

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399296 |
| ESC - Ente schedatore           | M274     |
| ECP - Ente competente           | M274     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399295 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa        |
| OGTT - Tipologia   | di invenzione |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Immacolata e santi dell'ordine cappuccino |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA    |
| PVCR - Regione   | Piemonte  |
| PVCP - Provincia | CN        |
| PVCC - Comune    | Racconigi |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| LDCT - Tipologia             | castello                  |
| LDCQ - Qualificazione        | museo                     |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale            |
| LDCU - Indirizzo             | Via Morosini, 3           |
| LDCS - Specifiche            | piano terzo, stanza III39 |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |       |
|---------------|-------|
| INVN - Numero | R 975 |
| INVD - Data   | 1951  |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |         |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | XR 2103 |
| INVD - Data   | 1931    |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |       |
|---------------|-------|
| DTZG - Secolo | XVIII |
|---------------|-------|

|   |   |
|---|---|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | seconda metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1773  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1789  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | iscrizione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito romano   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi storica   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ bulino   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 29  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 39  |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                  |   |
| <b>MIFU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MIFA - Altezza</b>                       | 30  |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                     | 40  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | cretture, abrasioni. tagli della carta, perdita di frammenti, macchie, fori da animali xilofagi sulla stampa e sulla cornice, perdita di frammenti di vernice sulla cornice, depositi di polvere.                                       |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11F2321 : 11H(FRANCESCO D'ASSISI)7 : 11HH (BONAVENTURA DA BAGNOREGIO)7 : 11H(ANTONIO DA PADOVA)7: 11H(FELICE DA CANTALICE)7 : 11H(FEDELE DA SIMARINGEN)7 : 11H(GIUSEPPE DA LEONESSA)7 : 11H (LORENZO DA BRINDISI)7 : 11P351(CAPPUCCINI) |
| <b>DESS - Indicazioni sul</b>               | PERSONAGGI: Maria Vergine. SANTI: Francesco d'Assisi; Bonaventura da Bagnoregio; Antonio da Padova; Felice da Cantalice; Fedele da Sigmaringen; Giuseppe da Leonessa; Lorenzo da Brindisi.  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>soggetto</b>                      | FIGURE: angeli (7); cherubini (5). ABBIGLIAMENTO: saio; corda. ATTRIBUTI: saliente di luna; croce; libro; penna d’oca; fiasca; croce; catene. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, cornice, in alto, a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | R 975 (giallo)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, cornice, in alto, a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | XR 2103 (azzurro)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta ovale cimata da corona   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | R. Castello di Racconigi/ 00171 1933  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | non determinabile   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | verso, cornice, in alto, al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 171 (rosso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | di titolazione  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a bulino  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | capitale, corsivo alto-basso  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | recto, sulla stampa, al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | FR. ERHARDUS/ A. RADKERPURGO...   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
|                                      |   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | dedicatoria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo alto-basso  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | recto, sulla stampa, al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Serenissimo Principi Carolo Carinuesi Contraternitatis S. Crucis loco Racconixii...   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>  |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | stemma  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | religioso   |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Ordine dei frati minori   |
| <b>STMU - Quantità</b>                | 1   |
| <b>STMP - Posizione</b>               | recto, stampa, in basso, a sinistra, entro cartella   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | il braccio di Cristo incrociato con il braccio manicato in marrone di san Francesco e con la croce sullo sfondo, entrambi con le mani mostranti le stimmate   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>  |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | stemma  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | gentilizia  |
| <b>STMU - Quantità</b>                | 1   |
| <b>STMP - Posizione</b>               | recto, stampa, in basso, a destra, entro cartella   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | cinque elementi a "t"   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>L'iscrizione al centro della stampa menzione la figura di Erardo da Radkersburg, ministro generale dell'ordine dal 1773 al 1789 che fu tra le più insigni personalità del XVIII secolo per spiritualità e per doti di governo. Effettuò visite generali alle sedi dell'ordine negli anni 1776-1779 e 1783-1785. Fu lui nel 1783 a comporre una vita di padre Lorenzo da Brindisi, raffigurato all'interno dell'incisione, dedicata al granduca di Toscana e arciduca Pietro Leopoldo. La composizione celebra la devozione alla Vergine sotto forma di Immacolata, culto caro a tutti i diversi rami della famiglia francescana per secoli, e la devozione ai due fondatori del ramo maschile e femminile dell'ordine dei frati minori, Francesco d'Assisi e Antonio da Padova, oltre alla figura di studioso e cardinale di Bonaventura da Bagnoregio, e alcuni dei principali santi del ramo riformato francescano dei cappuccini: Felice da Cantalice (al secolo Porro, 1515-1587), canonizzato nel 1712, e i due martiri dell'ordine, canonizzati nel 1746, Fedele da Simaringen (1577/78-1622), dedito alla predicazione presso i protestanti e Giuseppe da Leonessa (1556-1612), con il crocifisso e la catena, missionario nei territori dell'impero ottomano. L'iscrizione a penna presente sulla stampa, di difficile lettura, sembra contenere una dedica al sesto principe di Carignano Carlo Emanuele (Racconigi, 1770-Parigi, 1800), in qualità di confratello della compagnia di Santa Croce di Racconigi. Il pio sodalizio, risalente al XV secolo, aveva sede poco distante dal castello, in un edificio costruito nel corso del XVII secolo, e gestiva dal 1525 un ospedale, con funzione anche di ospizio per i pellegrini, che a fine Seicento divenne il più importante della città. Negli anni 1779-1781 l'interno della chiesa subì un</p> |

