SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267713
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Galleria della Mostra
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 33/ Galleria della Mostra
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1592
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1612
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Viani, Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1550 (?)-1635
AUTH - Sigla per citazione	00002159
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Accorsi Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1592-1596
AUTH - Sigla per citazione	00002165
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vincenzo Gonzaga IV Duca di Mantova
CMMD - Data	sec. XVI/ ultimo quarto
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura a stampo

MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	8,70
MISL - Larghezza	7,20
MISN - Lunghezza	64,20
MISV - Varie	La larghezza è stata rilevata a centro galleria
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Fessurazioni e cadute di intonaci e cornici in stucco causate dalle scosse sismiche del 20 e del 29 maggio 2012.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1901-1903
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1930
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1933-1934
RSTN - Nome operatore	Marocchi, Cesare
RSTN - Nome operatore	Filippini, Umberto
RSTN - Nome operatore	Querci, Riccardo
RSTN - Nome operatore	Siliprandi, Angelo
RSTN - Nome operatore	Mistrorigo, Silvio
RSTN - Nome operatore	Vergani, Carlo
RSTN - Nome operatore	Raffaldini, Arturo
RSTN - Nome operatore	Baldassarri, Mario
RSTN - Nome operatore	Zanfrognini, Carlo
RSTN - Nome operatore	Vaini, Francesco
RSTN - Nome operatore	Andreani, Celso
RSTN - Nome operatore	Andreani, Carlo
RSTN - Nome operatore	Donati, Gino
RSTN - Nome operatore	Sala, Benvenuto
RSTR - Ente finanziatore	Kress, Samuel Henry
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969 ca.

RSTN - Nome operatore	Coffani, Assirto
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Coffani restauri snc
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2019
RSTN - Nome operatore	Marchetti & Fontanini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ambiente di pianta rettangolare dotato di soffitto ligneo a cassettoni impostato su mensole. Le testate (meridionale e settentrionale) comunicano con un vano di pianta rettangolare voltato a crociera, con nicchia sulla parete di fondo e presentano un'analoga articolazione architettonica: l'apertura centrale, a tutto sesto, è limitata lateralmente da due semicolonne corinzie sostenenti architrave e timpano triangolare aggettanti e fiancheggiato da due nicchie, sulle quali si collocano due bassorilievi e, a un registro superiore, due incassature recanti dipinti murali monocromi; le testate sono chiuse lateralmente da due lesene con capitello corinzio e base dipinta e recano una zoccolatura dipinta, il cui motivo a finta balaustra corre alla base delle restanti pareti della galleria. La parete occidentale è partita in diciannove campi di differente ampiezza da venti lesene con capitello corinzio: ciascun campo reca, al di sopra dello zoccolo dipinto, una nicchia rettangolare incassata nel muro e una soprastante specchiatura più leggermente incassata, oltre la quale si colloca una nicchia ovale ospitante un busto in gesso e affiancata da due campi dipinti a monocromi. Circa a metà della parete occidentale, in luogo della nicchia rettangolare incassata, si apre una mostra di porta %
DESI - Codifica Iconclass	23 D
DESI - Codifica Iconclass	92 B 34
DESI - Codifica Iconclass	45 L 31 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	ALLEGORIE-SIMBOLI. ARALDICA. DECORAZIONI. FIGURE.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	parete ovest, nono settore, su lapide marmorea
ISRI - Trascrizione	Restaurata in parte e / in parte ricostruita / a spese di Samuele En- / rico Kress di New-York / A.D.MCMXXXIV – XII – E.F.
	La galleria è collocata nel lato occidentale del cosiddetto cortile della Mostra, denominazione che deriva dall'uso del cortile stesso per feste e parate militari. Fin dal 1556 (Carpeggiani 2003, pp. 192-212) Giovan Battista Bertani risulta impegnato nella realizzazione dei due lati lunghi di collegamento tra i complessi giulieschi della Rustica e dell'appartamento di Troia, ma risale al 1579 la notizia di lavori in una galleria, identificabile con l'ambiente in oggetto, ad opera dell'architetto Pompeo Pedemonte, probabilmente operante su idee

