

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo

generale	00037249
ESC - Ente schedatore	S102
ECP - Ente competente	S102
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
CLS - Categoria - classe e produzione	STATUARIA
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Attis
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	UD
PVCC - Comune	Buttrio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PRVP - Provincia	UD
PRVC - Comune	Aquileia
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	184, 106850
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	Secc. I a.C./ I d.C.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	31 a.C.
DTSF - A	54 d.C.
DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra/
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	83
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La figura risulta rappresentata in posizione stante con la gamba destra avanzata ed incrociata sull'altra e con il corpo leggermente girato verso la sinistra dell'osservatore. Il braccio destro è piegato e si dispone orizzontalmente a toccare con la mano il fianco opposto; su di esso si appoggia il gomito del braccio sinistro, che si piega verso l'alto a sostenere il mento. Il personaggio indossa una tunica, fermata in vita da una cintura, dotata di lunghe maniche, che scende fin sopra al ginocchio a larghe pieghe verticali, a formare delle bande a loro volta caratterizzate in senso orizzontale da pieghe più fitte che ricadono a V. È ricoperta sulle spalle da un mantello, i cui lembi pendono ai lati; esso sembra fissato sul petto da un fibula di forma circolare, indiziata da un rigonfiamento visibile presso il polso sinistro, da cui si dipartono ampie pieghe in direzione delle spalle. Sulla gamba destra si nota la presenza di brache dal tessuto aderente e ricco di pieghe, rese a sottil

NSC - Notizie storico-critiche

La posizione del personaggio, rappresentato con le gambe incrociate nel consueto gesto del riposo, e alcuni elementi peculiari del suo abbigliamento – il berretto frigio, la corta tunica manicata, il mantello e gli anaxyrides –, che risultano tipici della moda orientale, permettono di ricondurre la figura ad una precisa iconografia, che fu ripetutamente adottata nel repertorio scultoreo di carattere funerario della Regio X e, più in generale, dell'Italia settentrionale. Si tratta del c.d. Attis funerario o Attis tristis, definizione con cui nella più recente letteratura si suole indicare una figura molto simile per atteggiamento ed abbigliamento alle canoniche rappresentazioni del dio Attis, ma riconducibile ad una differente identificazione e origine. Secondo l'orientamento di diversi studiosi, quest'ultima sembrerebbe infatti piuttosto da riconnettere con il modello offerto nella sfera ellenistico-orientale dal noto motivo dei due servi o custodi del sepolcro stanti a gambe incrociate o da quello degli "Eroti tristi" con fiaccola, raffigurati secondo uno schema affine. Individuato lo schema figurativo di riferimento, resta da definire a quale tipologia monumentale appartenesse la scultura in esame, che la documentazione fotografica d'archivio dimostra essere a tutto tondo, solo sommariamente lavorata nella parte posteriore. Questo particolare e anche l'altezza della figura, che doveva aggirarsi intorno a 1,10 m, la avvicinano a un gruppo abbastanza consistente di statue con analoga raffigurazione conservate nel Museo Archeologico Nazionale di Aquileia create in funzione di una visione strettamente frontale, per le quali, dunque, si deve immaginare una collocazione entro nicchie o comunque in una posizione addossata nell'ambito dei recinti sepolcrali.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mutilo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Zenarolla, Lisa
FTAD - Data	2017/06/07
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
FTAN - Codice identificativo	37249
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Zenarolla, Lisa
FTAD - Data	2017/06/07
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Zenarolla, Lisa
FTAD - Data	2017/06/07
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Buora M.
FUR - Funzionario responsabile	Vitri, Serena
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Zenarolla, Lisa
AGGF - Funzionario responsabile	Di Tonto, Serena