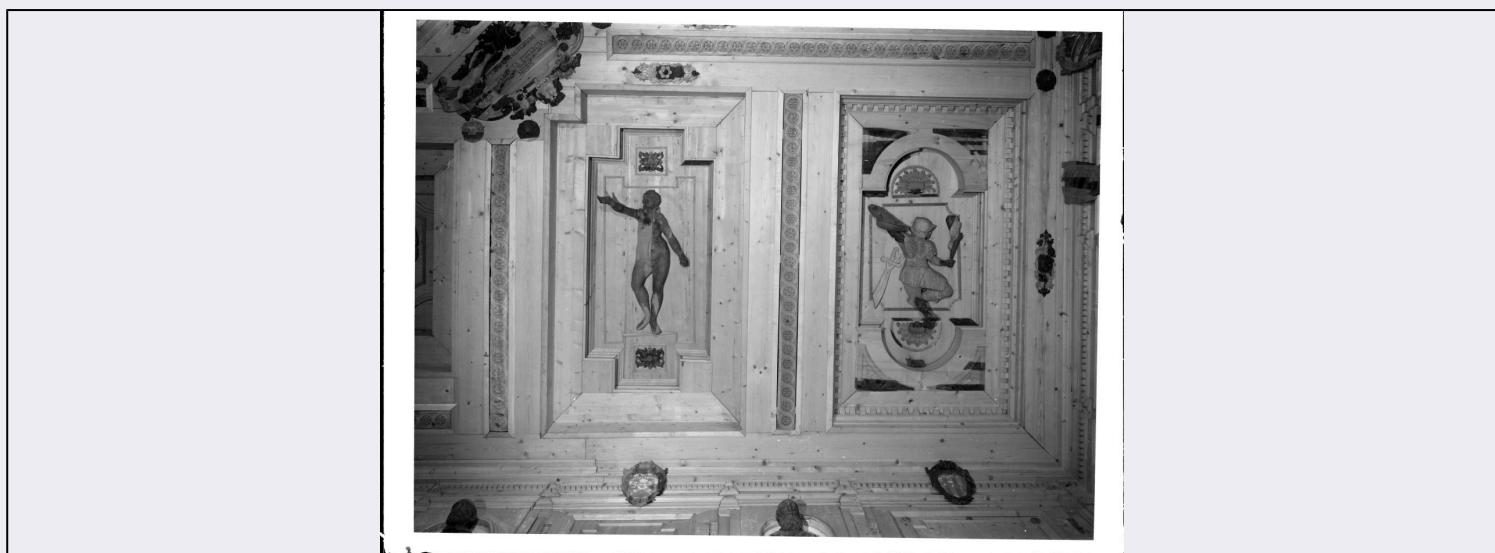


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640992
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	8
---------------------------------	---

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	86
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la citta metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo

PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza ABAP
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 125
UBFC - Collocazione	stanza climatizzata, armadio metallico
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_003210; N_003211; N_003212; N_003215; N_003216; N_003217; N_003218; N_003223
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0220
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fototecnica Bolognese
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	attiva dal 1945
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fototecnica
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	tutte le lastre
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sui pergamini originali che contenevano le lastre
AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0218
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Morandi, Antonio detto il Terribilia
AUTP - Tipo intestazione	P

AUTA - Indicazioni cronologiche	? -1568
--	---------

AUTR - Ruolo	architetto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTZ - Note	Roversi 1987

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
-------------------------------	------

AUTH - Codice identificativo	BAPA0215
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Paolucci, Antonio detto Levanti
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	? -1663
AUTR - Ruolo	architetto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Roversi 1987

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
-------------------------------	------

AUTH - Codice identificativo	FACA360
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Lelli, Ercole
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1702-1766
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Roversi 1987

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
-------------------------------	------

AUTH - Codice identificativo	BAPA0216
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Giannotti, Silvestro
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1680-1750
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Roversi 1987

