SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640550
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	4
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre si conserva nell'ammezzato del piano terra (corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale). La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio era mantenuta in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre contenute in tale spazio. In seguito all'intervento conservativo, le matrici fotografiche sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 88
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_002244, N_002245, N_002253, N_002254
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sulle buste pergamine di N_002253 e N_002254 / confronto con le stampe positive
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0259
AUTN - Nome scelto di persona o ente	dalle Masegne, Jacobello
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie XIV-XV fine/inizio
AUTS - Riferimento al nome	e aiuti
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0260
AUTN - Nome scelto di persona o ente	dalle Masegne, Pierpaolo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie XIV-XV fine/inizio
AUTS - Riferimento al nome	e aiuti
AUTR - Ruolo	scultore

AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Francesco - Altare maggiore <particolari>
SGTI - Identificazione	Scultura - Bassorilievi - Altari - Pale d'altare - Ancone marmoree
SGTI - Identificazione	Restauro <Ricomposizione postbellica>
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Secc. XIV-XV - Bottega dei dalle Masegne
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bottega dei dalle Masegne - Pala marmorea dell'altare maggiore della basilica di San Francesco a Bologna - Particolari delle coppie di santi del registro inferiore - Riprese successive al restauro e al ricollocamento postbellico (17 maggio 1946)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	I santi a figura intera della pala dei dalle Masegne dopo il restauro e la ricollocazione presso l'altare maggiore di San Francesco a Bologna, maggio 1946
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1946/05/17
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1946/05/17
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	datazione rintracciata sulle stampe positive
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRD - Data della ripresa	1946/05/17 (?)
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	N_002253: marcheratura in carta nera lungo il bordo inferiore
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	N_002245: alto spessore, piccole lacune ai bordi, vernice protettiva alterata/ N_002253: specchio d'argento, macchie sull'emulsione, alto spessore del vetro/ N_002254: specchio d'argento, piccole lacune ai bordi, graffi, alto spessore
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate all'interno di una busta in carta conservativa e poste in ordine progressivo di inventario entro una scatola di cartone inerte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Tutti i negativi erano originariamente contenuti in buste pergamine, conservate ora separatamente. Le lastre presentano ognuna un'etichetta con una precedente indicazione inventariale.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002244: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 250/ INVENT. N. 13592/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Francesco/ Altare Maggiore di Jacobello/ e Paolo dalle Masegne/ (Veduta particolare delle nicchie)/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002245: recto

ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 251/ INVENT. N. 13593/ LUOGO Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Francesco/ Altare magg. di Jacobello/ e Paolo dalle Masegne/ (Veduta particolare delle nicchie)/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002253: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRAINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. III N. 259/ INVENT. N. 18188/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Francesco/ Particolare dell'altare/ maggiore di Jacobello/ e Pier Paolo dalle Masegne/ FOTOGRAFO Villani/ DATA 1946/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002253: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti (dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	SOPRAINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. III N. [2]60/ INVENT. N. 18187/ PROV. Bologna COMUNE Bologna/ LOCALITA' Bologna/ MONUMENTO Basilica di S. Francesco/ Particolare dell'altare/ maggiore di Jacobello/ e Pier Paolo dalle Masegne/ FOTOGRAFO Villani/ DATA 1946/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla lastra negativa N_002244
ISED - Definizione	etichetta
ISEI - Trascrizione	BO/614

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002245

ISED - Definizione etichetta

ISEI - Trascrizione BO/613

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002253

ISED - Definizione etichetta

ISEI - Trascrizione BO/423

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002254

ISED - Definizione etichetta

ISEI - Trascrizione BO/422

NSC - Notizie storico-critiche

La grandiosa pala marmorea per l'altare maggiore della basilica di San Francesco a Bologna, commissionata nel 1388 ai fratelli veneziani Jacobello e Pierpaolo dalle Masegne, ebbe una storia tormentata di smembramenti, trasferimenti e ricollocamenti. Con il ritorno dei padri conventuali nel 1841 dopo le soppressioni ecclesiastiche, la basilica venne restaurata sotto la direzione dell'architetto Filippo Antolini (1845-1848); "smontata e ammassata in un sotterraneo di San Petronio" (Barbacci 1953), durante tale intervento l'ancona venne ricomposta e sistemata nel presbiterio. Al restauro di Antolini seguirono, a partire dalla metà degli anni Ottanta del XIX secolo, le celebri e discusse operazioni di ripristino condotte dall'intellettuale bolognese Alfonso Rubbiani: la pala fu traslata indietro rispetto alla collocazione antoliniana ponendo il coro - costruito ex novo - davanti all'opera, riformulando la struttura del presbiterio sulla lettura del contratto stipulato con i dalle Masegne. Se nel corso della prima guerra mondiale la scultura lasciata in loco venne protetta da un "un rivestimento di sacchetti di sabbia e ovatta di cotone, rinchiuso con tavole di legno" (faldone 16 dell'Archivio Vecchio della Regia Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia in Bologna), come documentato in alcuni fototipi dell'archivio fotografico ex SBAP BO (N_000175, P_000272, P_000273), durante l'ultimo conflitto l'opera, in seguito al primo drammatico bombardamento del 1943 che investì la basilica, venne smontata e collocata in 47 casse che furono mandate in una villa presso il comune di Budrio (Barbacci 1977). Il trasferimento nella campagna bolognese ebbe breve durata per l'occupazione dell'edificio da parte di un comando tedesco, cosicché le casse vennero nuovamente portate in città e sistemate nel convento francescano. Si ricorda che nel luglio del 1940 la pala era stata oggetto di un tentativo di protezione in loco, con l'utilizzo di un'impalcatura in mattoni rivestita da sacchi di sabbia, come documenta il negativo N_001887, eseguito dalla ditta Villani nell'agosto seguente. Al termine della guerra l'opera venne restaurata e ricollocata nel presbiterio della basilica: se il 24 febbraio 1946 si rintraccia la notizia della ricomposizione in San Francesco pubblicata sull'Avvenire d'Italia, solo alla metà di dicembre il soprintendente di Bologna Alfredo Barbacci inviò alla Direzione generale per le Antichità e Belle Arti di Roma la relazione sul restauro diretto dall'architetto Edgardo Grazia, completa di sette fotografie (prot n° 1928, 14 dicembre 1928, faldone BO M 87- storico II b, vedi FNT). Non è appurabile se i positivi inviati al ministero possano in parte coincidere con i 4 negativi eseguiti il 17 maggio del '46 da Villani, che riprendono le coppie di

