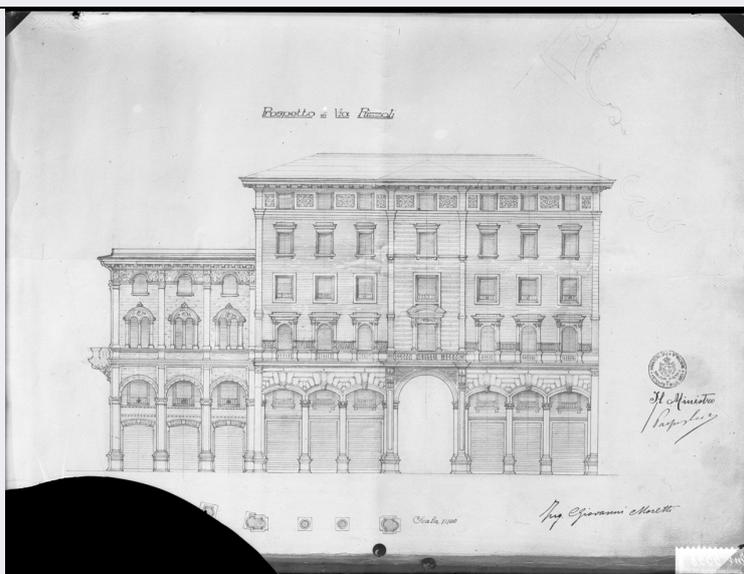


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641528
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	6
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
---	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di	Palazzo Garganelli

appartenenza	
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 82
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_002076-N_002081
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0222
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bolognesi Orsini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1919(?)-1934
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	fot. Bolognesi-Orsini
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sulle buste pergamine che conservavano le lastre.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1060
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Moretti, Giovanni
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1925 documentato
AUTR - Ruolo	architetto
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica

AUTZ - Note	Indicazione di responsabilità manoscritta sui disegni progettuali, cui fa riscontro materiale archivistico rinvenuto presso Archivio Storico ex Soprintendenza BAP. Si veda campo NSC.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo del Commercio
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Via Rizzoli <terzo lotto>
SGTI - Identificazione	Sistemazione urbanistica - Bologna - Piano regolatore <1899> - Allargamento di via Rizzoli
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Disegni progettuali
SGTI - Identificazione	Spazi pubblici - Piazze - Piazza della Mercanzia
SGTI - Identificazione	Architetti italiani - Sec. 20. - Moretti, Giovanni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Disegni progettuali per l'allargamento di via Rizzoli (terzo lotto) e la risistemazione di piazza della Mercanzia. Progetti di Giovanni Moretti che includono i prospetti del nascente palazzo del Commercio all'angolo tra via Rizzoli e piazza della Mercanzia.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	progetti per la costruzione del Palazzo del Commercio nell'ambito dei lavori di ampliamento del terzo lotto di via Rizzoli (piano regolatore 1899)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1925
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	indicazione cronologica manoscritta sul pergamino che conteneva la lastra, confermata da documentazione d'archivio. Al riguardo si rimanda al campo NSC.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	

MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	Su tutte le lastre è stata applicata una vernice protettiva.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002076
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, fantasmi del pergamino, vernice protettiva alterata, lacuna
STCN - Note	Notevole lacuna del vetro a partire dall'angolo a sinistra. Le alterazioni dell'emulsione sono marcate su tutta la superficie della lastra.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002077
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , macchie, vetro scheggiato, tracce di colla, alterazione dell'emulsione, alterazione della vernice protettiva
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002078
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , macchie, alterazione della vernice protettiva, tracce di colla, ossidazioni
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002079
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	macchie, impronte digitali , lacuna, tracce di colla, alterazione della vernice protettiva
STCN - Note	lacuna del vetro nell'angolo in alto a destra.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_002080
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie, alterazione della vernice protettiva, ossidazioni, graffi, tracce di colla, lacune, vetro scheggiato
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
RST - INTERVENTI	

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di annotazioni, si conserva separatamente in una scatola. Ai negativi era allegata una schedina inventariale in fotocopia descrittiva dell'insieme, ora conservata all'interno del relativo pergamino. Visibili le tracce del portalastra (forma triangolare) agli angoli. All'interno del pergamino che conteneva il fototipo N_002076 è stato rintracciato un frammento di lastra impressionato.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002076
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: angolo in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Numero di inventario manoscritto a inchiostro rosso su etichetta dentellata bianca.
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. 5588

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002076
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di

