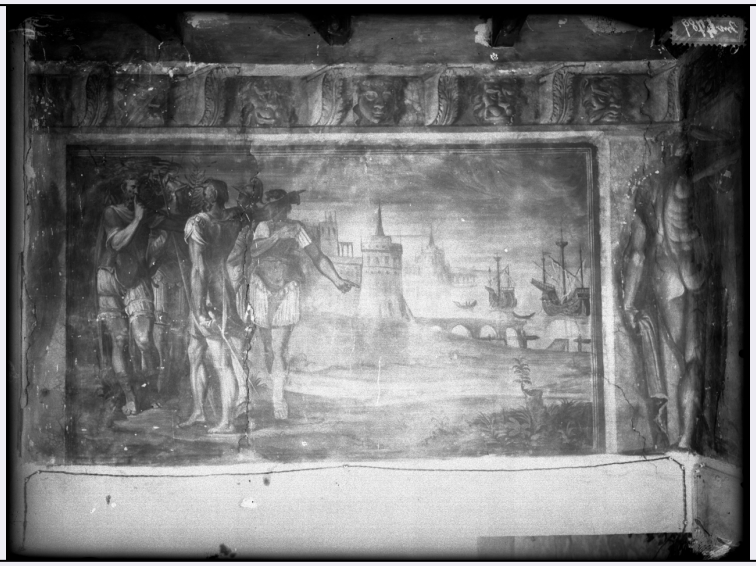
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641526
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	3
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: contenitore del bene documentato dal fototipo
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800107811
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO

PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 79
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001998-N_002000
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0222
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bolognesi Orsini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1919(?)-1934
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sui pergamini che contenevano le lastre
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1035
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Procaccini, Ercole, il Vecchio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni	

cronologiche	1520-1595
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Muzzioli 2011, pp. 181-184
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1036
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Samacchini, Orazio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1532-1577
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Muzzioli 2011, pp. 185-186.
AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI	
AATN - Nome	Nicolò dell'Abate
AATA - Riferimento cronologico	1510-1571
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATY - Note	Muzzioli 2011
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Leoni <via Marsala, 31>
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi - Affreschi
SGTI - Identificazione	Dipinti murali - Iconografia profana: Storie di Enea e Didone
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 16. - Dell'Abate, Niccolò
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 16. - Procaccini, Ercole, Il vecchio
SGTI - Identificazione	Pittori Italiani - Sec. 16. - Sammachini, Orazio
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo Leoni (via Marsala, 31 - attuale sede della biblioteca dell'IBC Emilia Romagna) - Affreschi dell'antisala con scene tratte dalle Storie di Enea e Didone.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Affreschi esistenti nella/ Casa in Via Marsala 31/
SGLS - Specifiche titolo	iscrizione sul pergamino che conteneva le lastre
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Niccolò dell'Abate, affreschi con storie/ di Enea
SGLS - Specifiche titolo	iscrizione sulle schedine inventariali allegate alle lastre
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Affreschi con storie di Enea e Didone in una delle sale di Palazzo Leoni
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	00/04/1928
DTSF - A	00/04/1928
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001998
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, lacune ai bordi, alterazioni del vetro, impronte digitali , tracce di colla sull'emulsione
STCN - Note	Alterazioni diffuse su tutta la superficie della lastra in particolare sui lati. Le macchie sono più evidenti al centro del fototipo.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001999
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , graffi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002000
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , macchie, ossidazioni, alterazioni del vetro, graffi, lacune

STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di annotazioni, si conserva separatamente in una scatola. Ai negativi era allegata una schedina inventariale ora conservata all'interno del relativo pergamino. Visibili le tracce del portalasta agli angoli.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001998
ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina prestampata con i principali dati identificativi del fototipo compilata a dattiloscritto.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	Luogo Bologna/Marsala via/ n. 31/ Monumento PALAZZO DEL COLLEGGIO DI SPAGNA/ Niccolò dell'Abate, affreschi con storie/ di Enea/ Negativo, form. 18x24 di Bolognesi Orsini anno 1928/ Conservazione [non compilato] Prova positiva [non compilato] Collocazione: mobile C scaff. III N. 3 al 5/ Inv. N. 4787 all'89
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001999

ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina prestampata con i principali dati identificativi del fototipo compilata a dattiloscritto.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	Luogo Bologna/Marsala (via)/ Monumento Casa in via Marsala al n. 31/ Storie di Enea-Affreschi del Collegio di Spagna./ (Nicolò dell'Abate) Negativo, form. 18x24 di Bolognesi-Orsini anno 1928/ Conservazione buona Prova positiva una Collocazione: mobile C scaff. III° N. 3-4-5/ Inv. N. 6087 al 6089 [codici cancellati e sostituiti da] 4787 al 4789
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001998
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato e sostituito con] III N. 8 [cancellato] 9 [cancellato] 181 [cancellato] 5/ INVENT. N. 6089 [cancellato con barra e sostituito con] 4789/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Affreschi esistenti nella/ Casa di Via Marsala N 31/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini | [?] aprile 1928
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001998
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: nell'angolo in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Iscrizione manoscritta su etichetta dentellata bianca. L'etichetta è sovrapposta ad altra etichetta con un precedente numero di inventario solo parzialmente visibile ("47")
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv 4789
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001998
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: angolo a destra in alto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta con indicazione numerica a inchiostro nero.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	356
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001998
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con indicazione numerica successivamente cancellata.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	448 [cancellato]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001999
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato e sostituito con] III N. 7 [cancellato] 180 [cancellato] 4/ INVENT. N. 6088 [cancellato con barra e sostituito con] 4788/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Affreschi esistenti nella/ Casa in Via Marsala 31/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla	

parte	N_001999
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in basso angolo a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta con numero di inventario a inchiostro rosso su etichetta dentellata bianca.
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Invent./ 4788
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001999
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro rosso con numero di inventario successivamente cancellato.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv/ 6088
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001999
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo sinistro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta con indicazione numerica a inchiostro nero successivamente cancellata.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	376 [cancellato]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001999
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo destro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con indicazione numerica. Il numero, rispetto all'orientamento della lastra, è rovesciato sotto-sopra.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	356
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	N_002000
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato e sostituito con] III N. 6 [cancellato] 179 [cancellato] 3/ INVENT. N. 6087 [cancellato con barra e sostituito con] 4787/ LUOGO: Bologna ["affreschi" cancellato]/ MONUMENTO: Affreschi esistenti nella/ Casa in Via Marsala 31/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini - aprile 1928
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002000
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo destro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta con numero di inventario a inchiostro nero su etichetta rettangolare bianca.
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Invent./ 4787
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002000
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo destro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Iscrizione manoscritta a inchiostro rosso con numero di inventario successivamente cancellato su etichetta rettangolare bianca.
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv 6087 [cancellato]

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002000
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con indicazione numerica, successivametne cancellata.
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	357 [cancellato]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002000
ISEP - Posizione	sulla lastra: latoo emulsione: in basso, angolo a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con indicazione numerica.
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	356
NSC - Notizie storico-critiche	I fototipi in esame riproducono il fregio dell'antisala del piano nobile di Palazzo Leoni. Il ciclo, tratto dal libro quarto dell'Eneide narra dell' amore di Enea e Didone. Si compone di 12 scomparti, 3 per parete, scanditi da figure di cariatidi bronzee, ad eccezione di un telamone che suddivide la parete settentrionale da quella orientale. Di questi dodici scene due sono andate perdute, ma se ne conserva memoria dalle incisioni realizzate da Giovan Battista Frulli nel 1822 (Landi 2011, p. 135). Nel dettaglio, i negativi di cui si sta trattando descrivono le scene: tav. XXIII – Enea comanda ai compagni di preparare la fuga di nascosto (N_001998); tav. XXV – Anna, richiesta dalla sorella, supplica Enea di rimandare la partenza (N_001999); tav. XXVI - Mentre fervono i preparativi per la partenza, Didone, accortasi dell' inganno, affronta Enea (N_002000). Le riprese sono state realizzate dalla ditta Bolognesi e Orsini su incarico della Regia Soprintendenza d' arte Medievale e Moderna per conto di Guido Zucchini che ne fece pubblicazione nell'articolo apparso su "Il Comune di Bologna" del Giugno del 1929 dal titolo "La scoperta di affreschi di Nicolò dell' Abate in Bologna" (pp. 11-28). Abbiamo qui precisa notizia di tale incarico in una nota in cui lo studioso ringrazia la Soprintendenza ed il Rettore del Collegio di Spagna (dal 1876 istituto proprietario del palazzo) per la concessione della riproduzione delle riprese (Zucchini 1929, p. 28, nota 29). Nell' approfondimento, dopo aver portato in rassegna alcuni recenti ritrovamenti da ricondurre alla mano del modenese, Zucchini illustra le opere presenti nell'edificio, partendo dal Presepio affrescato sotto il portico del palazzo di cui denuncia le gravi lacune che ne impediscono alcuna riproduzione, se non nella versione incisa di Gaetano Gandolfi, fino a giungere alle decorazioni