santi a figura intera del registro inferiore (N_00224, N_002245, N_002253 e N_002254); certamente le 3 lastre Villani del successivo gennaio 1947 non possono corrispondere alle stampe di cui parla Barbacci: esse mostrano la veduta complessiva del fronte principale (N_001202), della faccia posteriore (N_001203, si noti alle spalle dell'opera l'intricata selva di altissime impalcature ancora in essere per la ricostruzione del tetto nella navata centrale) ed il particolare della raffigurazione centrale con l'Incoronazione della Vergine (N_001204). L'ultimo atto della storia di spostamenti dell'ancona si verificò all'inizio degli anni Cinquanta, pur risolvendosi in un nulla di fatto; si ricorda il preventivo dello scultore Romano Franchi dell'ottobre 1951, indirizzato alla Soprintendenza ai Monumenti, per lo smontaggio e la ricomposizione in posizione avanzata dell'ancona all'interno del recinto presbiteriale (lire 700 escluso il rinforzo della cripta, vedi in FNT faldone storico II b). Nonostante le reiterate richieste di attuazione da parte del rettore della basilica, padre Luigi Garani (marzo '53 e maggio '54), l'intervento non fu condotto a termine: lo spostamento dell'altare maggiore rimase soltanto un progetto, non trovando mai una concreta realizzazione (sono forse da ricondursi all'esame di tale proposta le 4 lastre di Alfonso Zagnoli del maggio '53 che riprendono da differenti punti di vista la zona presbiteriale focalizzando l'attenzione sull'altare lapideo, da N_002675 a N_002678).

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFI - Inventario	P_000061
ROFX - Riferimento scheda	0800265676
ROFP - Note	stampa positiva di N_002244

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	negativo
ROFO - Definizione	positivo
ROFI - Inventario	P_0000062
ROFX - Riferimento scheda	0800265677
ROFP - Note	stampa positiva di N_002245

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002244
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002244.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002245
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002245.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002253
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002253.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002254
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002254.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF151
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	faldone documentario
FNTT - Denominazione /titolo	faldone BO M 87 - chiesa ed ex convento di San Francesco - 1892-1940 - storico I a e I b
FNTD - Riferimento cronologico	1892-1940
FNTN - Nome archivio	Archivio storico documentale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia)/ sede di Palazzo Dall'Armi Marescalchi
FNTK - Nome file originale	P1220260.JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	BAPF152
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	faldone documentario
FNTT - Denominazione /titolo	faldone BO M 87 - chiesa ed ex convento di San Francesco - 1938-1968 - storico II a e II b
FNTD - Riferimento cronologico	1938-1968
FNTN - Nome archivio	Archivio storico documentale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (ex Soprintendenza ai Monumenti

dell'Emilia)/ sede di Palazzo Dall'Armi Marescalchi

FNTK - Nome file originale P1220261.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore S261

BIBH - Codice identificativo BAPB0432

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo Garani Luigi, Il bel San Francesco di Bologna: la sua storia, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1948.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore S261

BIBH - Codice identificativo BAPB0433

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo Rodriquez Ferdinando, La basilica di San Francesco in Bologna, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1948.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore S261

BIBH - Codice identificativo BAPB0229

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo Barbacci Alfredo, La Basilica di San Francesco in Bologna e le sue secolari vicende, in Bollettino d'Arte 1953 XXXVIII, I Gennaio-Marzo, pp. 69-75.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore S261

BIBH - Codice identificativo BAPB0435

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo Raule Angelo, La basilica di San Francesco in Bologna: guida storica e artistica, Bologna, Edizioni agostiniane, 1954.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore S261

BIBH - Codice identificativo BAPB0437

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo Roli Renato, La pala marmorea di San Francesco in Bologna, Bologna, 1964.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore S261

BIBH - Codice identificativo BAPB0214

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo guida

BIBM - Riferimento Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea

bibliografico completo	Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977.
BIBN - Note	pp. 14, 29-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 1995
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, Il catalogo dei danni di guerra di Alfredo Barbacci (agosto 1944), in Delenda Bononia. Immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Bersani Cristina e Roncuzzi Roversi Monaco Valeria, Bologna, Pàtron Editore, 1995.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0436
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vignali Luigi, La Basilica di San Francesco, Bologna, Grafis, 1996 (stampa 1997).
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0231
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Fabbriceria di San Francesco. I restauri della Basilica bolognese letti attraverso le carte, a cura di Elisa Baldini, Giuseppe Virelli, Bologna, Bononia University Press, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0230
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La fabbrica dei sogni. Il bel San Francesco di Alfonso Rubbiani, a cura di Elisa Baldini, Paola Monari, Giuseppe Virelli, Bologna, Bononiae University Press, 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mostra Villani 2014-2015
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In 'Fonti e Documenti' si segnalano due faldoni conservati presso l'archivio documentale dell'ex Soprintendenza ai Monumenti di Bologna che contengono una ricca documentazione sulla storia novecentesca della basilica.