ISEZ - Descrizione	archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 43 [cancellato e sostituito da] 78/ INVENT. N. 5558 [cancellato e sostituito con] 4258/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto Morettii per il/ Palazzo nella 2' parte del 3 lotto/ di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925
ISEN - Note	"4258" a inchiostro rosso
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002077
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: angolo in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Numero di inventario manoscritto a inchiostro rosso su etichetta dentellata bianca.
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. 5599
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002077
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 44 [cancellato e sostituito da] 79/ INVENT. N. 5559 [cancellato e sostituito con] 4259/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto Morettii per il/ Palazzo nella 2 parte del 3 lotto/ di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002078
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato emulsione: in alto angolo sinistro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Numero di inventario manoscritto a inchiostro rosso su etichetta dentellata bianca.
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. 5560

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002078
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 45 [cancellato e sostituito da] 80/ INVENT. N. 5560 [cancellato e sostituito con] 4260/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto Moretti per il/ Palazzo nella 2° parte del 3° lotto/ di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	N_002079
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 46 [cancellato e sostituito da] 81/ INVENT. N. 5561 [cancellato e sostituito con] 4261/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto Moretti - Ramponi/ per il Palazzo da eseguirsi nella/ 2° parte del 3° lotto di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002080
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 47 [cancellato e sostituito da] 82/ INVENT. N. 5562 [cancellato e sostituito con] 4262/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto - Moretti - Ramponi/ per il Palazzo nella 2 parte del/ 3 lotto di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002081
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 48 [cancellato e sostituito da] 83/ INVENT. N. 5563 [cancellato e sostituito con] 4263/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto - Moretti per il/ Palazzo nella 2° parte del 3° lotto/ in Via Rizzoli/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini - 18x24 - 1925

NSC - Notizie storico-critiche

Il servizio in esame comprende sei lastre che riproducono altrettanti disegni progettuali realizzati da Giovanni Moretti per la costruzione del palazzo sul terzo lotto dell'allargamento di via Rizzoli. L'intervento si inserisce nel più ampio programma di trasformazione urbanistica promosso dal piano regolatore del 1899. Il progetto, la cui origine va rintracciata in uno studio di Raffaele Faccioli per un nuovo e più moderno riordino del centro cittadino, consistette nell'allargamento delle vie Mercato di Mezzo e de' Vetturini, le odierne vie Rizzoli e Ugo Bassi, per creare un unico asse viario in grado di congiungere Piazza Ravegnana all'imbocco di via San Felice (Taddei 1997, p. 156). L'ingente peso economico che l'impresa avrebbe avuto sui bilanci della Pubblica amministrazione comportò un ritardo nell'attuazione del progetto che trovò avvio solo nel 1910 con il coinvolgimento iniziale del solo tratto tra Piazza Ravegnana e Piazza Nettuno in corrispondenza di via Rizzoli. Approvato il progetto in consiglio comunale, si diede avvio ad un particolareggiato piano di espropri e demolizioni programmate sul versante meridionale di via Rizzoli tali da prefigurare la costruzione di nuovi e monumentali edifici sui tre lotti di terreno sgomberati ed ora edificabili. Il terzo lotto rappresentò la fase finale di questo ampio progetto e vide su questo terreno la demolizione di significative preesistenze tra cui le torri Artenisi, Guido zagni e Riccadonna, il cui abbattimento va fatto risalire al gennaio 1919 (Tassinari 1966, p. 337). Qui doveva erigersi inizialmente il palazzo della Provincia di Bologna che aveva acquistato il terreno per poi cederlo successivamente e al suo posto troverà spazio l'attuale edificio noto come Palazzo del Commercio (Taddei 1997, p. 173). L'archivio storico dell'ex Soprintendenza BAP (Faldone 318) fornisce ampia documentazione cui poter attingere per una ricostruzione delle alterne vicende che interessarono questa imponente opera pubblica. Dalle carte riceviamo notizia di tre ingegneri architetti che si avvicendarono nella presentazione di disegni progettuali per l'edificazione del palazzo da erigersi sul terzo lotto di via Rizzoli, tra cui l'Ing. Giovanni Moretti che firma i progetti oggetto delle riproduzioni in esame. Troviamo l'architetto presentare i progetti del costruendo palazzo del terzo lotto nel febbraio del 1925, succeduto all'Ingegnere Paolo Graziani a seguito del cambiamento della ditta appaltatrice dei lavori. Come risulta da missiva inviata alla Soprintendenza (5 febbraio 1925), Moretti presenta tre tavole di disegni raccolti in un album e raffiguranti: A- progetto palazzo verso piazza Mercanzia; B - progetto del nuovo palazzo verso via Rizzoli; C - planimetria. Riteniamo possa trattarsi rispettivamente dei disegni oggetto delle negative N_002077, N_002076 e N_002080. La Commissione, cui la Soprintendenza provvide ad inviare necessaria documentazione, richiese ulteriori studi da poter valutare in cui debbano essere noti i rapporti d'altezza del costruendo edificio, in relazione soprattutto ai palazzi Reggiani, di cui si decise il restauro, scongiurandone la distruzione, e dei Cenci aiuoli, sito sull'altro lato di via Rizzoli. Si notifica inoltre che il prospetto su via Rizzoli è stato giudicato artisticamente inadatto all'ambiente circostante e dunque si reputa necessario l'invio di ulteriori rinnovati progetti. A questa valutazione segue la consegna di tre nuovi ed aggiornati studi accompagnati da un'esauriente relazione esplicativa, in cui l'architetto mette in luce tutte le risolte criticità precedentemente espresse (lettera del 16 giugno 1925). Da puntuale descrizione risultano inviati in questa occasione i progetti documentati dalle negative N_002078, N_002079 e N_002081 che troveranno positiva accoglienza da parte della Commissione che ne darà piena approvazione. L'iter sembrerebbe così conclusosi positivamente, se non fosse per il

