

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399297
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399295
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco che riceve le stigmate
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 986
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2091
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1712
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1712
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Barigioni
AUTA - Dati anagrafici	1665 ca./ post 1721
AUTH - Sigla per citazione	00000186
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Frey Jacob
AUTA - Dati anagrafici	1681/ 1752
AUTH - Sigla per citazione	00000472
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Confraternita di Santa Croce
DDCM - Nome del dedicatario	Savoia-Carignano, Carlo Emanuele
DDCD - Data	sec. XVIII/ ultimo quarto
DDCF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	19
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	35
MIFL - Larghezza	19
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento della carta, piccole macchie, pieghe, fori da animali xilofagi sulla stampa e sulla cornice, perdita di frammenti di vernice sulla cornice, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11H(FRANCESCO)59 : 11P315(FRANCESCANI) : 44A11(+6)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SANTI: Francesco d'Assisi; frate Leone. FIGURE: cherubino. ABBIGLIAMENTO: saio. ATTRIBUTI: stimate; teschio; crocifisso; cordone con tre nodi (Francesco). OGGETTI: libro. PAESAGGIO: rocce; erbe; monte; cielo; nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 986 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 2091 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra, su etichetta ovale cimata da corona
ISRI - Trascrizione	R. Castello di Racconigi/ 00115 1933
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	115 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro, a destra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 601. A.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	SIGNASTI DOMINE SERVVM TVVM FRANCISCVM/ SIGNIS REDEMPTIONIS NOSTRAE
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Io. Ant. Barigionus inc. et del.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, stampa, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Iac. Freij Sculp. Romae Super. perm. 1712
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Ditta Becker
STMP - Posizione	verso/ cornice
STMD - Descrizione	Casa fondata nel 1884 Becker ditta fornitrice delle LL.AA.RR. il duca e la duchessa d'Aosta Napoli-Santa Brigida Napoli Specialità in cornici d'ogni genere oleografie fotografie incisioni acqueforti Fabbrica di passpartouts
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Ordine dei frati minori
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	recto, stampa, in basso, al centro
STMD - Descrizione	il braccio di Cristo incrociato con il braccio manicato in marrone di san Francesco e con la croce sullo sfondo, entrambi con le mani mostranti le stigmate
NSC - Notizie storico-critiche	La scena rappresentata è tratta dalla Legenda Maior di san Francesco (XIII, 3) che narra il momento in cui, presso un piccolo romitorio sul monte Verna, il santo di Assisi ricevette da un angelo il dono delle stigmate, venendo trafitto con cinque raggi di luce nei cinque punti in cui si trovavano le ferite di Cristo. L'iconografia della stampa rispetta completamente la fonte, riproponendo un tema di grandissima diffusione, anche nell'inserimento, in secondo piano, della figura di frate Leone, intento a leggere le sacre scritture. La posa lievemente obliqua del santo, con il viso sereno rivolto verso l'altro, creando così un raffinato gioco di diagonale con i raggi di luce, è di chiara matrice barocca-rococò confermata dalla data 1712 inserita nella dichiarazione di responsabilità dell'incisore. La presenza nella porzione inferiore della cornice incisa dello stemma dell'ordine francescano induce a

ritenere che la stampa sia stata commissionata all'interno dell'ordine stesso. La stampa fu incisa dal noto maestro Giacomo Frey, detto Giacomo il Vecchio, giunto a Roma nel 1702. Qui si svolse la sua brillante carriera. La sua produzione si caratterizza, per la maggior parte, per incisioni derivate da prototipi di pittori della scuola marattesca, da Giuseppe Passeri a Francesco Trevisani, da Agostino Masucci a Sebastiano Conca, come dimostra anche la stampa in esame. Come indicato dall'etichetta presente sul retro della cornice, l'opera dovette entrare a far parte delle collezioni sabaude dopo il 1884, quando venne incorniciata dalla ditta Becker, fornitrice della Casa dei duchi di Savoia-Aosta in Napoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1499/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1500/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 986, 1951, fol. 171): S. FRANCESCO D'ASSISI A figura intera in ginocchio nell'atto di ricevere le stimmate. Stampa (IO. ANT. BARIGIONUS INC. et. DEL. - IAC. FRERY SCULP. 1712). Cornice di legno verniciato finto marmo marrone e nero. m. 0,44 x 0,30 (B.) Misure della cornice DESCRIZIONE DELLA STAMPA In primo piano, è raffigurato, inginocchiato e con la schiena lievemente reclinata all'indietro, Francesco d'Assisi. Il corpo poggia su uno sperone roccioso che funge da tavolo sul quale sono appoggiati un sasso e un libro aperto. Indossa il saio cinto dalla corda con i tre nodi. Lo sguardo è rivolto verso l'alto, il capo circondato di luce, i piedi, nudi, mostrano i segni delle stimmate. Le braccia sono sollevate e i palmi della mani rivolto verso l'osservatore per ricevere i raggi di luce che promanano dallo squarci in mezzo alle nubi che solcano il cielo. In corrispondenza di esso, in alto, a sinistra, si trova una testina cherubica. Di fianco a Francesco, a destra, un teschio e un crocifisso, raffigurato scorciato dal retro, in basso a destra. In secondo piano, nel brullo paesaggio, a sinistra, è seduto frate Leone, intento alla lettura di un testo sacro. Sullo sfondo, dietro di lui, un rilievo montuoso. La scena è profilata da una illusionistica cornice incisa modanata. Nella parte inferiore della stampa, entro cartella rettangolare delimitata da conchiglie è inserito, in una cartella mistilinea, lo stemma dell'ordine dei frati minori. La stampa è montata su passe-partout e inserita entro una cornice di luce e profilo rettangolare chiusa anteriormente da vetro in legno intagliato verniciato a imitazione della tartaruga. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna modanata; fascia esterna liscia. Misure della cornice: altezza 45 cm; larghezza 30 cm: profondità 4.5 cm