

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399295
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399295
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione e allegoria dell'ordine dei cappuccini
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 974
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2080
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1757
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1757
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Stern Ludovico
AUTA - Dati anagrafici	1709/ 1777
AUTH - Sigla per citazione	00000190
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	44
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	35
MIFL - Larghezza	45

MIFV - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	crettature, abrasioni, tagli della carta, perdita di frammenti, macchie, fori da animali xilofagi sulla stampa e sulla cornice, perdita di frammenti di vernice sulla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11F2321 : 11H(FRANCESCO D'ASSISI)7 : 11HH(CHIARA)7 : 11H(ANTONIO DA PADOVA)7: 11H(FELICE DA CANTALICE)7 : 11H(FEDELE DA SIMARINGEN)7 : 11H(GIUSEPPE DA LEONESSA)7 : 11H(SERAFINO DA MONTEGRANARO)7 : 11P351(CAPPUCCINI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine. SANTI: Francesco d'Assisi; Chiara; Serafino da Montegrano; Felice da Cantalice; Fedele da Sigmaringen; Giuseppe da Leonessa; FIGURE: angeli (6); cherubini; Allegoria della Carità; Allegoria della Fede. ATTRIBUTI: saliente di luna; serpente (Immacolata); croce; libro (Francesco d'Assisi); ostensorio (Chiara); fiasca (Felice da Cantalice); croce (Giuseppe da Leonessa); corona del rosario (Serafino da Montegrano). ABBIGLIAMENTO: saio; mantello; velo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	R 974 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 2080 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta ovale cimata da corona

ISRI - Trascrizione	R. Castello di Racconigi/ 00172 1933/ PPR (cancellato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	172 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Ludovicus Stern inc. e pin.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in alto, al centro, entro la cornice
ISRI - Trascrizione	NOS F. AMATUS LABALIENSIS ORD. MINOR S. FRANC.US CAPUCINORVM/ SVUPERIOR ET COMMISSARIUS GENERALIS ET...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in basso, entro la cornice incisa
ISRI - Trascrizione	Roma die 30 Augusti/ anno 1757
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Ordine dei frati minori
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, stampa, in basso, al centro, entro cartella
STMD - Descrizione	il braccio di Cristo incrociato con il braccio manicato in marrone di san Francesco e con la croce sullo sfondo, entrambi con le mani mostranti le stimmate

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è datata in alcune righe scritte a mano sulla stampa, in corrispondenza del testo scritto in latino, all'anno 1757. Esso corrisponde con la fase in cui il dedicatario dell'opera, Amato di Lamballe, nato nel 1695, divenne procuratore generale dell'ordine cappuccino (1755-1761). Lo stesso fu poi ministro generale dell'ordine (1769). La composizione celebra, entro un'elegante intelaiatura architettonica di impianto classicista, la devozione alla Vergine sotto forma di Immacolata, culto caro a tutti i diversi rami della famiglia francescana per secoli, e la devozione ai due fondatori del ramo maschile e femminile dell'ordine dei frati minori, Francesco d'Assisi e Chiara, e quattro dei principali santi del ramo riformato francescano dei cappuccini: Felice da Cantalice (al secolo Porro, 1515-1587), canonizzato nel 1712, in corrispondenza della base sinistra, mentre alla destra si trova Serafino da Montegrano, riconoscibile dall'associazione di una piccola croce con la corona del rosario, salito alla gloria degli altari nel 1767, quindi dopo la data scritta sulla stampa, parimenti con il capo aureolato come gli altri, elemento che rende più articolata la datazione. Alla sommità i due martiri dell'ordine, canonizzati nel 1746, Fedele da Simaringen (1577/78-1622), dedito alla predicazione presso i protestanti e Giuseppe da Leonessa (1556-1612), con il crocifisso e la catena, missionario nei territori dell'impero ottomano. L'autore della composizione, Ludovico Stern (Roma, 1709 -1777), fu membro dell'Accademia di San Luca e fu ammesso tra i Virtuosi del Pantheon. Lavorò per svariati decenni al servizio del principe Paolo Aldobrandini Borghese tra il 1748 e il 1777, proponendo un garbato stile rococò, non esente da influssi classicisti, come si evince anche dalla stampa in oggetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CCR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1513/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CCR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1514/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 974, 1951, fol. 168): "NOS F. AMATUS LAMBELLIEUSIS ecc." Stampa (Ludovicus Stern inc. e pin.). Cornice di ;legno verniciato giallo. m. 0,46 x 0,38 (M.) DESO: La composizione si articola intorno a una cornice architettonica delimitata da pilastri alla base dei quali si trova il simbolo dell'ordine francescano con le braccia incrociate di Francesco e Gesù Cristo, cimato da corona e sorretto da due angeli fanciulli. Essa contiene un documento a stampa relativo a frate Amato di Lamballe, procuratore dell'ordine dei cappuccini. In alto, al centro del fastigio, è rappresentata la Vergine Immacolata tra nubi, sopra il saliente di luna e con il piede sul serpente. Ha lo sguardo rivolto verso l'alto e le mani giunte in preghiera. Ai lati sono rappresentate, sedute sulla cornice, a sinistra, l'Allegoria della Carità, nell'atto di allattare un fanciullo e di abbracciarne un secondo, e a destra l'Allegoria della Fede, con gli occhi chiusi che afferra la croce. Alla base della specchiatura rettangolare sono rappresentati san Francesco d'Assisi, a sinistra e santa Chiara a destra, stanti. Alla sommità dei due pilastri sono posti due ovali, sorretti da angeli, nei quali sono rappresentati, a sinistra Fedele da Simaringen con un cartiglio e lo sguardo rivolto verso l'altro, a destra Giuseppe da Leonessa in contemplazione del crocifisso e con in mano la catena. Altrettanti ovali, parimenti retti da figure angeliche, sono collocati alla base dei pilastri su due elementi di raccordo curvilinei. A sinistra, con il viso rivolto verso l'altro e la fiasca, Felice da Cantalice; a destra con piccola croce e corona del rosario Serafino da Montegranaro. La stampa è incollata su supporto ligneo e conservata entro una cornice a gola in legno intagliato e verniciato di formato e luce rettangolare. Battuta liscia; fascia interna modanata. Misure della cornice: altezza 37 cm; larghezza 47.5 cm; profondità 3 cm