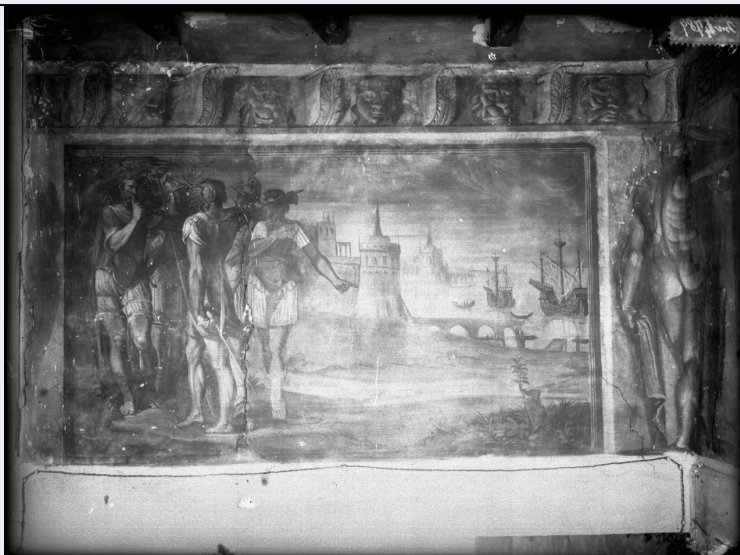


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00641526

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

OGTT - Tipologia servizio

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

OGCN - Numero parti componenti 3

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è contenuto in

RSET - Tipo scheda A

RSED - Definizione del bene Palazzo

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: contenitore del bene documentato dal fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800107811

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
-------------------	--

<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 79
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_001998-N_002000
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0222
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bolognesi Orsini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1919(?)-1934
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sui pergamini che contenevano le lastre
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1035
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Procaccini, Ercole, il Vecchio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni</b>	

<b>cronologiche</b>	1520-1595
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Muzzioli 2011, pp. 181-184
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1036
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Samacchini, Orazio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1532-1577
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Muzzioli 2011, pp. 185-186.
<b>AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI</b>	
<b>AATN - Nome</b>	Nicolò dell'Abate
<b>AATA - Riferimento cronologico</b>	1510-1571
<b>AATM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AATY - Note</b>	Muzzioli 2011
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo Leoni <via Marsala, 31>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura civile - Palazzi - Affreschi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Dipinti murali - Iconografia profana: Storie di Enea e Didone
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16. - Dell'Abate, Niccolò
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16. - Procaccini, Ercole, Il vecchio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori Italiani - Sec. 16. - Sammachini, Orazio
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Palazzo Leoni (via Marsala, 31 - attuale sede della biblioteca dell'IBC Emilia Romagna) - Affreschi dell'antisala con scene tratte dalle Storie di Enea e Didone.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Affreschi esistenti nella/ Casa in Via Marsala 31/
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	iscrizione sul pergamino che conteneva le lastre
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Niccolò dell'Abate, affreschi con storie/ di Enea
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	iscrizione sulle schedine inventariali allegate alle lastre
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Affreschi con storie di Enea e Didone in una delle sale di Palazzo Leoni
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX

**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 00/04/1928

**DTSF - A** 00/04/1928

**DTM - Motivazione/fonte** iscrizione

**DTT - Note** manoscritta sui pergamini che contenevano le lastre

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

**LRCS - Stato** ITALIA

**LRCR - Regione** Emilia-Romagna

**LRCP - Provincia** BO

**LRCC - Comune** Bologna

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore** BN

**MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCM - Materia** vetro

**MTCT - Tecnica** gelatina ai sali d'argento

**FRM - Formato** 18 x 24

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_001998

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, macchie, lacune ai bordi, alterazioni del vetro, impronte digitali , tracce di colla sull'emulsione

**STCN - Note** Alterazioni diffuse su tutta la superficie della lastra in particolare sui lati. Le macchie sono più evidenti al centro del fototipo.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_001999

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, impronte digitali , graffi

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** N\_002000

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, impronte digitali , macchie, ossidazioni, alterazioni del vetro, graffi, lacune

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di annotazioni, si conserva separatamente in una scatola. Ai negativi era allegata una schedina inventariale ora conservata all'interno del relativo pergamino. Visibili le tracce del portalasta agli angoli.
--------------------------	--

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001998
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla schedina inventariale: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Schedina prestampata con i principali dati identificativi del fototipo compilata a dattiloscritto.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	dattiloscritta
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Luogo Bologna/Marsala via/ n. 31/ Monumento PALAZZO DEL COLLEGGIO DI SPAGNA/ Niccolò dell'Abate, affreschi con storie/ di Enea/ Negativo, form. 18x24 di Bolognesi Orsini anno 1928/ Conservazione [non compilato] Prova positiva [non compilato] Collocazione: mobile C scaff. III N. 3 al 5/ Inv. N. 4787 all'89

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001999
--------------------------------------	----------