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	bolognese> - <Nuove scuole> - <1562-1563>
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi pubblici - Università degli Studi di Bologna - Teatro Anatomico
SGTI - Identificazione	Architetti - Italia - Sec. 16. - Morandi, Antonio detto Il Terribilia
SGTI - Identificazione	Scultura - Elementi architettonici - Soffitto a Cassetti - Lacunari - Catino ottagono
SGTI - Identificazione	Scultura - Elementi decorativi - Emblemi - Cartelle - Riquadrature - Sculture lignee - Zodiaco - Quattordici costellazioni - Apollo
SGTI - Identificazione	Scultura - Elementi decorativi <Centauro; Ercole; Vergine; Gemelli; Cocchiere; Idra; Perseo; Boote; Leone; Orione; Sagittario; Acquario; Andromeda; Ofiuco; Apollo>
SGTI - Identificazione	Scultura - Elementi decorativi - Dettagli <Andromeda e Orione; Centauro e Gemelli; Cocchiere e Vergine; Sagittario e Ofiuco; Leone e Boote; Ercole; Acquario>
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 17. - Paolucci, Antonio detto Levanti <1638-1649>
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 18. - Lelli, Ercole; Giannotti, Silvestro <1733-1734>
SGTI - Identificazione	Scultura - Restauri - Riproduzioni in legno - Ricomposizione - Ricolloccamento degli elementi decorativi sul soffitto - Prove
SGTI - Identificazione	Seconda Guerra Mondiale - Danni di guerra - Macerie - Patrimonio librario
SGTI - Identificazione	Architettura - Conservazione - Seconda Guerra Mondiale - Danni di guerra - 1944
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo dell'Archiginnasio - Teatro Anatomico - Soffitto nelle fasi di ricomposizione e ricolloccamento delle statue durante il restauro post bellico - Antonio Morandi - Ercole Lelli - Silvestro Giannotti - 1638-1639 - 1733-1734

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Bologna - Palazzo dell'Archiginnasio, il soffitto a cassetti durante le fasi di restauro post bellico, dettagli delle sculture ricomposte e riposizionate
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1962/02/20
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1962/02/20
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	manoscritta sui pergamini originali che contenevano le lastre

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna

LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	documentazione dei restauri post bellici
LRD - Data della ripresa	1962/02/20
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003210
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera sui 4 lati
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003211
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera sui 4 lati
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003212
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera sui 4 lati
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003215
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera sui 4 lati
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003216
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera sui 4 lati
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003217
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera sui 4 lati
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003218
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera sui 4 lati
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_003223
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	maschera in carta nera sui 4 lati
STD - Modalità di conservazione	Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	intervento Condizionamento/ Pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica rimosse tracce di colla su lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BEAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste entro una scatola di cartone inerte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il servizio è costituito da 8 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	tutti gli esemplari
ISEP - Posizione	sul recto del pergamino
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla

ISEZ - Descrizione	collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE....SCAF....N....INVENT. N....PROV.... COMUNE....LOCALITA'.....MONUMENTO....FOTOGRAFO.... DATA.... OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003210
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	G/ IV/ 172/ 12747/n// BOLOGNA/ ARCHIGINNASIO TEATRO ANATOMICO/ I lacunari nel soffitto// ANDROMEDA E ORIONE// FOTOTECNICA 20/2/62
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003211
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	G/ IV/ 171/ 12746/n// BOLOGNA/ ARCHIGINNASIO TEATRO ANATOMICO/ I lacunari nel soffitto// GEMELLI E CENTAURO//

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003212
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	G/ IV/ 175/ 12750/n// BOLOGNA/ ARCHIGINNASIO TEATRO ANATOMICO/ I lacunari nel soffitto// Vergine e Cocchieri// FOTOTECNICA 20/2/62

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003215
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	G/ IV/ 174/ 12749/n// BOLOGNA/ ARCHIGINNASIO TEATRO ANATOMICO/ I lacunari nel soffitto// Ofiuco e SAGITTARIO// FOTOTECNICA 20/2/62

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_003216
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	

caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	G/ IV/ 173/ 12748/n// BOLOGNA/ ARCHIGINNASIO TEATRO ANATOMICO/ I lacunari nel soffitto// LEONE e BOOTE// FOTOTECNICA 20/2/62
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003217
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	G/ IV/ 173/ 12748/n// BOLOGNA/ ARCHIGINNASIO TEATRO ANATOMICO/ I lacunari nel soffitto// "ERCOLE"// FOTOTECNICA 20/2/62
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003218
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
	G/ IV/ 177/ 12752/n// BOLOGNA/ ARCHIGINNASIO TEATRO ANATOMICO/ I lacunari nel soffitto - Il catino ottagono/ centrale,

