

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641921
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	4

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: edificio contenente i beni ripresi nei fototipi
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	chiesa
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241928

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che

erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

#### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico palazzo

PRCF - Uso contenitore fisico ufficio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Garganelli

PRCU - Indicazioni viabilistiche via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

#### PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio 1968

PRDU - Data fine 1969

#### UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

#### UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica LASTRE 134

#### INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario N\_003441; da N\_003443 a N\_003445

INVD - Riferimento cronologico 2017

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore S261

AUTH - Codice identificativo BAPA0205

AUTN - Nome scelto di persona o ente A. Villani & Figli

AUTP - Tipo intestazione E

<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1932-1970
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	STUDIO FOTOGRAFICO/ A. VILLANI & FIGLI S. r. L./ BOLOGNA/ VIA S. STEFANO, 17 - TELEFONO 23.640 - 64.640
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	pergamino prestampato con intestazione dello studio fotografico
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0073
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Piò, Angelo Gabriello
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1690-1770
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Cavallina, 1999
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Chiesa del Corpus Domini - Cappella Tomba Luigi Galvani
<b>SGTI - Identificazione</b>	Edifici di culto - Chiese - Interni - Cappelle
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura religiosa - Chiese - Sec. 17.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Elementi architettonici - Volte a botte - Altari
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani - Sec. 17.-18. - Piò, Angelo Gabriello
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ecce Homo - Sculture - Stucco - Sec. 18.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ricostruzione postbellica - Guerra mondiale 1939-1945
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Interno della Chiesa del Corpus Domini, detta anche Chiesa della Santa - Vedute della Cappella della Tomba di Luigi Galvani, prima del restauro postbellico - Bassorilievo raffigurante "Ecce Homo" di Angelo Gabriello Piò - Edificio danneggiato dal duplice bombardamento della seconda guerra mondiale - Riprese effettuate tra il 1949 ed il 1957
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	BOLOGNA/ CHIESA DEL CORPUS DOMINI/ VEDUTA CAPPELLA 3a/ (attuale tomba Galvani)/ PRIMA DEI LAVORI DI RESTAURO
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_003441
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	BOLOGNA/ CHIESA DEL "CORPUS DOMINI" (SANTA)/ CAPPELLA EX III - LA VOLTA PRIMA/ DEI RESTAURI
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_003443
<b>SGL - TITOLO</b>	

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	BOLOGNA/ CHIESA DEL CORPUS DOMINI/ PARTICOLARE CAPPELLA 3a/ PRIMA DELLA TRASFORMAZIONE/ IN TOMBA GALVANI
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino delle lastre N_003444 e N_003445
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Riprese della cappella della Tomba di Luigi Galvani, nella Chiesa del Corpus Domini a Bologna, prima del restauro postbellico (4 lastre)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1949
<b>DTSF - A</b>	1957
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTT - Note</b>	confronto con il fototipo N_001455
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastre: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, macchie
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento (N_003443, N_003444, N_003445); macchie (N_003441, N_003443, N_003444);
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro la scatola di cartone inerte. All'interno delle scatole le matrici sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	L'insieme fotografico è costituito da 4 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, 1 orizzontale (N_003443) e 3 verticali (N_003441, N_003444, N_003445). Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Sui fototipi sono visibili le impronte del portastre.
--------------------------	---

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_003441
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla lastra, al cliente, al soggetto del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	STUDIO FOTOGRAFICO/ A. VILLANI & FIGLI S. r. L./ BOLOGNA/ VIA S. STEFANO, 17 - TELEFONO 23.640 - 64.640/ Scatola N. / Lastra N./ BOLOGNA/ CLIENTE CHIESA DEL CORPUS DOMINI/ OGGETTO VEDUTA CAPPELLA 3a/ (attuale tomba Galvani)/ OSSERVAZIONI PRIMA DEI LAVORI DI RESTAURO/ STAMPE N./ CONSEGNA IL