<b>ISEP - Posizione</b>	sulla schedina inventariale: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Schedina prestampata con i principali dati identificativi del fototipo compilata a dattiloscritto.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	dattiloscritta
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Luogo Bologna/Marsala (via)/ Monumento Casa in via Marsala al n. 31/ Storie di Enea-Affreschi del Collegio di Spagna./ (Nicolò dell'Abate) Negativo, form. 18x24 di Bolognesi-Orsini anno 1928/ Conservazione buona Prova positiva una Collocazione: mobile C scaff. III° N. 3-4-5/ Inv. N. 6087 al 6089 [codici cancellati e sostituiti da] 4787 al 4789

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001998
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato e sostituito con] III N. 8 [cancellato] 9 [cancellato] 181 [cancellato] 5/ INVENT. N. 6089 [cancellato con barra e sostituito con] 4789/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Affreschi esistenti nella/ Casa di Via Marsala N 31/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini   [?] aprile 1928

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001998
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: nell'angolo in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Iscrizione manoscritta su etichetta dentellata bianca. L'etichetta è sovrapposta ad altra etichetta con un precedente numero di inventario solo parzialmente visibile ("47")
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria



<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv 4789
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001998
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: angolo a destra in alto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta con indicazione numerica a inchiostro nero.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	356
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001998
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con indicazione numerica successivamente cancellata.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	448 [cancellato]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001999
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato e sostituito con] III N. 7 [cancellato] 180 [cancellato] 4/ INVENT. N. 6088 [cancellato con barra e sostituito con] 4788/ LUOGO: Bologna/ MONUMENTO: Affreschi esistenti nella/ Casa in Via Marsala 31/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla</b>	



<b>parte</b>	N_001999
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso angolo a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta con numero di inventario a inchiostro rosso su etichetta dentellata bianca.
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Invent./ 4788
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001999
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in alto a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro rosso con numero di inventario successivamente cancellato.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv/ 6088
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001999
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta con indicazione numerica a inchiostro nero successivamente cancellata.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	376 [cancellato]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001999
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo destro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con indicazione numerica. Il numero, rispetto all'orientamento della lastra, è rovesciato sotto-sopra.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	356
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002000
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA / MOBILE B [cancellato] A [cancellato] C SCAF. IV [cancellato e sostituito con] III N. 6 [cancellato] 179 [cancellato] 3/ INVENT. N. 6087 [cancellato con barra e sostituito con] 4787/ LUOGO: Bologna ["affreschi" cancellato]/ MONUMENTO: Affreschi esistenti nella/ Casa in Via Marsala 31/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini - aprile 1928

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002000
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo destro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta con numero di inventario a inchiostro nero su etichetta rettangolare bianca.
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Invent./ 4787

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002000
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo destro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Iscrizione manoscritta a inchiostro rosso con numero di inventario successivamente cancellato su etichetta rettangolare bianca.
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv 6087 [cancellato]

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002000
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in alto, angolo a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con indicazione numerica, successivamente cancellata.
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	357 [cancellato]

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002000
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in basso, angolo a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione manoscritta a inchiostro nero con indicazione numerica.
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	356

**NSC - Notizie storico-critiche**

I fototipi in esame riproducono il fregio dell'antisala del piano nobile di Palazzo Leoni. Il ciclo, tratto dal libro quarto dell'Eneide narra dell'amore di Enea e Didone. Si compone di 12 scomparti, 3 per parete, scanditi da figure di cariatidi bronzee, ad eccezione di un telamone che suddivide la parete settentrionale da quella orientale. Di questi dodici scene due sono andate perdute, ma se ne conserva memoria dalle incisioni realizzate da Giovan Battista Frulli nel 1822 (Landi 2011, p. 135). Nel dettaglio, i negativi di cui si sta trattando descrivono le scene: tav. XXIII – Enea comanda ai compagni di preparare la fuga di nascosto (N\_001998); tav. XXV – Anna, richiesta dalla sorella, supplica Enea di rimandare la partenza (N\_001999); tav. XXVI - Mentre fervono i preparativi per la partenza, Didone, accortasi dell'inganno, affronta Enea (N\_002000). Le riprese sono state realizzate dalla ditta Bolognesi e Orsini su incarico della Regia Soprintendenza d'arte Medievale e Moderna per conto di Guido Zucchini che ne fece pubblicazione nell'articolo apparso su "Il Comune di Bologna" del Giugno del 1929 dal titolo "La scoperta di affreschi di Nicolò dell'Abate in Bologna" (pp. 11-28). Abbiamo qui precisa notizia di tale incarico in una nota in cui lo studioso ringrazia la Soprintendenza ed il Rettore del Collegio di Spagna (dal 1876 istituto proprietario del palazzo) per la concessione della riproduzione delle riprese (Zucchini 1929, p. 28, nota 29). Nell'approfondimento, dopo aver portato in rassegna alcuni recenti ritrovamenti da ricondurre alla mano del modenese, Zucchini illustra le opere presenti nell'edificio, partendo dal Presepio affrescato sotto il portico del palazzo di cui denuncia le gravi lacune che ne impediscono alcuna riproduzione, se non nella versione incisa di Gaetano Gandolfi, fino a giungere alle decorazioni