ISEI - Trascrizione	con l'Apollo con i cartigli verso/ Sud, da rettificare nelle punte in angolo/ confinanti con i lacunari della Vergine/ e del Sagittario// FOTOTECNICA 20/2/62
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_003223
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	G/ IV/ 178/ 12753/n// BOLOGNA/ ARCHIGINNASIO TEATRO ANATOMICO/ I lacunari nel soffitto// Acquario// FOTOTECNICA 20/2/62
	<p>Alle 11.30 del 29 Gennaio 1944 inizia l'incursione aerea che distrugge i lati orientale e meridionale, la Cappella dei Bulgari, il Teatro Anatomico e le sale monumentali attigue del Palazzo dello Studio bolognese, l'Archiginnasio. Il cuore dello Studio, il Teatro Anatomico, ridotto ad un mucchio di macerie, non fu seguito dall'incendio cosicchè la mattina successiva, come racconta il soprintendente Alfredo Barbacci (BAPB0202) si poté iniziare la triste opera di ricognizione dei danni. Il giorno successivo al bombardamento, la Soprintendenza ai Monumenti guidata da Alfredo Barbacci e il Genio Civile, erano all'opera per il recupero di tutti i frammenti che si erano salvati al disastro. Fra questi anche i preziosi reperti progettati dal Levanti nel 1637, le edicole, le riquadrature, le nicchie, gli stemmi, le 12 statue dei Grandi Medici, i 20 busti di dottori, la cattedra a baldacchino con gli "Spellati" e la Medicina, parti del soffitto con Apollo e lo Zodiaco che già avevano visto il restauro tra il 1733 e il 1734 degli scultori Ercole Lelli e Silvestro Giannotti. Contestualmente inizia la folta registrazione fotografica delle condizioni in cui versa l'edificio a cui partecipò anche lo studio Fototecnica Bolognese che si recò a documentare i lavori di recupero e ripristino delle opere originali. La vera e propria opera di salvaguardia del Teatro Anatomico iniziò il giorno successivo al bombardamento del 29 gennaio, quando, la mattina stessa, il Soprintendente Alfredo Barbacci, l'architetto Vincenzo Gabelli e il Genio Civile, iniziarono il recupero dei superstiti elementi lignei dell'aula, anche se ridotti in frammenti. Veri e propri lavori di ristrutturazione iniziarono solo nel 1950, grazie al Ministero della Pubblica Istruzione e continuarono fino al 1952 sotto la direzione di Barbacci, per poi proseguire sotto la guida di Vincenzo Gabelli e Raffaello Niccoli per concludersi solo nel 1968. Barbacci, e di conseguenza il discepolo Gabelli che continuò l'opera di restauro iniziata dal Soprintendente, esprime la sua posizione in merito alle linee guida della Carta del restauro del Consiglio Superiore per le</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Antichità e Belle Arti del 1932 e le Istruzioni per il restauro dei monumenti del 1938, che negli anni della ricostruzione, guidavano gli interventi di ripristino e restauro dei monumenti, con queste parole: “se dunque gli edifici monumentali mutilati, con lungo, paziente lavoro si poterono reintegrare, per quelli completamente distrutti, o quasi, nulla si potè, se non rinunziare a ricostruirli, o sostituirli con diversa architettura [...] nella costruzione integrale di parti crollate si dovrà in qualche modo differenziare la parte nuova [...]. In tal modo l'aspetto del monumento, guidato nel suo insieme, non apparirà diverso dall'originario, mentre l'esame ravvicinato permetterà di distinguere, senza possibilità di equivoco, quanto di autentico e sopravvissuto.” Questa in sintesi l'idea su cui venne impostato il lavoro di ricostruzione dell'antica aula dell'Archiginnasio; tale concetto trovò forma concreta, grazie al lavoro e all'intervento di valenti scultori come Astorre Astorri, Venanzio Baccileri ed Alfonso Bortolotti, supportati, per la parte architettonica, dall'ebanista Ercole Drei. Grazie alle preziose memorie del Soprintendente, e ai documenti di archivio storici che ci raccontano le fasi, i procedimenti e gli intenti storico artistici che hanno guidato l'intero progetto di salvaguardia, possiamo ricostruire la storia e riconoscere i protagonisti di questo importante intervento di restauro. Interessante il documento tratto dagli archivi storici della Soprintendenza (allegato alla scheda d'insieme delle lastre Fototecnica 00640992), in cui Vincenzo Gabelli racconta, in una lettera autografa indirizzata come promemoria al Soprintendente, lo stato in cui, nel dicembre 1944, versava il Teatro Anatomico, gli sforzi per poterne salvaguardare più frammenti possibile e i suggerimenti per lo studio dei reperti messi in opera negli anni Cinquanta e Sessanta, così come dimostrano le lastre oggetto di studio. Per il riconoscimento dei soggetti nelle singole lastre: FTAN N_003210 Andromeda e Orione; FTAN N_003211 Centauro e Gemelli; FTAN N_003212 Cocchiere e Vergine; FTAN N_003215 Sagittario e Ophioco; FTAN N_003216 Leone e Boote; FTAN N_003217 Ercole; FTAN N_003223 Acquario

