

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641528
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	6
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
---	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

### LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di</b>	Palazzo Garganelli

<b>appartenenza</b>	
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 82
<b>UBFC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_002076-N_002081
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0222
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bolognesi Orsini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1919(?)-1934
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	fot. Bolognesi-Orsini
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta sulle buste pergamine che conservavano le lastre.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA1060
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Moretti, Giovanni
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1925 documentato
<b>AUTR - Ruolo</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica

<b>AUTZ - Note</b>	Indicazione di responsabilità manoscritta sui disegni progettuali, cui fa riscontro materiale archivistico rinvenuto presso Archivio Storico ex Soprintendenza BAP. Si veda campo NSC.
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Palazzo del Commercio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Via Rizzoli <terzo lotto>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Sistemazione urbanistica - Bologna - Piano regolatore <1899> - Allargamento di via Rizzoli
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura civile - Disegni progettuali
<b>SGTI - Identificazione</b>	Spazi pubblici - Piazze - Piazza della Mercanzia
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetti italiani - Sec. 20. - Moretti, Giovanni
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Disegni progettuali per l'allargamento di via Rizzoli (terzo lotto) e la risistemazione di piazza della Mercanzia. Progetti di Giovanni Moretti che includono i prospetti del nascente palazzo del Commercio all'angolo tra via Rizzoli e piazza della Mercanzia.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	progetti per la costruzione del Palazzo del Commercio nell'ambito dei lavori di ampliamento del terzo lotto di via Rizzoli (piano regolatore 1899)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1925
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	fonte archivistica
<b>DTT - Note</b>	indicazione cronologica manoscritta sul pergamino che conteneva la lastra, confermata da documentazione d'archivio. Al riguardo si rimanda al campo NSC.
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	

<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	Su tutte le lastre è stata applicata una vernice protettiva.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002076
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, macchie, fantasmi del pergamino, vernice protettiva alterata, lacuna
<b>STCN - Note</b>	Notevole lacuna del vetro a partire dall'angolo a sinistra. Le alterazioni dell'emulsione sono marcate su tutta la superficie della lastra.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002077
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , macchie, vetro scheggiato, tracce di colla, alterazione dell'emulsione, alterazione della vernice protettiva
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002078
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , macchie, alterazione della vernice protettiva, tracce di colla, ossidazioni
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002079
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	macchie, impronte digitali , lacuna, tracce di colla, alterazione della vernice protettiva
<b>STCN - Note</b>	lacuna del vetro nell'angolo in alto a destra.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_002080
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, macchie, alterazione della vernice protettiva, ossidazioni, graffi, tracce di colla, lacune, vetro scheggiato
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.
<b>RST - INTERVENTI</b>	

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di annotazioni, si conserva separatamente in una scatola. Ai negativi era allegata una schedina inventariale in fotocopia descrittiva dell'insieme, ora conservata all'interno del relativo pergamino. Visibili le tracce del portalastra (forma triangolare) agli angoli. All'interno del pergamino che conteneva il fototipo N_002076 è stato rintracciato un frammento di lastra impressionato.
--------------------------	--

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002076
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: angolo in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero di inventario manoscritto a inchiostro rosso su etichetta dentellata bianca.
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. 5588

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002076
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di

<b>ISEZ - Descrizione</b>	archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 43 [cancellato e sostituito da] 78/ INVENT. N. 5558 [cancellato e sostituito con] 4258/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto Morettii per il/ Palazzo nella 2' parte del 3 lotto/ di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925
<b>ISEN - Note</b>	"4258" a inchiostro rosso
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002077
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: angolo in alto a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero di inventario manoscritto a inchiostro rosso su etichetta dentellata bianca.
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. 5599
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002077
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 44 [cancellato e sostituito da] 79/ INVENT. N. 5559 [cancellato e sostituito con] 4259/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto Morettii per il/ Palazzo nella 2 parte del 3 lotto/ di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002078
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla lastra: lato emulsione: in alto angolo sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero di inventario manoscritto a inchiostro rosso su etichetta dentellata bianca.
<b>ISES - Supporto</b>	etichetta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Inv. 5560

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002078
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 45 [cancellato e sostituito da] 80/ INVENT. N. 5560 [cancellato e sostituito con] 4260/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto Moretti per il/ Palazzo nella 2° parte del 3° lotto/ di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002079
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica



