

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399295 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399295 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Immacolata Concezione e allegoria dell'ordine dei cappuccini |
|------------------------|--------------------------------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |

| | |
|------------------------------------------------------|---------------------------|
| LDCS - Specifiche | piano terzo, stanza III39 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 974 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 2080 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1757 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1757 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Stern Ludovico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1709/ 1777 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000190 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 34 |
| MISL - Larghezza | 44 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | cm |
| MIFA - Altezza | 35 |
| MIFL - Larghezza | 45 |

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MIFV - Validità | ca |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | cretture, abrasioni, tagli della carta, perdita di frammenti, macchie, fori da animali xilofagi sulla stampa e sulla cornice, perdita di frammenti di vernice sulla cornice, depositi di polvere. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F2321 : 11H(FRANCESCO D'ASSISI)7 : 11HH(CHIARA)7 : 11H(ANTONIO DA PADOVA)7: 11H(FELICE DA CANTALICE)7 : 11H(FEDELE DA SIMARINGEN)7 : 11H(GIUSEPPE DA LEONESSA)7 : 11H(SERAFINO DA MONTEGRANARO)7 : 11P351(CAPPUCCINI) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Maria Vergine. SANTI: Francesco d'Assisi; Chiara; Serafino da Montegrano; Felice da Cantalice; Fedele da Sigmaringen; Giuseppe da Leonessa; FIGURE: angeli (6); cherubini; Allegoria della Carità; Allegoria della Fede. ATTRIBUTI: saliente di luna; serpente (Immacolata); croce; libro (Francesco d'Assisi); ostensorio (Chiara); fiasca (Felice da Cantalice); croce (Giuseppe da Leonessa); corona del rosario (Serafino da Montegrano). ABBIGLIAMENTO: saio; mantello; velo. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 974 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 2080 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta ovale cimata da corona |

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRI - Trascrizione | R. Castello di Racconigi/ 00172 1933/ PPR (cancellato) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | 172 (rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a bulino |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, stampa, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | Ludovicus Stern inc. e pin. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a bulino |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, stampa, in alto, al centro, entro la cornice |
| ISRI - Trascrizione | NOS F. AMATUS LABALIENSIS ORD. MINOR S. FRANC.US CAPUCINORVM/ SVUPERIOR ET COMMISSARIUS GENERALIS ET... |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, stampa, in basso, entro la cornice incisa |
| ISRI - Trascrizione | Roma die 30 Augusti/ anno 1757 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | stemma |
| STMQ - Qualificazione | religioso |
| STMI - Identificazione | Ordine dei frati minori |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | recto, stampa, in basso, al centro, entro cartella |
| STMD - Descrizione | il braccio di Cristo incrociato con il braccio manicato in marrone di san Francesco e con la croce sullo sfondo, entrambi con le mani mostranti le stimmate |

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è datata in alcune righe scritte a mano sulla stampa, in corrispondenza del testo scritto in latino, all'anno 1757. Esso corrisponde con la fase in cui il dedicatario dell'opera, Amato di Lamballe, nato nel 1695, divenne procuratore generale dell'ordine cappuccino (1755-1761). Lo stesso fu poi ministro generale dell'ordine (1769). La composizione celebra, entro un'elegante intelaiatura architettonica di impianto classicista, la devozione alla Vergine sotto forma di Immacolata, culto caro a tutti i diversi rami della famiglia francescana per secoli, e la devozione ai due fondatori del ramo maschile e femminile dell'ordine dei frati minori, Francesco d'Assisi e Chiara, e quattro dei principali santi del ramo riformato francescano dei cappuccini: Felice da Cantalice (al secolo Porro, 1515-1587), canonizzato nel 1712, in corrispondenza della base sinistra, mentre alla destra si trova Serafino da Montegrano, riconoscibile dall'associazione di una piccola croce con la corona del rosario, salito alla gloria degli altari nel 1767, quindi dopo la data scritta sulla stampa, parimenti con il capo aureolato come gli altri, elemento che rende più articolata la datazione. Alla sommità i due martiri dell'ordine, canonizzati nel 1746, Fedele da Simaringen (1577/78-1622), dedito alla predicazione presso i protestanti e Giuseppe da Leonessa (1556-1612), con il crocifisso e la catena, missionario nei territori dell'impero ottomano. L'autore della composizione, Ludovico Stern (Roma, 1709 -1777), fu membro dell'Accademia di San Luca e fu ammesso tra i Virtuosi del Pantheon. Lavorò per svariati decenni al servizio del principe Paolo Aldobrandini Borghese tra il 1748 e il 1777, proponendo un garbato stile rococò, non esente da influssi classicisti, come si evince anche dalla stampa in oggetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CCR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | PMPIER1513/DIG |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CCR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | PMPIER1514/DIG |
| FTAT - Note | verso |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 974, 1951, fol. 168): "NOS F. AMATUS LAMBELLIEUSIS ecc." Stampa (Ludovicus Stern inc. e pin.). Cornice di ;legno verniciato giallo. m. 0,46 x 0,38 (M.) DESO: La composizione si articola intorno a una cornice architettonica delimitata da pilastri alla base dei quali si trova il simbolo dell'ordine francescano con le braccia incrociate di Francesco e Gesù Cristo, cimato da corona e sorretto da due angeli fanciulli. Essa contiene un documento a stampa relativo a frate Amato di Lamballe, procuratore dell'ordine dei cappuccini. In alto, al centro del fastigio, è rappresentata la Vergine Immacolata tra nubi, sopra il saliente di luna e con il piede sul serpente. Ha lo sguardo rivolto verso l'alto e le mani giunte in preghiera. Ai lati sono rappresentate, sedute sulla cornice, a sinistra, l'Allegoria della Carità, nell'atto di allattare un fanciullo e di abbracciarne un secondo, e a destra l'Allegoria della Fede, con gli occhi chiusi che afferra la croce. Alla base della specchiatura rettangolare sono rappresentati san Francesco d'Assisi, a sinistra e santa Chiara a destra, stanti. Alla sommità dei due pilastri sono posti due ovali, sorretti da angeli, nei quali sono rappresentati, a sinistra Fedele da Simaringen con un cartiglio e lo sguardo rivolto verso l'altro, a destra Giuseppe da Leonessa in contemplazione del crocifisso e con in mano la catena. Altrettanti ovali, parimenti retti da figure angeliche, sono collocati alla base dei pilastri su due elementi di raccordo curvilinei. A sinistra, con il viso rivolto verso l'altro e la fiasca, Felice da Cantalice; a destra con piccola croce e corona del rosario Serafino da Montegranaro. La stampa è incollata su supporto ligneo e conservata entro una cornice a gola in legno intagliato e verniciato di formato e luce rettangolare. Battuta liscia; fascia interna modanata. Misure della cornice: altezza 37 cm; larghezza 47.5 cm; profondità 3 cm