

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399297
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399295
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco che riceve le stigmate
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terzo, stanza III39
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 986
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 2091
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1712
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1712
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barigioni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1665 ca./ post 1721
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000186
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Frey Jacob
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1681/ 1752
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000472
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Confraternita di Santa Croce
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Savoia-Carignano, Carlo Emanuele
<b>DDCD - Data</b>	sec. XVIII/ ultimo quarto
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	35
<b>MISL - Larghezza</b>	19
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	cm
<b>MIFA - Altezza</b>	35
<b>MIFL - Larghezza</b>	19
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ingiallimento della carta, piccole macchie, pieghe, fori da animali xilofagi sulla stampa e sulla cornice, perdita di frammenti di vernice sulla cornice, depositi di polvere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(FRANCESCO)59 : 11P315(FRANCESCANI) : 44A11(+6)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SANTI: Francesco d'Assisi; frate Leone. FIGURE: cherubino. ABBIGLIAMENTO: saio. ATTRIBUTI: stigmati; teschio; crocifisso; cordone con tre nodi (Francesco). OGGETTI: libro. PAESAGGIO: rocce; erbe; monte; cielo; nubi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 986 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 2091 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, a sinistra, su etichetta ovale cimata da corona
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. Castello di Racconigi/ 00115 1933
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	115 (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, al centro, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.P.R./ 601. A.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, stampa, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIGNASTI DOMINE SERVVM TVVM FRANCISCVM/ SIGNIS REDEMPTIONIS NOSTRAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, stampa, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Io. Ant. Barigionus inc. et del.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, stampa, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Iac. Freij Sculp. Romae Super. perm. 1712
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMI - Identificazione</b>	Ditta Becker
<b>STMP - Posizione</b>	verso/ cornice
<b>STMD - Descrizione</b>	Casa fondata nel 1884 Becker ditta fornitrice delle LL.AA.RR. il duca e la duchessa d'Aosta Napoli-Santa Brigida Napoli Specialità in cornici d'ogni genere oleografie fotografie incisioni acqueforti Fabbrica di passpartouts
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Ordine dei frati minori
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	recto, stampa, in basso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	il braccio di Cristo incrociato con il braccio manicato in marrone di san Francesco e con la croce sullo sfondo, entrambi con le mani mostranti le stigmate
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scena rappresentata è tratta dalla Legenda Maior di san Francesco (XIII, 3) che narra il momento in cui, presso un piccolo romitorio sul monte Verna, il santo di Assisi ricevette da un angelo il dono delle stigmate, venendo trafitto con cinque raggi di luce nei cinque punti in cui si trovavano le ferite di Cristo. L'iconografia della stampa rispetta completamente la fonte, riproponendo un tema di grandissima diffusione, anche nell'inserimento, in secondo piano, della figura di frate Leone, intento a leggere le sacre scritture. La posa lievemente obliqua del santo, con il viso sereno rivolto verso l'altro, creando così un raffinato gioco di diagonale con i raggi di luce, è di chiara matrice barocca-rococò confermata dalla data 1712 inserita nella dichiarazione di responsabilità dell'incisore. La presenza nella porzione inferiore della cornice incisa dello stemma dell'ordine francescano induce a

ritenere che la stampa sia stata commissionata all'interno dell'ordine stesso. La stampa fu incisa dal noto maestro Giacomo Frey, detto Giacomo il Vecchio, giunto a Roma nel 1702. Qui si svolse la sua brillante carriera. La sua produzione si caratterizza, per la maggior parte, per incisioni derivate da prototipi di pittori della scuola marattesca, da Giuseppe Passeri a Francesco Trevisani, da Agostino Masucci a Sebastiano Conca, come dimostra anche la stampa in esame. Come indicato dall'etichetta presente sul retro della cornice, l'opera dovette entrare a far parte delle collezioni sabaude dopo il 1884, quando venne incorniciata dalla ditta Becker, fornitrice della Casa dei duchi di Savoia-Aosta in Napoli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1499/DIG
FTAT - Note	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1500/DIG
FTAT - Note	verso

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 986, 1951, fol. 171): S. FRANCESCO D'ASSISI A figura intera in ginocchio nell'atto di ricevere le stimmate. Stampa (IO. ANT. BARIGIONUS INC. et. DEL. - IAC. FRERY SCULP. 1712). Cornice di legno verniciato finto marmo marrone e nero. m. 0,44 x 0,30 (B.) Misure della cornice DESCRIZIONE DELLA STAMPA In primo piano, è raffigurato, inginocchiato e con la schiena lievemente reclinata all'indietro, Francesco d'Assisi. Il corpo poggia su uno sperone roccioso che funge da tavolo sul quale sono appoggiati un sasso e un libro aperto. Indossa il saio cinto dalla corda con i tre nodi. Lo sguardo è rivolto verso l'alto, il capo circondato di luce, i piedi, nudi, mostrano i segni delle stimmate. Le braccia sono sollevate e i palmi della mani rivolto verso l'osservatore per ricevere i raggi di luce che promanano dallo squarci in mezzo alle nubi che solcano il cielo. In corrispondenza di esso, in alto, a sinistra, si trova una testina cherubica. Di fianco a Francesco, a destra, un teschio e un crocifisso, raffigurato scorciato dal retro, in basso a destra. In secondo piano, nel brullo paesaggio, a sinistra, è seduto frate Leone, intento alla lettura di un testo sacro. Sullo sfondo, dietro di lui, un rilievo montuoso. La scena è profilata da una illusionistica cornice incisa modanata. Nella parte inferiore della stampa, entro cartella rettangolare delimitata da conchiglie è inserito, in una cartella mistilinea, lo stemma dell'ordine dei frati minori. La stampa è montata su passe-partout e inserita entro una cornice di luce e profilo rettangolare chiusa anteriormente da vetro in legno intagliato verniciato a imitazione della tartaruga. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna modanata; fascia esterna liscia. Misure della cornice: altezza 45 cm; larghezza 30 cm: profondità 4.5 cm