della “sala piccola” con le storie del libro quarto dell’Eneide. L’autore specifica che “se ne dà per la prima volta la riproduzione di alcune storie [...] che mi auguro possano presto uscire interamente alla luce” (Zucchini 1929, p. 25, fig. 29-30-31). Non passerà gran tempo da questa esortazione, all’intrapresa realizzazione di lavori di restauro ed integrazione architettonica che dal settembre 1932, sotto la guida dell’ingegnere Luigi Gazzotti, interesseranno l’edificio. In particolare, come possiamo ipotizzare da documentazione d’archivio (Archivio Storico ex SBAP – BO M 446 - lettera del 23 aprile 1934 inviata da Luigi Gazzotti alla Regia Soprintendenza dell’Arte Medievale e Moderna), le opere di ripristino sugli affreschi della parte antica del palazzo iniziarono presumibilmente intorno al maggio del 1934, seguendo le direttive impartite dal soprintendente. Nella lettera di risposta (8 maggio 1934) Luigi Corsini dispone che si debba, al fine di operare un restauro meramente conservativo sui fregi del salone e del salotto, risarcire le lacune tramite tinte neutre, mentre si concede la reintegrazione delle sole parti architettoniche. Nella lettera il soprintendente parla di “fregi attribuiti a Nicolò dell’Abate”. Medesima attribuzione è data da Guido Zucchini nel suo saggio del 1929, pur considerando il lavoro in Palazzo Leoni come una “breve parentesi” nella carriera dell’artista. Anche la storiografia ha sempre mostrato dubbi riguardo all’autografia degli affreschi in palazzo Leoni. Recentemente per gli affreschi dell’antisala è stato fatto il nome di Ercole Procaccini ed Orazio Sammachini. Per una approfondita disamina sulle vicende attributive si veda, in bibliografia, Muzzioli 2011.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001998
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	tav. XXIII – Enea comanda ai compagni di preparare la fuga di nascosto
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001998.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001999
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	tav. XXV – Anna supplica Enea di rimandare la partenza
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001999.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002000
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	tav. XXVI - Mentre fervono i preparativi per la partenza, Didone, accortasi dell'inganno, affronta Enea.
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002000.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zucchini 1929
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1529
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, La scoperta di affreschi di Nicolò dell'Abate in Bologna, in Il comune di Bologna, giugno 1929, n. 6, pp. 11-28.
<b>BIBN - Note</b>	immagini pubblicate alle pp. 29-31, figg. 29-31.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Landi e Tonet 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1528
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Libri a palazzo: una sede ritrovata per la biblioteca dell'IBC, a cura di Elisabetta Landi e Giuseppina Tonet, Bologna, Bononia University Press, 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Muzzioli 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1530
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Muzzioli Marco, Palazzo Leoni: fortuna critica e vicenda architettonica, in Libri a Palazzo: una sede ritrovata per la biblioteca dell'IBC, a cura di Elisabetta Landi e Giuseppina Tonet, Bologna, Bononia University Press, 2011, pp. 161-188.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Boschloo 1984

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1574
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Boschloo Anton Willem Adriaan, Il fregio dipinto a Bologna da Nicolò dell'Abate ai Carracci (1550-1580), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 37-44; 82-83.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bianco 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1437
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bianco su bianco. Percorsi della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catalogo della mostra tenuta ad Aosta nel 2005, Firenze, Alinari, 2005.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Tromellini et al. 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1438
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tra passione e professione. Il lavoro della canapa nelle fotografie di un cicloturista: Antonio Pezzoli (1870-1943), a cura di Angela Tromellini, Stefano Pezzoli, Silvio Fronzoni, Bologna, Compositori, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bonvicini e Fanti 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1439
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Inedito dal fronte: 1915-1918, testi di Candido Bonvicini, Corrado Fanti, 3 voll. Bologna, Europrom, 1988, vol. I.



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cristofori e Roversi 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0220
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1574
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Boschloo Anton Willem Adriaan, Il fregio dipinto a Bologna da Nicolò dell'Abate ai Carracci (1550-1580), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Orciari, Sara
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Per completezza riportiamo qui alcune informazioni (aggiuntive rispetto l'AUTH) riguardo la Ditta Bolognesi Orsini responsabile dell'insieme di cui si è trattato. Armando Orsini subito dopo gli studi elementari entrò come fattorino nell'atelier fotografico dei fratelli Bolognesi. Al 1911 risulta l'iscrizione alla camera di Commercio della Ditta "Fotografia la Moderna" (Tromellini et al. 2001, p. 100), riteniamo già con l'apporto dell'Orsini sebbene non ne conosciamo il ruolo ufficiale. Durante il primo conflitto mondiale troviamo l'Orsini impegnato a dirigere una delle quattro squadre di fotografi alle dipendenze del Comando Supremo (Bianco 2005), di cui rimane ampia documentazione del lavoro svolto grazie ad un ampio e articolato fondo storico, comprendente circa 3500 positivi (sul fondo Orsini cfr. Bonvicini e Fantì 1988). Come già altrove ampiamente specificato la Ditta chiuderà i battenti tra il 1934 ed il 1935 a seguito della morte dell'Orsini avvenuta nel giugno del '34.</p>
---------------------------	--