

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399296
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399295
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Immacolata e santi dell'ordine cappuccino
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale

LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 975
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2103
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1773
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1789
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	39
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	30
MIFL - Larghezza	40
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	crettature, abrasioni. tagli della carta, perdita di frammenti, macchie, fori da animali xilofagi sulla stampa e sulla cornice, perdita di frammenti di vernice sulla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11F2321 : 11H(FRANCESCO D'ASSISI)7 : 11HH (BONAVENTURA DA BAGNOREGIO)7 : 11H(ANTONIO DA PADOVA)7: 11H(FELICE DA CANTALICE)7 : 11H(FEDELE DA SIMARINGEN)7 : 11H(GIUSEPPE DA LEONESSA)7 : 11H (LORENZO DA BRINDISI)7 : 11P351(CAPPUCCINI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine. SANTI: Francesco d'Assisi; Bonaventura da Bagnoregio; Antonio da Padova; Felice da Cantalice; Fedele da Sigmaringen; Giuseppe da Leonessa; Lorenzo da Brindisi. FIGURE: angeli (7); cherubini (5). ABBIGLIAMENTO: saio; corda. ATTRIBUTI: saliente di luna; croce; libro; penna d'oca; fiasca; croce; catene.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	R 975 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 2103 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta ovale cimata da corona
ISRI - Trascrizione	R. Castello di Racconigi/ 00171 1933
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	171 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, sulla stampa, al centro
ISRI - Trascrizione	FR. ERHARDUS/ A. RADKERPURGO...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, sulla stampa, al centro
ISRI - Trascrizione	Serenissimo Principi Carolo Carinuesi Contraternitatis S. Crucis loco Racconixii...
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Ordine dei frati minori
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, stampa, in basso, a sinistra, entro cartella
STMD - Descrizione	il braccio di Cristo incrociato con il braccio manicato in marrone di san Francesco e con la croce sullo sfondo, entrambi con le mani mostranti le stimmate
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, stampa, in basso, a destra, entro cartella
STMD - Descrizione	cinque elementi a "t"
	L'iscrizione al centro della stampa menzione la figura di Erardo da Radkersburg, ministro generale dell'ordine dal 1773 al 1789 che fu tra le più insigni personalità del XVIII secolo per spiritualità e per doti di governo. Effettuò visite generali alle sedi dell'ordine negli anni 1776-1779 e 1783-1785. Fu lui nel 1783 a comporre una vita di padre Lorenzo da Brindisi, raffigurato all'interno dell'incisione, dedicata al granduca di Toscana e arciduca Pietro Leopoldo. La composizione celebra la devozione alla Vergine sotto forma di Immacolata, culto caro a tutti i diversi rami della famiglia francescana per secoli, e la devozione ai due fondatori del ramo maschile e femminile dell'ordine

NSC - Notizie storico-critiche

dei frati minori, Francesco d'Assisi e Antonio da Padova, oltre alla figura di studioso e cardinale di Bonaventura da Bagnoregio, e alcuni dei principali santi del ramo riformato francescano dei cappuccini: Felice da Cantalice (al secolo Porro, 1515-1587), canonizzato nel 1712, e i due martiri dell'ordine, canonizzati nel 1746, Fedele da Simaringen (1577/78-1622), dedito alla predicazione presso i protestanti e Giuseppe da Leonessa (1556-1612), con il crocifisso e la catena, missionario nei territori dell'impero ottomano. L'iscrizione a penna presente sulla stampa, di difficile lettura, sembra contenere una dedica al sesto principe di Carignano Carlo Emanuele (Racconigi, 1770-Parigi, 1800), in qualità di confratello della compagnia di Santa Croce di Racconigi. Il pio sodalizio, risalente al XV secolo, aveva sede poco distante dal castello, in un edificio costruito nel corso del XVII secolo, e gestiva dal 1525 un ospedale, con funzione anche di ospizio per i pellegrini, che a fine Seicento divenne il più importante della città. Negli anni 1779-1781 l'interno della chiesa subì un ammodernamento. E' probabile che il dono della stampa si collochi in questi stessi anni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

ACQN - Nome	Savoia
--------------------	--------

ACQD - Data acquisizione	1980
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2016/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	CCR
---------------------------------	-----

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	PMPIER1497/DIG
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	recto
--------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2016/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	CRR
---------------------------------	-----

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	PMPIER1498/DIG
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	verso
--------------------	-------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

FUR - Funzionario responsabile

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 975, 1951, fol. 169): "FR.ERARDUS A. RADKERSPURGO ecc." Stampa, di ignoto. Cornice di legno verniciato in giallo. m. 0,46 x 0,38 (M.) DESCRIZIONE
SOGGETTO: Composizione a sviluppo orizzontale articolate su due livelli. In quello superiore è rappresentata al centro la Vergine Immacolata tra nubi e raggi di luce, sopra il saliente di luna e con il piede sul serpente. Ha lo sguardo rivolto verso il basso e le mani giunte in preghiera. Intorno a lei, variamente inginocchiati o seduti sono rappresentati due gruppi di quattro santi ciascuno, accompagnati da angeli. Altri gruppi di figure angeliche insieme a cherubino sono rappresentati in alto a osservare la scena. In primo piano, nel gruppo a sinistra si riconosce san Francesco d'Assisi con le braccia aperte per mostrare le stigmate. Dietro di lui si riconosce, con il crocifisso tra le braccia, Fedele da Simaringen e dietro di esso Lorenzo da Brindisi. Nel gruppo di destra, simmetrico a Francesco, è Antonio da Padova, affiancato da un agnello con il ramo di giglio. Dietro di lui, con la pena in mano e un volume, Bonaventura da Bagnoregio, e in secondo piano Felice da Cantalice e Giuseppe da Leonessa. Nella parte inferiore, entro una ricca cornice composta da un nastro che trattiene un fascio di alloro è contenuta una iscrizione a stampa relativa a frate Erardo da Radkersburg procuratore dell'ordine dei cappuccini. Alla base della composizione si trova il simbolo dell'ordine francescano con le braccia incrociate di Francesco e Gesù Cristo, a sinistra e uno stemma gentilizio a destra. La stampa è incollata su supporto ligneo e conservata entro una cornice a gola in legno intagliato e verniciato di formato e luce rettangolare. Battuta liscia; fascia interna modanata. Misure della cornice: altezza 37 cm; larghezza 47 cm; profondità 5 cm