<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 46 [cancellato e sostituito da] 81/ INVENT. N. 5561 [cancellato e sostituito con] 4261/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto Moretti - Ramponi/ per il Palazzo da eseguirsi nella/ 2° parte del 3° lotto di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002080
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 47 [cancellato e sostituito da] 82/ INVENT. N. 5562 [cancellato e sostituito con] 4262/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto - Moretti - Ramponi/ per il Palazzo nella 2 parte del/ 3 lotto di Via Rizzoli-/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini . 18x24 - 1925
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_002081
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE A [cancellato e sostituito da] C SCAF. III N. 48 [cancellato e sostituito da] 83/ INVENT. N. 5563 [cancellato e sostituito con] 4263/ LUOGO: Bologna/ Via Rizzoli/ MONUMENTO: Progetto - Moretti per il/ Palazzo nella 2° parte del 3° lotto/ in Via Rizzoli/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi-Orsini - 18x24 - 1925

## NSC - Notizie storico-critiche

Il servizio in esame comprende sei lastre che riproducono altrettanti disegni progettuali realizzati da Giovanni Moretti per la costruzione del palazzo sul terzo lotto dell'allargamento di via Rizzoli. L'intervento si inserisce nel più ampio programma di trasformazione urbanistica promosso dal piano regolatore del 1899. Il progetto, la cui origine va rintracciata in uno studio di Raffaele Faccioli per un nuovo e più moderno riordino del centro cittadino, consistette nell'allargamento delle vie Mercato di Mezzo e de' Vetturini, le odierne vie Rizzoli e Ugo Bassi, per creare un unico asse viario in grado di congiungere Piazza Ravegnana all'imbocco di via San Felice (Taddei 1997, p. 156). L'ingente peso economico che l'impresa avrebbe avuto sui bilanci della Pubblica amministrazione comportò un ritardo nell'attuazione del progetto che trovò avvio solo nel 1910 con il coinvolgimento iniziale del solo tratto tra Piazza Ravegnana e Piazza Nettuno in corrispondenza di via Rizzoli. Approvato il progetto in consiglio comunale, si diede avvio ad un particolareggiato piano di espropri e demolizioni programmate sul versante meridionale di via Rizzoli tali da prefigurare la costruzione di nuovi e monumentali edifici sui tre lotti di terreno sgomberati ed ora edificabili. Il terzo lotto rappresentò la fase finale di questo ampio progetto e vide su questo terreno la demolizione di significative preesistenze tra cui le torri Artenisi, Guido zagni e Riccadonna, il cui abbattimento va fatto risalire al gennaio 1919 (Tassinari 1966, p. 337). Qui doveva erigersi inizialmente il palazzo della Provincia di Bologna che aveva acquistato il terreno per poi cederlo successivamente e al suo posto troverà spazio l'attuale edificio noto come Palazzo del Commercio (Taddei 1997, p. 173). L'archivio storico dell'ex Soprintendenza BAP (Faldone 318) fornisce ampia documentazione cui poter attingere per una ricostruzione delle alterne vicende che interessarono questa imponente opera pubblica. Dalle carte riceviamo notizia di tre ingegneri architetti che si avvicendarono nella presentazione di disegni progettuali per l'edificazione del palazzo da erigersi sul terzo lotto di via Rizzoli, tra cui l'Ing. Giovanni Moretti che firma i progetti oggetto delle riproduzioni in esame. Troviamo l'architetto presentare i progetti del costruendo palazzo del terzo lotto nel febbraio del 1925, succeduto all'Ingegnere Paolo Graziani a seguito del cambiamento della ditta appaltatrice dei lavori. Come risulta da missiva inviata alla Soprintendenza (5 febbraio 1925), Moretti presenta tre tavole di disegni raccolti in un album e raffiguranti: A- progetto palazzo verso piazza Mercanzia; B - progetto del nuovo palazzo verso via Rizzoli; C - planimetria. Riteniamo possa trattarsi rispettivamente dei disegni oggetto delle negative N\_002077, N\_002076 e N\_002080. La Commissione, cui la Soprintendenza provvide ad inviare necessaria documentazione, richiese ulteriori studi da poter valutare in cui debbano essere noti i rapporti d'altezza del costruendo edificio, in relazione soprattutto ai palazzi Reggiani, di cui si decise il restauro, scongiurandone la distruzione, e dei Cenci aiuoli, sito sull'altro lato di via Rizzoli. Si notifica inoltre che il prospetto su via Rizzoli è stato giudicato artisticamente inadatto all'ambiente circostante e dunque si reputa necessario l'invio di ulteriori rinnovati progetti. A questa valutazione segue la consegna di tre nuovi ed aggiornati studi accompagnati da un'esauriente relazione esplicativa, in cui l'architetto mette in luce tutte le risolte criticità precedentemente espresse (lettera del 16 giugno 1925). Da puntuale descrizione risultano inviati in questa occasione i progetti documentati dalle negative N\_002078, N\_002079 e N\_002081 che troveranno positiva accoglienza da parte della Commissione che ne darà piena approvazione. L'iter sembrerebbe così conclusosi positivamente, se non fosse per il

