

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640550
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

<b>elementi</b>	4
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre si conserva nell'ammezzato del piano terra (corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale). La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio era mantenuta in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre contenute in tale spazio. In seguito all'intervento conservativo, le matrici fotografiche sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDU - Data fine</b>	1969
-------------------------	------

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 88

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	N_002244, N_002245, N_002253, N_002254
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0205
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	A. Villani & Figli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1932-1970
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Villani
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta sulle buste pergamine di N_002253 e N_002254 / confronto con le stampe positive

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0259
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	dalle Masegne, Jacobello
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	notizie XIV-XV fine/inizio
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	e aiuti
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0260
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	dalle Masegne, Pierpaolo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	notizie XIV-XV fine/inizio
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	e aiuti
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Francesco - Altare maggiore <particolari>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Bassorilievi - Altari - Pale d'altare - Ancone marmoree
<b>SGTI - Identificazione</b>	Restauro <Ricomposizione postbellica>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori - Italia - Secc. XIV-XV - Bottega dei dalle Masegne
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bottega dei dalle Masegne - Pala marmorea dell'altare maggiore della basilica di San Francesco a Bologna - Particolari delle coppie di santi del registro inferiore - Riprese successive al restauro e al ricollocamento postbellico (17 maggio 1946)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	I santi a figura intera della pala dei dalle Masegne dopo il restauro e la ricollocazione presso l'altare maggiore di San Francesco a Bologna, maggio 1946
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1946/05/17
<b>DTSV - Validità</b>	(?)

<b>DTSF - A</b>	1946/05/17
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>DTT - Note</b>	datazione rintracciata sulle stampe positive
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1946/05/17 (?)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	N_002253: marcheratura in carta nera lungo il bordo inferiore
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCN - Note</b>	N_002245: alto spessore, piccole lacune ai bordi, vernice protettiva alterata/ N_002253: specchio d'argento, macchie sull'emulsione, alto spessore del vetro/ N_002254: specchio d'argento, piccole lacune ai bordi, graffi, alto spessore
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate all'interno di una busta in carta conservativa e poste in ordine progressivo di

inventario entro una scatola di cartone inerte.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - Descrizione

Tutti i negativi erano originariamente contenuti in buste pergamine, conservate ora separatamente. Le lastre presentano ognuna un'etichetta con una precedente indicazione inventariale.

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

#### ISEP - Posizione

sulla busta pergamina di N\_002244: recto

#### ISED - Definizione

iscrizione

#### ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro

#### ISEC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISEM - Materia e tecnica

tipografica

#### ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

#### ISEI - Trascrizione

R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 250/ INVENT. N. 13592/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Francesco/ Altare Maggiore di Jacobello/ e Paolo dalle Masegne/ (Veduta particolare delle nicchie)/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

#### ISEP - Posizione

sulla busta pergamina di N\_002245: recto

#### ISED - Definizione

iscrizione

#### ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro

#### ISEC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

#### ISEM - Materia e tecnica

tipografica

#### ISEI - Trascrizione

R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 251/ INVENT. N. 13593/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Francesco/ Altare magg. di Jacobello/ e Paolo dalle Masegne/ (Veduta particolare delle nicchie)/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

#### ISEP - Posizione

sulla busta pergamina di N\_002253: recto

#### ISED - Definizione

iscrizione

#### ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro

#### ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

#### ISEM - Materia e tecnica

tipografica

#### ISEI - Trascrizione

SOPRAINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 259/ INVENT. N. 18188/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Francesco/ Particolare dell'altare/

maggiore di Jacobello/ e Pier Paolo dalle Masegne/ FOTOGRAFO Villani/ DATA 1946/ OSSERVAZIONI

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

**ISEP - Posizione** sulla busta pergamina di N\_002253: recto

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEZ - Descrizione** pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEM - Materia e tecnica** tipografica

**ISEM - Materia e tecnica** a penna

**ISEI - Trascrizione** SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. III N. [2]60/ INVENT. N. 18187/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Francesco/ Particolare dell'altare/ maggiore di Jacobello/ e Pier Paolo dalle Masegne/ FOTOGRAFO Villani/ DATA 1946/ OSSERVAZIONI

