

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399294
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Palestro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terra, stanza T3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 1123
---------------	--------

<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1348
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cook Henry Richard
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1802/ 1849
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000179
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta a mano/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	38
<b>MISL - Larghezza</b>	84
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 55 cm; larghezza 104 cm; profondità 3.5 cm
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie diffuse al di sotto del vetro; depositi di polvere sulla cornice; fenditura verticale per tutta la lunghezza del vetro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro è rappresentato un fiume dalle sponde parzialmente brulle e parzialmente coperte di bassa vegetazione. Il corso è interrotto da un ponte, oltre il quale sono dipinti alcuni casolari dalle piccole finestre e i tetti spioventi, di forma quasi parallelepipedo. Sullo sfondo, il profilo delle montagne e un ampio brano di cielo solcato da larghe nubi rossastre. L'opera è montata su un passe-partout di cartoncino nocciola chiaro con battuta dorata. Esso è posto entro una cornice in legno intagliato e dorato di forma rettangolare con luce chiusa da vetro anteriormente e da una tavola lignea posteriormente. Battuta liscia, fascia centrale sottile perlinata, fascia esterna intagliata con motivo vegetale stilizzato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 2 (PALESTRO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PAESAGGI: fiume; ponte; alberi; montagne. ARCHITETTURE: casolari.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tavola, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1123 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 1348 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	741/ S.M. (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	16050 R. (verde)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, telaio, in alto, su etichetta rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tho.s Agnew & sons/ Cover Gilder/ Printsellers & Publisher/ sto the/ Queen Prince Albert & the Duke fo Cambridge/ Repository of Arts/ Exchange Str. T/ Manchester
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Palestro fu teatro di una celebre battaglia, svoltasi il 31 maggio del 1859, tra l'esercito sardo, alleato con i francesi di Napoleone III, e le truppe austriache, che si concluse con la vittoria dei primi. Benché la scena non sia connotata da elementi e riferimenti di natura bellica e militare, la rappresentazione della campagna intorno a questo paese della provincia di Pavia potrebbe ricondursi all'interesse per il luoghi dove si era svolto questo importante episodio della Seconda Guerra d'Indipendenza. La datazione al 1860, restituita dalla firma, non più leggibile e ricordata nell'inventario del 1951, conferma questa ipotesi. L'etichetta del venditore dell'opera Thomas Agnew & son, rinomato mercante d'arte, con sede in Bond Street a Londra, presso il quale acquistarono opere d'arte importanti figure del collezionismo inglese tra Otto e primo Novecento, conferma una provenienza dell'opera dal mercato britannico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/13/12
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1546/DIG
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/13/12
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1547/DIG
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 1123, 1951, fol. 199): PALESTRO (panorama di) Acquerello di: HENRY COOK 1860. Cornice dorata in legno con ornati in gesso e stemma di Casa Savoia alla cimasa. m. 0,83 x 0,37 (B.)