ammodernamento. E' probabile che il dono della stampa si collochi in questi stessi anni.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | compravendita |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Savoia        |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1980          |

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino  |

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Gallarate, Giacomo         |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2016/00/00                 |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | CCR                        |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | PMPIER1497/DIG             |
| <b>FTAT - Note</b>                  | recto                      |

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Gallarate, Giacomo         |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2016/00/00                 |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | CRR                        |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | PMPIER1498/DIG             |
| <b>FTAT - Note</b>                  | verso                      |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2016                |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Facchin, Laura      |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Radeglia, Daila     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Costamagna, Liliana |

**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 975, 1951, fol. 169): "FR.ERARDUS A. RADKERSPURGO ecc." Stampa, di ignoto. Cornice di legno verniciato in giallo. m. 0,46 x 0,38 (M.) DESCRIZIONE  
SOGGETTO: Composizione a sviluppo orizzontale articolate su due livelli. In quello superiore è rappresentata al centro la Vergine Immacolata tra nubi e raggi di luce, sopra il saliente di luna e con il piede sul serpente. Ha lo sguardo rivolto verso il basso e le mani giunte in preghiera. Intorno a lei, variamente inginocchiati o seduti sono rappresentati due gruppi di quattro santi ciascuno, accompagnati da angeli. Altri gruppi di figure angeliche insieme a cherubino sono rappresentati in alto a osservare la scena. In primo piano, nel gruppo a sinistra si riconosce san Francesco d'Assisi con le braccia aperte per mostrare le stigmate. Dietro di lui si riconosce, con il crocifisso tra le braccia, Fedele da Simaringen e dietro di esso Lorenzo da Brindisi. Nel gruppo di destra, simmetrico a Francesco, è Antonio da Padova, affiancato da un agnello con il ramo di giglio. Dietro di lui, con la pena in mano e un volume, Bonaventura da Bagnoregio, e in secondo piano Felice da Cantalice e Giuseppe da Leonessa. Nella parte inferiore, entro una ricca cornice composta da un nastro che trattiene un fascio di alloro è contenuta una iscrizione a stampa relativa a frate Erardo da Radkersburg procuratore dell'ordine dei cappuccini. Alla base della composizione si trova il simbolo dell'ordine francescano con le braccia incrociate di Francesco e Gesù Cristo, a sinistra e uno stemma gentilizio a destra. La stampa è incollata su supporto ligneo e conservata entro una cornice a gola in legno intagliato e verniciato di formato e luce rettangolare. Battuta liscia; fascia interna modanata. Misure della cornice: altezza 37 cm; larghezza 47 cm; profondità 5 cm