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

**ISEP - Posizione** sulla lastra negativa N\_002244

**ISED - Definizione** etichetta

**ISEI - Trascrizione** BO/614

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002245

**ISED - Definizione** etichetta

**ISEI - Trascrizione** BO/613

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002253

**ISED - Definizione** etichetta

**ISEI - Trascrizione** BO/423

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002254

**ISED - Definizione** etichetta

**ISEI - Trascrizione** BO/422

La grandiosa pala marmorea per l'altare maggiore della basilica di San Francesco a Bologna, commissionata nel 1388 ai fratelli veneziani Jacobello e Pierpaolo dalle Masegne, ebbe una storia tormentata di smembramenti, trasferimenti e ricollocamenti. Con il ritorno dei padri conventuali nel 1841 dopo le soppressioni ecclesiastiche, la basilica venne restaurata sotto la direzione dell'architetto Filippo Antolini (1845-1848); "smontata e ammucchiata in un sotterraneo di San Petronio" (Barbacci 1953), durante tale intervento l'ancona venne ricomposta e sistemata nel presbiterio. Al restauro di Antolini seguirono, a partire dalla metà degli anni Ottanta del XIX secolo, le celebri e discusse operazioni di ripristino condotte dall'intellettuale bolognese Alfonso Rubbiani: la pala fu traslata indietro rispetto alla collocazione antoliniana ponendo il coro - costruito ex novo - davanti all'opera, riformulando la struttura del presbiterio sulla lettura del contratto stipulato con i dalle Masegne. Se nel corso della prima

## NSC - Notizie storico-critiche

guerra mondiale la scultura lasciata in loco venne protetta da un “un rivestimento di sacchetti di sabbia e ovatta di cotone, rinchiuso con tavole di legno” (faldone 16 dell’Archivio Vecchio della Regia Soprintendenza ai Monumenti dell’Emilia in Bologna), come documentato in alcuni fototipi dell’archivio fotografico ex SBAP BO (N\_000175, P\_000272, P\_000273), durante l’ultimo conflitto l’opera, in seguito al primo drammatico bombardamento del 1943 che investì la basilica, venne smontata e collocata in 47 casse che furono mandate in una villa presso il comune di Budrio (Barbacci 1977). Il trasferimento nella campagna bolognese ebbe breve durata per l’occupazione dell’edificio da parte di un comando tedesco, cosicché le casse vennero nuovamente portate in città e sistemate nel convento francescano. Si ricorda che nel luglio del 1940 la pala era stata oggetto di un tentativo di protezione in loco, con l’utilizzo di un’impalcatura in mattoni rivestita da sacchi di sabbia, come documenta il negativo N\_001887, eseguito dalla ditta Villani nell’agosto seguente. Al termine della guerra l’opera venne restaurata e ricollocata nel presbiterio della basilica: se il 24 febbraio 1946 si rintraccia la notizia della ricomposizione in San Francesco pubblicata sull’Avvenire d’Italia, solo alla metà di dicembre il soprintendente di Bologna Alfredo Barbacci inviò alla Direzione generale per le Antichità e Belle Arti di Roma la relazione sul restauro diretto dall’architetto Edgardo Grazia, completa di sette fotografie (prot n° 1928, 14 dicembre 1928, faldone BO M 87- storico II b, vedi FNT). Non è appurabile se i positivi inviati al ministero possano in parte coincidere con i 4 negativi eseguiti il 17 maggio del ’46 da Villani, che riprendono le coppie di santi a figura intera del registro inferiore (N\_00224, N\_002245, N\_002253 e N\_002254); certamente le 3 lastre Villani del successivo gennaio 1947 non possono corrispondere alle stampe di cui parla Barbacci: esse mostrano la veduta complessiva del fronte principale (N\_001202), della faccia posteriore (N\_001203, si noti alle spalle dell’opera l’intricata selva di altissime impalcature ancora in essere per la ricostruzione del tetto nella navata centrale) ed il particolare della raffigurazione centrale con l’Incoronazione della Vergine (N\_001204). L’ultimo atto della storia di spostamenti dell’ancona si verificò all’inizio degli anni Cinquanta, pur risolvendosi in un nulla di fatto; si ricorda il preventivo dello scultore Romano Franchi dell’ottobre 1951, indirizzato alla Soprintendenza ai Monumenti, per lo smontaggio e la ricomposizione in posizione avanzata dell’ancona all’interno del recinto presbiteriale (lire 700 escluso il rinforzo della cripta, vedi in FNT faldone storico II b). Nonostante le reiterate richieste di attuazione da parte del rettore della basilica, padre Luigi Garani (marzo ’53 e maggio ’54), l’intervento non fu condotto a termine: lo spostamento dell’altare maggiore rimase soltanto un progetto, non trovando mai una concreta realizzazione (sono forse da ricondursi all’esame di tale proposta le 4 lastre di Alfonso Zagnoli del maggio ’53 che riprendono da differenti punti di vista la zona presbiteriale focalizzando l’attenzione sull’altare lapideo, da N\_002675 a N\_002678).