	della “sala piccola” con le storie del libro quarto dell’Eneide. L’autore specifica che “se ne dà per la prima volta la riproduzione di alcune storie […] che mi auguro possano presto uscire interamente alla luce” (Zucchini 1929, p. 25, fig. 29-30-31). Non passerà gran tempo da questa esortazione, all'intrapresa realizzazione di lavori di restauro ed integrazione architettonica che dal settembre 1932, sotto la guida dell’ ingegnere Luigi Gazzotti, interesseranno l’edificio. In particolare, come possiamo ipotizzare da documentazione d’archivio (Archivio Storico ex SBAP – BO M 446 - lettera del 23 aprile 1934 inviata da Luigi Gazzotti alla Regia Soprintendenza dell’Arte Medievale e Moderna), le opere di ripristino sugli affreschi della parte antica del palazzo iniziarono presumibilmente intorno al maggio del 1934, seguendo le direttive impartite dal soprintendente. Nella lettera di risposta (8 maggio 1934) Luigi Corsini dispone che si debba, al fine di operare un restauro meramente conservativo sui fregi del salone e del salotto, risarcire le lacune tramite tinte neutre, mentre si concede la reintegrazione delle sole parti architettoniche. Nella lettera il soprintendente parla di “fregi attribuiti a Nicolò dell’Abate”. Medesima attribuzione è data da Guido Zucchini nel suo saggio del 1929, pur considerando il lavoro in Palazzo Leoni come una “breve parentesi” nella carriera dell’artista. Anche la storiografia ha sempre mostrato dubbi riguardo all’autografia degli affreschi in palazzo Leoni. Recentemente per gli affreschi dell’antisala è stato fatto il nome di Ercole Procaccini ed Orazio Sammachini. Per una approfondita disamina sulle vicende attributive si veda, in bibliografia, Muzzioli 2011.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001998
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	tav. XXIII – Enea comanda ai compagni di preparare la fuga di nascosto
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001998.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001999
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAM - Titolo/didascalia	tav. XXV – Anna supplica Enea di rimandare la partenza
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001999.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002000
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	tav. XXVI - Mentre fervono i preparativi per la partenza, Didone, accortasi dell'inganno, affronta Enea.
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002000.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zucchini 1929
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1529
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, La scoperta di affreschi di Nicolò dell'Abate in Bologna, in Il comune di Bologna, giugno 1929, n. 6, pp. 11-28.
BIBN - Note	immagini pubblicate alle pp. 29-31, figg. 29-31.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Landi e Tonet 2011
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1528
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Libri a palazzo: una sede ritrovata per la biblioteca dell'IBC, a cura di Elisabetta Landi e Giuseppina Tonet, Bologna, Bononia University Press, 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Muzzioli 2011
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1530
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Muzzioli Marco, Palazzo Leoni: fortuna critica e vicenda architettonica, in Libri a Palazzo: una sede ritrovata per la biblioteca dell'IBC, a cura di Elisabetta Landi e Giuseppina Tonet, Bologna, Bononia University Press, 2011, pp. 161-188.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Boschloo 1984

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1574
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Boschloo Anton Willem Adriaan, Il fregio dipinto a Bologna da Nicolò dell'Abate ai Carracci (1550-1580), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984.
BIBN - Note	pp. 37-44; 82-83.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bianco 2005
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1437
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bianco su bianco. Percorsi della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catalogo della mostra tenuta ad Aosta nel 2005, Firenze, Alinari, 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Tromellini et al. 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1438
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tra passione e professione. Il lavoro della canapa nelle fotografie di un cicloturista: Antonio Pezzoli (1870-1943), a cura di Angela Tromellini, Stefano Pezzoli, Silvio Fronzoni, Bologna, Compositori, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bonvicini e Fanti 1988
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1439
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Inedito dal fronte: 1915-1918, testi di Candido Bonvicini, Corrado Fanti, 3 voll. Bologna, Europrom, 1988, vol. I.

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cristofori e Roversi 1980
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1574
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Boschloo Anton Willem Adriaan, Il fregio dipinto a Bologna da Nicolò dell'Abate ai Carracci (1550-1580), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Orciari, Sara
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Per completezza riportiamo qui alcune informazioni (aggiuntive rispetto l'AUTH) riguardo la Ditta Bolognesi Orsini responsabile dell' insieme di cui si è trattato. Armando Orsini subito dopo gli studi elementari entrò come fattorino nell'atelier fotografico dei fratelli Bolognesi. Al 1911 risulta l'iscrizione alla camera di Commercio della Ditta "Fotografia la Moderna" (Tromellini et al. 2001, p. 100), riteniamo già con l'apporto dell'Orsini sebbene non ne conosciamo il ruolo ufficiale. Durante il primo conflitto mondiale troviamo l'Orsini impegnato a dirigere una delle quattro squadre di fotografi alle dipendenze del Comando Supremo (Bianco 2005), di cui rimane ampia documentazione del lavoro svolto grazie ad un ampio e articolato fondo storico, comprendente circa 3500 positivi (sul fondo Orsini cfr. Bonvicini e Fanti 1988). Come già altrove ampiamente specificato la Ditta chiuderà i battenti tra il 1934 ed il 1935 a seguito della morte dell'Orsini avvenuta nel giugno del '34.