

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00037249
ESC - Ente schedatore	S102
ECP - Ente competente	S102

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
CLS - Categoria - classe e produzione	STATUARIA
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Attis

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	UD
PVCC - Comune	Buttrio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PRVP - Provincia	UD
PRVC - Comune	Aquileia

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	184, 106850
---------------	-------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	Secc. I a.C./ I d.C.
--	----------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	31 a.C.
DTSF - A	54 d.C.

DTM - Motivazione cronologia		analisi tipologica
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica		pietra/
MIS - MISURE		
MISU - Unità		cm
MISA - Altezza		83
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto		La figura risulta rappresentata in posizione stante con la gamba destra avanzata ed incrociata sull'altra e con il corpo leggermente girato verso la sinistra dell'osservatore. Il braccio destro è piegato e si dispone orizzontalmente a toccare con la mano il fianco opposto; su di esso si appoggia il gomito del braccio sinistro, che si piega verso l'alto a sostenere il mento. Il personaggio indossa una tunica, fermata in vita da una cintura, dotata di lunghe maniche, che scende fin sopra al ginocchio a larghe pieghe verticali, a formare delle bande a loro volta caratterizzate in senso orizzontale da pieghe più fitte che ricadono a V. È ricoperta sulle spalle da un mantello, i cui lembi pendono ai lati; esso sembra fissato sul petto da un fibula di forma circolare, indiziata da un rigonfiamento visibile presso il polso sinistro, da cui si dipartono ampie pieghe in direzione delle spalle. Sulla gamba destra si nota la presenza di brache dal tessuto aderente e ricco di pieghe, rese a sottil
NSC - Notizie storico-critiche		La posizione del personaggio, rappresentato con le gambe incrociate nel consueto gesto del riposo, e alcuni elementi peculiari del suo abbigliamento – il berretto frigio, la corta tunica manicata, il mantello e gli anaxyrides –, che risultano tipici della moda orientale, permettono di ricondurre la figura ad una precisa iconografia, che fu ripetutamente adottata nel repertorio scultoreo di carattere funerario della Regio X e, più in generale, dell'Italia settentrionale. Si tratta del c.d. Attis funerario o Attis tristis, definizione con cui nella più recente letteratura si suole indicare una figura molto simile per atteggiamento ed abbigliamento alle canoniche rappresentazioni del dio Attis, ma riconducibile ad una differente identificazione e origine. Secondo l'orientamento di diversi studiosi, quest'ultima sembrerebbe infatti piuttosto da riconnettere con il modello offerto nella sfera ellenistico-orientale dal noto motivo dei due servi o custodi del sepolcro stanti a gambe incrociate o da quello degli "Eroti tristi" con fiaccola, raffigurati secondo uno schema affine. Individuato lo schema figurativo di riferimento, resta da definire a quale tipologia monumentale appartenesse la scultura in esame, che la documentazione fotografica d'archivio dimostra essere a tutto tondo, solo sommariamente lavorata nella parte posteriore. Questo particolare e anche l'altezza della figura, che doveva aggirarsi intorno a 1,10 m, la avvicinano a un gruppo abbastanza consistente di statue con analoga raffigurazione conservate nel Museo Archeologico Nazionale di Aquileia create in funzione di una visione strettamente frontale, per le quali, dunque, si deve immaginare una collocazione entro nicchie o comunque in una posizione addossata nell'ambito dei recinti sepolcrali.
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione		mutilo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Zenarolla, Lisa

FTAD - Data

2017/06/07

FTAE - Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

FTAN - Codice identificativo

37249

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Zenarolla, Lisa

FTAD - Data

2017/06/07

FTAE - Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Zenarolla, Lisa

FTAD - Data

2017/06/07

FTAE - Ente proprietario

Università degli Studi di Trieste

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Buora M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Vitri, Serena

AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE**AGGD - Data**

2017

AGGN - Nome

Zenarolla, Lisa

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Di Tonto, Serena