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

<b>ROFF</b>	negativo
<b>ROFO - Definizione</b>	positivo
<b>ROFI - Inventario</b>	P_000061
<b>ROFX - Riferimento scheda</b>	0800265676



<b>ROFP - Note</b>	stampa positiva di N_002244
<b>ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE</b>	
<b>ROFF</b>	negativo
<b>ROFO - Definizione</b>	positivo
<b>ROFI - Inventario</b>	P_0000062
<b>ROFX - Riferimento scheda</b>	0800265677
<b>ROFP - Note</b>	stampa positiva di N_002245
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002244
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002244.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002245
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002245.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002253
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002253.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002254
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002254.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BAPF151

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	faldone documentario
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	faldone BO M 87 - chiesa ed ex convento di San Francesco - 1892-1940 - storico I a e I b
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1892-1940
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico documentale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia)/ sede di Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>FNTK - Nome file originale</b>	P1220260.JPG
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BAPF152
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	faldone documentario
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	faldone BO M 87 - chiesa ed ex convento di San Francesco - 1938-1968 - storico II a e II b
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1938-1968
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico documentale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia)/ sede di Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>FNTK - Nome file originale</b>	P1220261.JPG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0432
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Garani Luigi, Il bel San Francesco di Bologna: la sua storia, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1948.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0433
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rodriquez Ferdinando, La basilica di San Francesco in Bologna, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1948.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0229
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barbacci Alfredo, La Basilica di San Francesco in Bologna e le sue secolari vicende, in Bollettino d'Arte 1953 XXXVIII, I Gennaio-Marzo, pp. 69-75.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0435
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Raule Angelo, La basilica di San Francesco in Bologna: guida storica e artistica, Bologna, Edizioni agostiniane, 1954.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0437
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roli Renato, La pala marmorea di San Francesco in Bologna, Bologna, 1964.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0214
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0202
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 14, 29-32

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0203
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, Il catalogo dei danni di guerra di Alfredo Barbacci (agosto 1944), in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0436
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vignali Luigi, La Basilica di San Francesco, Bologna, Grafis, 1996 (stampa 1997).
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0231
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La Fabbriceria di San Francesco. I restauri della Basilica bolognese letti attraverso le carte, a cura di Elisa Baldini, Giuseppe Virelli, Bologna, Bononia University Press, 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0230
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La fabbrica dei sogni. Il bel San Francesco di Alfonso Rubbiani, a cura di Elisa Baldini, Paola Monari, Giuseppe Virelli, Bologna, Bononiae University Press, 2014.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mostra Villani 2014-2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0205
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile</b>	

<b>ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	In 'Fonti e Documenti' si segnalano due faldoni conservati presso l'archivio documentale dell'ex Soprintendenza ai Monumenti di Bologna che contengono una ricca documentazione sulla storia novecentesca della basilica.