ravvicinato passaggio di proprietà dell'immobile cui corrispose la presentazione di un differente e nuovo progetto redatto in questa occasione dall'Ing. Carlo Chierichetti rappresentante della Società Anonima di Rinnovo Edilizio nuova detentrica del lotto.  
[prosegue in OSS]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002076
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Prospetto su via Rizzoli
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002076.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002077
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Prospetto su piazza della Mercanzia
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002077.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002078
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Prospetto verso via Rizzoli (seconda versione)
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002078.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002079
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Prospetto verso piazza della Mercanzia (seconda versione)
<b>FTAA - Autore</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002079.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002080
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Pianta del pianterreno (prima versione)
<b>FTAA - Autore</b>	Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002080.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Taddei 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1532
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Taddei Anna, L'allargamento di via Rizzoli: i temi del dibattito, in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti Venezia, Marsilio, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Taddei 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1533
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Taddei Anna, Un caso di edilizia cittadina: il dibattito sull'allargamento di via Rizzoli a Bologna, in Storia urbana: rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna, n. 80 (1997), p. 155-186.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Tassinari 1966
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1531
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tassinari Pier Paolo, L'abbattimento delle torri Artenisi e Riccadonna e la polemica giornalistica sulla stampa bolognese dell'epoca, in Strenna storica bolognese, XVI (1966), pp. 335-347.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bianco 2005

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1437
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bianco su bianco. Percorsi della fotografia italiana dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catalogo della mostra tenuta ad Aosta nel 2005, Firenze, Alinari, 2005.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Monari 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Tromellini et al. 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1438
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tra passione e professione. Il lavoro della canapa nelle fotografie di un cicloturista: Antonio Pezzoli (1870-1943), a cura di Angela Tromellini, Stefano Pezzoli, Silvio Fronzoni, Bologna, Compositori, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bonvicini e Fanti 1988
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB1439
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Inedito dal fronte: 1915-1918, testi di Candido Bonvicini, Corrado Fanti, 3 voll. Bologna, Europrom, 1988, vol. I.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cristofori e Roversi 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0220
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2017

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Orciari, Sara

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Farinelli, Patrizia

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

[prosegue da NSC] La costruzione del palazzo seguirà questo disegno, malgrado il diniego dato della Commissione generale. Verrà infatti costituita una speciale Commissione tramite la quale il progetto potrà trovare rapida soluzione. Le scelte effettuate innescheranno, ancora prima del completamento nel 1928, accese polemiche riguardo i molteplici motivi di incoerenza architettonica riscontrati nell'edificio a firma di Chierichetti rispetto al preesistente tessuto urbano (Il fondo archivistico ex SBAP conserva una significativa rassegna stampa, cui si fa rimando per approfondimenti). L'edificio, nelle ultime fasi di lavoro e dopo qualche anno dalla realizzazione, risulta documentato in un insieme di riprese Bolognesi e Orsini presente nel fondo di cui si sta trattando e alla cui scheda catalografica si fa rimando (NCT 0800640540). Dello stesso atelier fotografico risultano i nostri negativi, realizzati sui progetti inviati dal Moretti. Tutti i disegni sono corredati dal timbro del Ministero dunque le riprese sono state realizzate dopo l'avvenuta valutazione della Commissione generale e la restituzione alla competente Soprintendenza locale. Segnaliamo la presenza nel fondo archivistico relativo all'allargamento di via Rizzoli (318) di una cartella contenente 12 positivi, due copie per ogni progetto, tratti dai negativi in esame.