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_003443
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla lastra, al cliente, al soggetto del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	STUDIO FOTOGRAFICO/ A. VILLANI & FIGLI S. r. L./ BOLOGNA/ VIA S. STEFANO, 17 - TELEFONO 23.640 - 64.640/ Scatola N. / Lastra N./ CLIENTE/ BOLOGNA/ OGGETTO CHIESA DEL "CORPUS DOMINI" (SANTA)/ CAPPELLA EX III - LA VOLTA PRIMA/ DEI RESTAURI./ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_003444
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla lastra, al cliente, al soggetto del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	STUDIO FOTOGRAFICO/ A. VILLANI & FIGLI S. r. L./ BOLOGNA/ VIA S. STEFANO, 17 - TELEFONO 23.640 - 64.640/ Scatola N. / Lastra N./ BOLOGNA/ CLIENTE CHIESA DEL CORPUS DOMINI/ OGGETTO PARTICOLARE CAPPELLA 3a/ OSSERVAZIONI PRIMA DELLA TRASFORMAZIONE/ IN TOMBA GALVANI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_003445
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla lastra, al cliente, al soggetto del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	STUDIO FOTOGRAFICO/ A. VILLANI & FIGLI S. r. L./ BOLOGNA/ VIA S. STEFANO, 17 - TELEFONO 23.640 - 64.640/ Scatola N. / Lastra N./ BOLOGNA/ CLIENTE CHIESA DEL CORPUS DOMINI/ OGGETTO PARTICOLARE CAPPELLA 3a/ OSSERVAZIONI PRIMA DELLA TRASFORMAZIONE/ IN TOMBA GALVANI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Costruito fra il 1477 e il 1480 da Nicolò di Marchionne da Firenze e Francesco Fucci da Dozza, il Corpus Domini è uno dei santuari più cari alla devozione popolare. L'edificio è conosciuto anche con il nome di "Chiesa della Santa" in quanto in esso è conservato il corpo di Santa Caterina de' Vigri, fondatrice nel 1456 del primo convento di suore Clarisse a Bologna. Conservando la facciata rinascimentale, Giovan Giacomo Monti rimase nell'edificio nella seconda metà del Seicento, in forma barocca. L'interno è a una navata, con cappelle affrescate da Marcantonio Franceschini e arricchito da sculture di Giuseppe Mazza. La chiesa deve però la sua notorietà all'esuberante portale in terracotta attribuito a Sperandio di Bartolomeo de' Savelli. Il santuario venne per la maggior parte distrutto dall'incursione aerea del 5 ottobre del 1943, che abbatté la facciata, il tetto, le volte della nave, alcune cappelle e la parte superiore dei muri di perimetro; inoltre distrusse e mutilò l'interna decorazione ad affresco e a stucco. Il soprintendente Alfredo Barbacci (1896-1989) aveva dato notizia del recupero, da parte delle clarisse, delle ossa di Galvani e della moglie Lucia Galeazzi, ritrovate integre dopo il rilascio di alcune bombe fortunatamente inesplose. I quattro negativi in esame (N_003441 e da N_003443 a N_003445) documentano la cappella nella Chiesa del Corpus Domini a Bologna, destinata alla ricollocazione delle spoglie dello scienziato bolognese Luigi Galvani, prima della sua trasformazione in tomba gentilizia. Nello specifico la matrice N_003441 è la fotografia complessiva della cappella in cui è visibile il precedente altare; la lastra N_003443 riprende gli stucchi lesionati e le decorazioni pittoriche della volta a botte; infine i fototipi N_003444 e N_003445 sono due vedute della parete sinistra (N_003444) e della parete destra (N_003445) contenente il rilievo in stucco "Ecce Homo" di Angelo Gabriello Piò. Prima delle distruzioni belliche, la cappella ospitava altre due sculture del Piò: sull'altare era presente "La cena di Emmaus" e sulla parete di sinistra "La cattura nell'orto degli ulivi". Dal 1957, l'opera scultorea sopra la tavola liturgica, venne sostituita da un Crocefisso in stucco modellato da Alfonso Bortolotti. In considerazione a ciò e per confronto con la lastra N_001455 (NCT 0800641748) della fine del 1948 che mostra la chiesa in seguito ai primi interventi di restauro, si può definire che il servizio di lastre realizzate dallo studio bolognese A. Villani & Figli (pergamino prestampato con intestazione della ditta Villani), sono state eseguite nell'arco cronologico compreso tra il 1949 ed il 1957.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_003441
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_003441.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_003443
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_003443.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_003444
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_003444.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_003445
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_003445.JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0361
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0193
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il patrimonio fotografico storico: musei, palazzi, chiese bolognesi nell'archivio dei fotografi Villani, Istituto per i beni culturali della Regione Emilia Romagna, Ditta A. Villani e figli; a cura di Simonetta M. Bondoni, Bologna, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia Romagna, 1981.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Ricci Zucchini 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0602
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guida di Bologna, Corrado Ricci e Guido Zucchini; con aggiornamenti di Andrea Emiliani e Marco Poli, San Giorgio di Piano, Minerva edizioni, 2002.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0109
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Delenda Bononia: immagini dei bombardamenti 1943-1945, a cura di Cristina Bersani e Valeria Roncuzzi Roversi Monaco; scritti di Alfredo Barbacci et al.; presentazioni di Walter Vitali, Francesco Berti Arnoaldi Veli, Paolo Messina, Bologna, Pàtron, 1995.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0110
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Alfredo Barbacci, Monumenti di Bologna: distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli, 1977.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0152
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rubbiani Alfonso, Di alcuni restauri alla facciata della chiesa della Santa (o del Corpus Domini), in La Santa nella storia, nelle lettere e nell'arte, Bologna, 1912, pp. 204-209.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0153
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, La chiesa e il convento del Corpus Domini in Bologna, in La Santa nella storia, nelle lettere e nell'arte, Bologna, 1912, pp. 177-199.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0154
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Barbacci Alfredo, Le ultime vicende della chiesa e del monastero del Corpus Domini detto della Santa in Bologna, in "Atti e memorie. Deputazione di Storia Patria per le province di Romagna", 1967, pp. 25-33.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0155
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monasteri e conventi francescani in Emilia Romagna, a cura di Giorgio Maioli, Bologna, Re Enzo editrice, 1985, pp. 184-187.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0156
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Forlai Marta, La chiesa e il complesso del Corpus Domini di Bologna in età rinascimentale, in "Strenna Storica Bolognese", anno XLV (1995), pp. 313-340.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0157
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cavallina, Antonella, Santuario del Corpus Domini: detto "Della Santa", Bologna, Costa editore, 1999.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0158
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vita artistica nel monastero femminile. Exempla, a cura di Vera Fortunati, Bologna, Compositori, 2002, pp. 76-97 e pp. 290-313.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0159
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giordano Francisco, Il chiostro del monastero del Corpus Domini a Bologna. Il completamento della ricostruzione postbellica, in "Il Carrobbio", anno XXIX (2003), Bologna, Patron, pp. 289-299.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia