------------|-----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Rossi Giuseppe         |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie dal 1808/ 1842 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma                  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000036               |

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>EDTN - Nome</b>              | Lith. Laudi                                      |
| <b>EDTD - Dati anagrafici</b>   | sec. XIX/ prima metà <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |
| <b>EDTR - Ruolo</b>             | stampatore                                       |
| <b>EDTE - Data di edizione</b>  | sec. XIX   |
| <b>EDTL - Luogo di edizione</b> | TO/ Torino/ FI/ Firenze                          |

**STT - STATO DELL' OPERA**

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| <b>STTA - Stato</b> | imprecisabile |
|---------------------|---------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ acquaforte |
|--------------------------------|-------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>     | mm  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 484 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 338 |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca  |

**MIF - MISURE FOGLIO**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MIFU - Unità</b> | mm |
|---------------------|----|

|  |   |
|--|---|
| <b>MIFA - Altezza</b>                      | 484   |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                    | 338   |
| <b>MIFV - Validità</b>                     | ca  |
| <b>FRM - Formato</b>                       | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | mediocre  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | Sculture: porta principale del Duomo di Pisa. Soggetti sacri: storie della vita della Madonna.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | di titolazione  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                       | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a inchiostro nero   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | in basso al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | PORTA PRINCIPALE DEL DUOMO DI PISA  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | indicazione di responsabilità <sup>1/2</sup>  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                       | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a inchiostro nero   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | in basso a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | G. ROSSI DIS. E INC.  |
| <b>NSC - Notizie storico critiche</b>      | L'opera qui catalogata è <sup>1/2</sup> parte della Collezione Lasinio, comprendente un cospicuo corpo di incisioni e disegni, raccolti da Elvira Rossi ( Pisa 1825 - inizi del sec. XX) durante la sua intera vita ed oggi conservati, suddivisi in tre cartelle, nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Reale a Pisa. Figlia dell'incisore Giuseppe Rossi e di Ferdinanda Lasinio, Elvira fu allieva e collaboratrice dell'illustre nonno Carlo Lasinio (Treviso 1857 - Pisa 1838), incisore e conservatore del Camposanto Monumentale dal 1807 al 1838. Durante il suo alunnato Elvira Rossi raccolse i materiali di lavoro utilizzati nella bottega lasiniana, come disegni, lucidi e prove di stampa, conservati ora nel fondo Lasinio insieme a molti fogli firmati dalla Rossi stessa, per lo più <sup>1/2</sup> copie di dipinti celebri, ma anche raffigurazioni religiose di tipo devozionale, studi di ritratto, prove di stampa e disegni eseguiti sicuramente per motivi didattici. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |   |
| <b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>         | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | Coli - Benvenuti  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1998  |

|  |   |
|--|---|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | PI/ Pisa  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà ½ Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni culturali e Ambientali/ Museo Nazionale di Palazzo Reale   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Lungarno Pacinotti, 46  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - FOTOGRAFIE</b>                      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | 215.0 Cavallo 2010bis   |
| <b>VDS - GESTIONE IMMAGINI</b>               |   |
| <b>VDST - Tipo</b>                           | CD ROM  |
| <b>VDSI - Identificazione di volume</b>      | G. Cavallo Catalogazione 2010bis  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2010  |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>               | Cavallo G.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Burresi M.  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                      |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                    | Si segnala che il numero d'inventario INVN, trascritto alla voce corrispondente della scheda, i ½ in particolare il numero di presa in carico inventariale assegnato all'opera al momento dell'acquisto della Collezione Lasinio (acquisto Coli-Benvenuti, 1998). Il numero tra parentesi indica invece la collocazione dell'opera all'interno dei diversi raccoglitori (A, B e C) ed il numero sequenziale ad essa assegnato all'interno della collezione. |