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP
CDGN - Note	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003210
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_003210.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003211
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_003211.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003212
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_003212.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003215
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_003215.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003216
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_003216.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003217
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_003217.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003218
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_003218.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_003223
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	N_003223.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pascolutti 2011
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0854
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pascolutti Federica, Alfredo Barbacci: il soprintendente ed il restauratore. Un artefice della ricostruzione postbellica, Argelato, Minerva edizioni, 2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB0334
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Umberto Beseghi, Palazzi di Bologna, Bologna, Tamari, 1956.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Alfredo Barbacci
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB161
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfredo Barbacci e i soprintendenti a Bologna. Atti e riflessioni dal Convegno, Bologna, Bononia university press, 2009

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Archiginnasio Bologna
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB162
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Franco Bergonzoni, Mario Fanti, L'Archiginnasio di Bologna, Bologna, 1985

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0109
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Delenda Bononia: immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Ronuzzi Roversi Monaco; scritti di Alfredo Barbacci et al.; presentazioni di Walter Vitali, Francesco Berti Arnoaldi Veli, Paolo Messina, Bologna, Pàtron, 1995.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0210
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	L'Archiginnasio. Il palazzo, l'Università, la Biblioteca, a cura di Giancarlo Roversi, Bologna, Grafis Edizioni, 1987.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0236
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Il restauro dell'Archiginnasio in Bologna, in Bollettino d'arte, 1957 XLII, III-IV Luglio-Dicembre, pp. 341-344.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0234
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento	ArchiWeb - Biblioteca digitale dell'Archiginnasio – Bologna

bibliografico completo	bombardata – Risorgere dalle macerie, Album fotografico
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://badigit.comune.bologna.it/bolognabombardata/risorgeredallemeracerie.htm#6 (consultato il 2015/03/27)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0241
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il tempo dell'immagine. Fotografi e società a Bologna 1880-1980, a cura di Andrea Emiliani e Italo Zannier, Torino, 1993, SEAT, p. 213-221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cinquanta monumenti
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB163
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Emilio Lavagnino, Cinquanta monumenti italiani danneggiati dalla guerra, Roma, Associazione nazionale per il restauro dei monumenti italiani danneggiati dalla guerra, 1947
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Restauro Teatro
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1024
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vincenzo Gabelli, Sul restauro del Teatro Anatomico dell'Archiginnasio, con prefazione del prof. Alfredo Barbacci, Bologna, 1951
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Teatro Anatomico
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1025
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vincenzo Gabelli, Notizie sul ripristino e sul restauro del Teatro Anatomico all'Archiginnasio, Bologna, Cooperativa tipografica Azzoguidi, 1955
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Teatro Anatomico
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1026
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento	Vincenzo Gabelli, Il restauro del Teatro anatomico all'Archiginnasio

bibliografico completo	in Bologna. relazione in merito alle opere eseguite, Bologna, Arti grafiche Minarelli-Testoni, 1951
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Restauro teatro
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1027
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfredo, Barbacci, Il restauro del teatro anatomico dell'Archiginnasio di Bologna, in Bollettino D'arte, Bologna, 1955, pp. 269-274
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gagliano, Costanza
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia