

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641290
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	3
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	documentazione di altre pitture del palazzo
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800641289

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei

LCN - Note

negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**TLC - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Emilia-Romagna

PRVP - Provincia

BO

PRVC - Comune

Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia contenitore fisico**

palazzo

PRCN - Denominazione contenitore fisico

Palazzo Garganelli

PRCF - Uso contenitore fisico

ufficio

PRCU - Indicazioni viabilistiche

via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico

Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI**PRDU - Data fine**

1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE****UBFP - Fondo**

Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica

LASTRE 115 - LASTRE 116

UBFC - Collocazione

stanza climatizzata, armadio metallico

INV - ALTRI INVENTARI**INVN - Codice inventario**

da N_002971 a N_002972; N_002981

INVD - Riferimento cronologico

2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore**

S261

AUTH - Codice identificativo

BAPA0205

AUTN - Nome scelto di persona o ente

A. Villani & Figli

AUTP - Tipo intestazione

E

AUTA - Indicazioni cronologiche

1932-1970

AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritta sui pergamni originali
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0426
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dal Sole, Giovan Gioseffo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1654-1719
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Roli 1977
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0427
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Haffner, Giovanni Enrico
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1640-1702
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Roli 1977
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0429
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Gandolfi, Gaetano
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1734-1802
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Roli 1977
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0428

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Scandellari, Pietro
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1711-1789
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Medde 2017

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Bianconcini
SGTI - Identificazione	Architettura residenziale - Palazzi - Elementi architettonici - Scaloni
SGTI - Identificazione	Architettura - Decorazioni pittoriche - Affreschi - Soffitti
SGTI - Identificazione	Pittura - Iconografia mitologica <Bacco e Arianna> - Allegorie <Fede ; Abbondanza>
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 17. - Haffner, Enrico
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 17.-18. - Dal Sole, Gian Gioseffo
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 18. - Gandolfi, Gaetano
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 18. - Scandellari, Pietro
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo Bianconcini - Appartamento del marchese Lorenzo Centurioni - Gaetano Gandolfi, Pietro Scandellari: La Fede, L'Abbondanza - Salone al piano nobile - Gian Gioseffo Dal Sole ed Enrico Haffner - Bacco e Arianna

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Bologna - Palazzo Bianconcini
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini originali

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1956
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1956
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	data riportata sui pergamini originali

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRD - Data della ripresa	1956

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore** BN**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** vetro**MTCT - Tecnica** gelatina ai sali d'argento**FRM - Formato** 18 x 24**MTS - Specifiche tecniche** N_002972 mascheratura con carta nera ai bordi**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** N_002971**STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Specifiche** specchio d'argento, graffi**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** N_002972**STCC - Stato di conservazione** buono**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte** N_002981**STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Specifiche** specchio d'argento**STD - Modalità di conservazione**

Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.

RST - INTERVENTI**RSTI - Tipo intervento** pulitura meccanica, pulitura chimica, condizionamento**RSTD - Riferimento cronologico** 2016**RSTT - Descrizione intervento** pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza ABAP BO**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Fondazione Cassa di Risparmio di Modena**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Associazione Regionale Casse e Monti**RSTN** La Fototeca Sas di Elvira Tonelli**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione** Servizio di tre lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	tutti gli esemplari
ISEP - Posizione	sul recto del pergamino
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE....SCAF....N....INVENT. N....PROV.... COMUNE....LOCALITA'....MONUMENTO....FOTOGRAFO.... DATA....OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002971
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bologna/ Palazzo Bianconcini/ particolare centrale di affresco nella volta di una sala del 1° piano/ Villani/ 1956 (con integrazioni a pennarello blu)

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002972
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bologna/ Palazzo Bianconcini/ Parte centrale di affresco/ di una sala/ Villani/ 1956 (con integrazione in rosso per la data dello scatto)

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002981
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISEI - Trascrizione	Palazzo Bianconcini/ Via belle Arti N. 42/ Parte centrale di una volta di/ sala affrescata al 1° piano/ Villani/ 1956 (con integrazione in blu per la data dello scatto)

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002971
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISEI - Trascrizione	G/ III/ 82/ 15966

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002972
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a pennarello
ISEI - Trascrizione	G/ III/ 83/ 15967

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002981
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti

ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri romani
ISEM - Materia e tecnica	a pennarello
ISEI - Trascrizione	G/ III/ 81/ 15965
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Palazzo Bianconcini viene incluso tra gli edifici monumentali vincolati e tutelati (legge 20-06-1909, n. 363) il 30 novembre 1934. Con il ripristino delle Soprintendenze alle Gallerie e ai Monumenti (1939) e la redistribuzione sul territorio nazionale delle vecchie istituzioni la Soprintendenza bolognese si insedia in un appartamento al piano nobile di questo palazzo: "destinato agli Uffici della Soprintendenza ai Monumenti ed in piccola parte ad abitazione del Signor Soprintendente" (da una perizia dell'Ufficio Tecnico erariale di Bologna - 11 aprile 1956 - Archivio Storico SABAP di Bologna - STORICO I BO 656). Per lungo tempo sia il direttore Raffaello Niccoli, che Cesare Gnudi (Soprintendente alle Gallerie) caldeggiarono l'ipotesi di un acquisto da parte dello stato di Palazzo Bianconcini, per farne un polo istituzionale unico, anche in ragione della vicinanza strategica con la Soprintendenza alle Antichità, l'Università, la Pinacoteca Nazionale e l'Accademia di Belle Arti. Il progetto non si concretizzerà, con la progressiva alienazione di tutti gli appartamenti che costituivano il monumentale edificio. Le immagini dello Studio Villani riprendono il soffitto decorato da Gian Gioseffo Dal Sole su quadrature di Enrico Haffner (N_002972) con Bacco e Arianna e le due allegorie della Fede e dell'Abbondanza, opere di Gaetano Gandolfi, forse con il contributo di Petronio Fancelli (Roli, 1977) ma più verosimilmente dello Scandellari, già attivo nella decorazione dello scalone (N_002971; N_002981).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002971
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gaetano Gandolfi e Pietro Scandellari - Allegoria della Fede

FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002971.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002972
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Giovan Gioseffo Dal Sole - Enrico Haffner - Bacco e Arianna
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002972.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002981
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gaetano Gandolfi e Pietro Scandellari - Allegoria dell'Abbondanza
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002981.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bondoni 1981
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0833
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Musei palazzi chiese bolognesi nell'archivio dei fotografi Villani: il patrimonio fotografico storico, a cura di Simonetta M. Bondoni, Bologna, IBC, 1981, p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Roli 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0898
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Roli Renato, Pittura bolognese 1650-1800. Dal Cignani ai Gandolfi, Bologna, Nuova Alfa, 1977, p. 263
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Su Palazzo Bianconcini e le sue decorazioni si veda: Silvia Medde "Palazzo Bianconcini" in "Discover Baroque Art", Museum With No Frontiers, 2017. http://www.discoverbaroqueart.org/database_item.php?id=monument;BAR;it;Mon12;12;it