ravvicinato passaggio di proprietà dell'immobile cui corrispose la presentazione di un differente e nuovo progetto redatto in questa occasione dall'Ing. Carlo Chierichetti rappresentante della Società Anonima di Rinnovo Edilizio nuova detentrica del lotto.
[prosegue in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002076
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Prospetto su via Rizzoli
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002076.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002077
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Prospetto su piazza della Mercanzia
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002077.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002078
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Prospetto verso via Rizzoli (seconda versione)
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002078.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002079
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Prospetto verso piazza della Mercanzia (seconda versione)
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002079.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002080
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Pianta del pianterreno (prima versione)
FTAA - Autore	Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002080.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Taddei 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1532
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Taddei Anna, L'allargamento di via Rizzoli: i temi del dibattito, in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Taddei 1997
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1533
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Taddei Anna, Un caso di edilizia cittadina: il dibattito sull'allargamento di via Rizzoli a Bologna, in Storia urbana: rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna, n. 80 (1997), p. 155-186.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Tassinari 1966
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1531
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tassinari Pier Paolo, L'abbattimento delle torri Artenisi e Riccadonna e la polemica giornalistica sulla stampa bolognese dell'epoca, in Strenna storica bolognese, XVI (1966), pp. 335-347.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bianco 2005

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1437
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bianco su bianco. Percorsi della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catalogo della mostra tenuta ad Aosta nel 2005, Firenze, Alinari, 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Tromellini et al. 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1438
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tra passione e professione. Il lavoro della canapa nelle fotografie di un cicloturista: Antonio Pezzoli (1870-1943), a cura di Angela Tromellini, Stefano Pezzoli, Silvio Fronzoni, Bologna, Compositori, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bonvicini e Fanti 1988
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1439
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Inedito dal fronte: 1915-1918, testi di Candido Bonvicini, Corrado Fanti, 3 voll. Bologna, Europrom, 1988, vol. I.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cristofori e Roversi 1980
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2017

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Orciari, Sara

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[prosegue da NSC] La costruzione del palazzo seguirà questo disegno, malgrado il diniego dato della Commissione generale. Verrà infatti costituita una speciale Commissione tramite la quale il progetto potrà trovare rapida soluzione. Le scelte effettuate innescheranno, ancora prima del completamento nel 1928, accese polemiche riguardo i molteplici motivi di incoerenza architettonica riscontrati nell'edificio a firma di Chierichetti rispetto al preesistente tessuto urbano (Il fondo archivistico ex SBAP conserva una significativa rassegna stampa, cui si fa rimando per approfondimenti). L'edificio, nelle ultime fasi di lavoro e dopo qualche anno dalla realizzazione, risulta documentato in un insieme di riprese Bolognesi e Orsini presente nel fondo di cui si sta trattando e alla cui scheda catalografica si fa rimando (NCT 0800640540). Dello stesso atelier fotografico risultano i nostri negativi, realizzati sui progetti inviati dal Moretti. Tutti i disegni sono corredati dal timbro del Ministero dunque le riprese sono state realizzate dopo l'avvenuta valutazione della Commissione generale e la restituzione alla competente Soprintendenza locale. Segnaliamo la presenza nel fondo archivistico relativo all'allargamento di via Rizzoli (318) di una cartella contenente 12 positivi, due copie per ogni progetto, tratti dai negativi in esame.