

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641290
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	3
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**RV - RELAZIONI**

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	documentazione di altre pitture del palazzo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800641289

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

**PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei

**LCN - Note**

negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE****TLC - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Emilia-Romagna

**PRVP - Provincia**

BO

**PRVC - Comune**

Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia contenitore fisico**

palazzo

**PRCN - Denominazione contenitore fisico**

Palazzo Garganelli

**PRCF - Uso contenitore fisico**

ufficio

**PRCU - Indicazioni viabilistiche**

via Santo Stefano, 40

**PRCM - Denominazione contenitore giuridico**

Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI****PRDU - Data fine**

1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE****UBFP - Fondo**

Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO

**UBFU - Titolo di unità archivistica**

LASTRE 115 - LASTRE 116

**UBFC - Collocazione**

stanza climatizzata, armadio metallico

**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario**

da N\_002971 a N\_002972; N\_002981

**INVD - Riferimento cronologico**

2016

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore**

S261

**AUTH - Codice identificativo**

BAPA0205

**AUTN - Nome scelto di persona o ente**

A. Villani & Figli

**AUTP - Tipo intestazione**

E

**AUTA - Indicazioni cronologiche**

1932-1970

<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Villani
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	manoscritta sui pergamni originali
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0426
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Dal Sole, Giovan Gioseffo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1654-1719
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Roli 1977
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0427
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Haffner, Giovanni Enrico
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1640-1702
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Roli 1977
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0429
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Gandolfi, Gaetano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1734-1802
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Roli 1977
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0428

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Scandellari, Pietro
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1711-1789
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Medde 2017

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Bianconcini
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura residenziale - Palazzi - Elementi architettonici - Scaloni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Decorazioni pittoriche - Affreschi - Soffitti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura - Iconografia mitologica <Bacco e Arianna> - Allegorie <Fede ; Abbondanza>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 17. - Haffner, Enrico
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 17.-18. - Dal Sole, Gian Gioseffo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 18. - Gandolfi, Gaetano
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. 18. - Scandellari, Pietro
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Palazzo Bianconcini - Appartamento del marchese Lorenzo Centurioni - Gaetano Gandolfi, Pietro Scandellari: La Fede, L'Abbondanza - Salone al piano nobile - Gian Gioseffo Dal Sole ed Enrico Haffner - Bacco e Arianna

### SGL - TITOLO

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Bologna - Palazzo Bianconcini
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sui pergamini originali

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1956
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1956
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	data riportata sui pergamini originali

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1956

**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore** BN**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** vetro**MTCT - Tecnica** gelatina ai sali d'argento**FRM - Formato** 18 x 24**MTS - Specifiche tecniche** N\_002972 mascheratura con carta nera ai bordi**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** N\_002971**STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Specifiche** specchio d'argento, graffi**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** N\_002972**STCC - Stato di conservazione** buono**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** N\_002981**STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Specifiche** specchio d'argento**STD - Modalità di conservazione**

Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.

**RST - INTERVENTI****RSTI - Tipo intervento** pulitura meccanica, pulitura chimica, condizionamento**RSTD - Riferimento cronologico** 2016**RSTT - Descrizione intervento** pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza ABAP BO**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Fondazione Cassa di Risparmio di Modena**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Associazione Regionale Casse e Monti**RSTN** La Fototeca Sas di Elvira Tonelli**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione** Servizio di tre lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente.



**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	tutti gli esemplari
<b>ISEP - Posizione</b>	sul recto del pergamino
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE....SCAF....N....INVENT. N....PROV.... COMUNE....LOCALITA'....MONUMENTO....FOTOGRAFO.... DATA....OSSERVAZIONI

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002971
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Bologna/ Palazzo Bianconcini/ particolare centrale di affresco nella volta di una sala del 1° piano/ Villani/ 1956 (con integrazioni a pennarello blu)

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002972
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Bologna/ Palazzo Bianconcini/ Parte centrale di affresco/ di una sala/ Villani/ 1956 (con integrazione in rosso per la data dello scatto)

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002981
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Palazzo Bianconcini/ Via belle Arti N. 42/ Parte centrale di una volta di/ sala affrescata al 1° piano/ Villani/ 1956 (con integrazione in blu per la data dello scatto)

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002971
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISEI - Trascrizione</b>	G/ III/ 82/ 15966

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002972
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a pennarello
<b>ISEI - Trascrizione</b>	G/ III/ 83/ 15967

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002981
<b>ISEP - Posizione</b>	pergamino: recto: negli spazi predisposti



<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a pennarello
<b>ISEI - Trascrizione</b>	G/ III/ 81/ 15965
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Palazzo Bianconcini viene incluso tra gli edifici monumentali vincolati e tutelati (legge 20-06-1909, n. 363) il 30 novembre 1934. Con il ripristino delle Soprintendenze alle Gallerie e ai Monumenti (1939) e la redistribuzione sul territorio nazionale delle vecchie istituzioni la Soprintendenza bolognese si insedia in un appartamento al piano nobile di questo palazzo: "destinato agli Uffici della Soprintendenza ai Monumenti ed in piccola parte ad abitazione del Signor Soprintendente" (da una perizia dell'Ufficio Tecnico erariale di Bologna - 11 aprile 1956 - Archivio Storico SABAP di Bologna - STORICO I BO 656). Per lungo tempo sia il direttore Raffaello Niccoli, che Cesare Gnudi (Soprintendente alle Gallerie) caldeggiarono l'ipotesi di un acquisto da parte dello stato di Palazzo Bianconcini, per farne un polo istituzionale unico, anche in ragione della vicinanza strategica con la Soprintendenza alle Antichità, l'Università, la Pinacoteca Nazionale e l'Accademia di Belle Arti. Il progetto non si concretizzerà, con la progressiva alienazione di tutti gli appartamenti che costituivano il monumentale edificio. Le immagini dello Studio Villani riprendono il soffitto decorato da Gian Gioseffo Dal Sole su quadrature di Enrico Haffner (N_002972) con Bacco e Arianna e le due allegorie della Fede e dell'Abbondanza, opere di Gaetano Gandolfi, forse con il contributo di Petronio Fancelli (Roli, 1977) ma più verosimilmente dello Scandellari, già attivo nella decorazione dello scalone (N_002971; N_002981).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002971
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gaetano Gandolfi e Pietro Scandellari - Allegoria della Fede

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002971.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002972
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Giovan Gioseffo Dal Sole - Enrico Haffner - Bacco e Arianna
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002972.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002981
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gaetano Gandolfi e Pietro Scandellari - Allegoria dell'Abbondanza
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002981.JPG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bondoni 1981
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0833
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Musei palazzi chiese bolognesi nell'archivio dei fotografi Villani: il patrimonio fotografico storico, a cura di Simonetta M. Bondoni, Bologna, IBC, 1981, p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Roli 1977
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0898
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roli Renato, Pittura bolognese 1650-1800. Dal Cignani ai Gandolfi, Bologna, Nuova Alfa, 1977, p. 263
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Su Palazzo Bianconcini e le sue decorazioni si veda: Silvia Medde "Palazzo Bianconcini" in "Discover Baroque Art", Museum With No Frontiers, 2017. <a href="http://www.discoverbaroqueart.org/database_item.php?id=monument;BAR;it;Mon12;12;it">http://www.discoverbaroqueart.org/database_item.php?id=monument;BAR;it;Mon12;12;it</a>