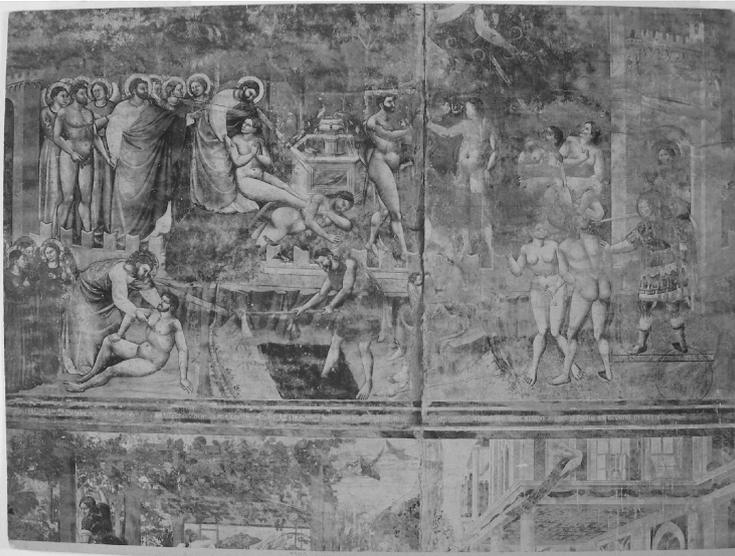


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	F
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00671358
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico di Soprintendenza
LDCS - Specifiche	Fototeca

UB - UBICAZIONE

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Stampe Antiche - Fondo Soprintendenza di Firenze
--------------	--

INV - INVENTARIO

INVN - Numero di inventario generale	B 12
INVD - Data di	

inventariazione	NR (recupe)
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pisa - vedute
SGTI - Identificazione	Camposanto - interno
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Pisa: Camposanto monumentale, dipinti murali: "Storie di Adamo ed Eva", opera realizzata da Piero di Puccio tra il 1389 e il 1391. Nell'immagine sono visibili diverse scene: Creazione, Peccato Originale, Cacciata dal Paradiso Terrestre e Lavoro dei progenitori.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	La Creazione
SGLS - Specifiche titolo	riportato sulla fascetta nel recto della fotografia
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	PI
LRCC - Comune	Pisa
LRD - Data	1850-1920
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ca
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	post 1850/ ante 1920
AUFR - Riferimento	

all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Piero di Puccio da Orvieto
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIV
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00040406
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	carta fotografica
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	cm
MISA - Altezza	18.6
MISL - Larghezza	24.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Nel restauro del 1997 sono stati eseguiti interventi di distacco dal supporto secondario, disinfezione, pulitura e sistemazione in passe-partout di cartone a ph neutro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome dell'operatore	Ungheretti P.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto in basso
ISRI - Trascrizione	2200 La Creazione - Piero di Puccio da Orvieto - C. S. Pisa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso in alto
ISRI - Trascrizione	Pietro di Puccio da Orvieto/ Pisa - Camposanto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso
ISRI - Trascrizione	4062/ B12
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Soprintendenza - Pisa
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso al centro a destra
STMD - Descrizione	Timbro ad inchiostro con la scritta: "Soprintendenza Monumenti e Gallerie/ Pisa/ FOTOTECA"
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Uffizi - Firenze
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso in basso a destra
STMD - Descrizione	Timbro ad inchiostro con la scritta: "R. ARCHIVIO FOTOGRAFICO/ DEGLI UFFIZI - FIRENZE"
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Soprintendenza - Firenze
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso al centro
STMD - Descrizione	Timbro ad inchiostro con la scritta: "R. Soprintendenza/ all'Arte Medioevale/ e Moderna per la Toscana (I)/ (Ufficio Catalogo)/ FIRENZE"
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	CURRELI B 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Camposanto di Pisa
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13 - 48
BIBH - Sigla per citazione	00001000
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Curreli A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bascetta G.