

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00514879
ESC - Ente schedatore	S15
ECP - Ente competente	S15

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	anfora
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica attica a figure nere
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Eracle e il leone nemeo; Apollo, Artemide e Dioniso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	olivetano
LDCN - Denominazione attuale	Ex Convento di San Bernardo
LDCU - Indirizzo	Via Margaritone, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Archeologico Gaio Cilnio Mecenate
LDCS - Specifiche	Piano II/ sala I
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Abitazione aretina arch. Dante Ceccatelli
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Ceccatelli
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1975
PRDU - Data uscita	1988
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	123199
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	VI a.C.
DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	501 a.C.
DTSV - Validità	post
DTSF - A	525 a.C.
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pittore di Antimenes
AUTA - Dati anagrafici	sec. VI a.C. seconda metà
AUTH - Sigla per citazione	00000010

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	produzione attica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argilla/ a tornio, ingobbiatura, a graffito, verniciatura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	31
MISV - Varie	diametro imboccatura 15

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Anfora in argilla camoscio rosato, ingobbio arancio, vernice nera lucida, vernice bianca e paonazza. Piede a echino modanato, corpo ovoidale, spalla arrotondata, distinta, tramite un collarino, dal collo cilindrico a pareti leggermente concave, labbro a echino rovescio. Recipiente decorato secondo la tecnica a figure nere con particolari graffiti e sovraddipinti in bianco e paonazzo.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lato A: al centro Eracle, in nudità eroica, con a tracolla, la spada nel fodero, nell'atto di afferrare al collo il leone nemeo che gli si è avventato contro; a sinistra è Iolao, di profilo, rivolto verso destra, barbato, vestito di perizoma, la mano sinistra protesa in avanti, la destra a reggere la clava; a destra assistano alla scena Atena, in un lungo chitone dagli orli ricamati, munita di lancia, scudo ed elmo con alto lophos, ed Hernes riconoscibile dai calzari alati e dal petaso. Lato B: Apollo al centro, dalla lunga chioma che, a stento trattenuta da una tenia, ricade sulle spalle, con la cetra nella mano, vestito di un lungo chitone ricamato, si volge a destra verso Artemide che ricambia il suo sguardo, tra i due spunta una cerbiatta; a sinistra Dioniso barbato, stante, rivolto verso destra, circondato da tralci di vite, con la testa cinta da foglie d'alloro, regge nella destra il corno patorio. Al di sotto delle scene figurate... (cfr. OSS)

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	ricomposto
STCS - Indicazioni specifiche	Ricomposto da diverse frammenti, lievi abrasioni e caduta di colore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQN - Nome	Ceccatelli, Dante
ACQD - Data acquisizione	1988
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ AR/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Proto, Fiorenza
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia della Toscana
FTAN - Codice identificativo	0900514879_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAN - Codice identificativo	0900514879_2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi Silvia
BIBD - Anno di edizione	2005-2006
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54, n. 45
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XX a-b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Burow Johannes
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000022
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-67, nn. 1, 4, 6, 38-39, 42, 44, 50, 56, 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boardman, John
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000023
BIBN - V., pp., nn.	p. 109-110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Beazley John Davidson
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Proto, Fiorenza
FUR - Funzionario responsabile	Vilucchi, Silvia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[DESS]: Al di sotto delle scene figurate, tra un doppio filetto è una catena di boccioli di loto rivolti verso l'alto, seguita da raggiera di cuspidi. Sulla spalla baccellature. Sul collo, inquadrata da linee parallele, catena di palmette a cinque lobi contrapposte e concatenate. Sotto le anse viticci desinenti in quattro palmette a cinque lobi da cui escono fiori di loto. Imboccatura, anse e piede verniciati di nero tranne l'orlo e la parte terminale del piede.