

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00693752 |
| ESC - Ente schedatore | C025006 |
| ECP - Ente competente | S75 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTV - Identificazione | stampa composita |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Tavola sinottica |
| SGTT - Titolo | Instruction sur cette table chronologique |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | BL |
| PVCC - Comune | Belluno |
| PVCL - Località | BELLUNO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Civico di Belluno |
| LDCU - Indirizzo | Via Roma, 28 - 32100 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondo Alpago-Novello |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 10161 b

INVD - Data 1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia BL

PRVC - Comune Borgo Valbelluna

PRVL - Località FRONTIN

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia villa

PRCQ - Qualificazione nobiliare

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da .

DTSF - A .

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Sandi Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1733 /1817

AUTH - Sigla per citazione AN000006

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Viero Teodoro

EDTR - Ruolo stampatore

EDTL - Luogo di edizione Venezia

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante Enry Conte Asquini d'Udine

DDCM - Nome del dedicatario Joseph Priuli

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte**MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 515**MISL - Larghezza** 743**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 560**MIFL - Larghezza** 807**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** discreto**STCS - Indicazioni
specifiche** strappi, macchie, ingiallimento della carta, piega centrale in senso
verticale**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** .**DESS - Indicazioni sul
soggetto** Personaggi: Adamo ed Eva, angelo, Dio Padre; oggetti: albero
genealogico e didascalie**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a stampa**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** Joseph Bonatti scripsit**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a stampa**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** Antoine Sandi sculpsit**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza** didascalica**ISRL - Lingua** francese**ISRS - Tecnica di scrittura** a stampa**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | Instruction sur cette table chronologique / Pour chercher à se [...] / [...] sous le Consulât de Cornelius Lentulus et L. Calpurnius Pison. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | A Son Excellence Mons.r JOSEPH PRIULI Noble Venitien distingué par son Amour aux Belles Lettres, et Beaux Arts / Enry C. te Asquini d'Udine offre ed dedie |

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | editoriale |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Venise chez Teodore Viero. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Luigi Alpago-Novello scriveva riguardo ad Antonio Sandi, uno degli incisori bellunesi protagonisti della sua ricca collezione di stampe: “una specialità del Nostro sono certi grandi quadri sinottici come l'Arbor Vitae aeternae e certe singolari doppie Tavole cronologiche edite dal Viero e che Antoine Sandi incise; i caratteri, molto calligrafici, sono stati scritti da Giuseppe Bonatti, ma incisi essi pure dal bellunese” (Alpago-Novello 1940, p. 617). L'esemplare in oggetto appartiene alla tipologia di queste doppie tavole e, nella fattispecie, rappresenta la parte inferiore di una “table chronologique” che prosegue in un secondo foglio di dimensioni altrettanto grandi (fondo Alpago-Novello, Museo Civico di Belluno, inv. 10161 a) raffigurante l' “Histoire ancienne depuis la création du Monde jusqu'a l'Ere chretienne”. Dei tronchi d'albero si diramano verso l'alto a partire dai progenitori Adamo ed Eva, raffigurati ai lati della parte bassa del foglio in due episodi della storia biblica: cacciati dal giardino dell'Eden a sinistra e durante il momento della creazione, vicino a Dio Padre, a destra. La stesura del ricco e meticoloso apparato didascalico, vero protagonista della stampa, si deve a Giuseppe Bonatti così come risulta dall'iscrizione in basso a destra, mentre va probabilmente attribuita ad Antonio Sandi la lavorazione completa della lastra di rame. |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| |
|---|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|

| | |
|--|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Santi M. |
| FTAD - Data | 2015 |
| FTAE - Ente proprietario | SABAP VE-MET e province BL PD TV |
| FTAN - Codice identificativo | VE 60310_10161b |
| FTAF - Formato | jpeg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Moschini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1883 |
| BIBH - Sigla per citazione | ANBIB012 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 17-18 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Alpago-Novello L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | ANBIB001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 616-618, 626 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Succi D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | ANBIB002 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 344-345 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Succi D. |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | ANBIB003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 914 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2017 |
| CMPN - Nome | Nicoletti G. |
| RSR - Referente scientifico | Ton D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli L. |