NSC - Notizie storico-critiche	dovute a Bertani. La prima configurazione della galleria dovette pertanto attuarsi alla fine dell'ottavo decennio, durante il ducato di Guglielmo Gonzaga e a conclusione dei lavori di raddoppio della loggia dei Marmi (detta anche galleria dei Mesi). Solo a partire dal 1592 circa, tuttavia, durante la prefettura di Giuseppe Dattari (1590-1595) e quindi del successore alla carica Antonio Maria Viani (1595-1630), la galleria riceve la sua definitiva configurazione architettonica; negli anni 1592, 1595 e 1596 sono registrati pagamenti a favore dell'intagliatore Pietro Antonio Accorsi di Guastalla per l'esecuzione del soffitto ligneo a cassettoni e la decorazione interna risulta interamente conclusa tra 1611 e 1612. L'ammodernamento del primitivo ambiente, pensato dal duca Guglielmo per fini espositivi come la vicina galleria dei Mesi (Morselli 2000, pp. 118-119; Rausa 2002, p. 71), comporta una radicale trasformazione: per volontà del duca Vincenzo I, la galleria viene sopraelevata di un registro e nella parte alta della parete orientale sono ricavate grandi finestre, così da aumentare l'illuminazione del lato opposto; le arcate della stessa parete, in un primo momento aperte e con intradosso dipinto (la decorazione risale a dopo il 1608), sono in seguito tamponate e ornate da portali in stucco di accesso ai poggioli, il cui disegno ricalca quello del portale collocato, sulla parete occidentale, a ingresso della cosiddetta “Zoiolera”, ambiente di pianta ottagonale realizzato su progetto di Bernardino Facciotto entro il 1594. La galleria della Mostra, fulcro e snodo ideale del sistema di collegamenti attuati da Guglielmo Gonzaga, fu destinata fin dal suo nascere all'esposizione di parte della collezione famigliare. La parete orientale fu concepita per ospitare sculture entro nicchie, mentre sulla parete opposta, priva di aperture, trovavano collocazione busti e quadri: le 19 campate che la compongono presentano nel registro inferiore una balaustra dipinta, sulla quale si aprono nicchie rettangolari di uguali altezza e profondità, ma differenti lunghezze; sopra di esse si collocano specchiature lievemente incassate, oltre le quali, alla sommità della parete, si dispone una sequenza di nicchie circolari destinate a busti, affiancate da riquadri dipinti (Morselli 2000, pp. 122-126). L'inventario dei beni gonzagheschi del 1626-1627 (ASMn, A.G., b. 330, cfr. Morselli 2000) restituisce l'allestimento della galleria pochi anni prima del passaggio ereditario al ramo Nevers, della vendita parziale della collezione all'Inghilterra e del Sacco della città ad opera dei soldati tedeschi: in essa Vincenzo I aveva fatto collocare almeno tredici sculture antiche, frutto di mirati acquisti o già parte della collezione famigliare (Rausa 2002, pp. 71-72), e quarantasette dipinti, tra i quali i nove “Trionfi” di Andrea Mantegna e la “Morte della Vergine” di Caravaggio. Dal 1612 il duca Ferdinando mise mano all'allestimento vincenzino, prelevando e spostando i dipinti di maggior pregio nel “Logion Serrato” (poi galleria degli Specchi). Un resoconto del tedesco Martin Zeiller (1627-1630, in Morselli 2000, pp. 132-134) descrive, nell'itinerario tra gli ambienti del palazzo, una “sala eccellentemente adorna” con 18 armadi contenenti oggetti d'arte, reliquie, preziosi, armi e meccanismi: l'identificazione con la galleria della Mostra, il cui allestimento era stato recentemente mutato, resta tuttavia solo un'ipotesi. Risale invece al duca Carlo II Nevers (1637-1665) la trasformazione della galleria da luogo eminentemente espositivo di pitture e sculture a galleria “dei libri”, custoditi nelle specchiature a incasso del registro inferiore della parete occidentale; nel 1665, tuttavia, essa ospita ancora dipinti, benchè in numero inferiore al passato, e quattro angeli in terracotta tinti color bronzo nelle quattro nicchie delle testate, due dei quali tuttora conservati a Palazzo Ducale (Piccinelli 2010, pp. 37, 111). La denominazione “galleria dei Libri”, attestata dunque nella seconda

	metà del Seicento, si mantiene fino ai primi decenni del secolo successivo. Il degrado dell'ambiente comportò, nel 1875, la caduta del soffitto ligneo ad eccezione di due porzioni della metà meridionale, che guidarono la ricostruzione della copertura nell'ambito del restauro della galleria diretto tra 1933 e 1934 da Clinio Cottafavi, grazie al finanziamento messo in campo da Samuel H. Kress.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1499246518822
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1499246721679
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1499246824726
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1499246962966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carpeggiani P.

BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000674
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192-212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242-243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-225, 532-536
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	30000619
BIBN - V., pp., nn.	p. 555
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Girondi G.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000698
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patricolo A.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	40000072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni G.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	20000434
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannantoni N.

BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	40000073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C./ Giannantoni N.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	20000870
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	20000876
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perina C./ Marani E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	70000007
BIBN - V., pp., nn.	p. 428
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prinz W.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	20000871
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambrosini Massari A. M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	20000872
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scolaro M.
BIBD - Anno di edizione	2002

BIBH - Sigla per citazione	20000873
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brown C. M./ Ventura L.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	20000874
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rausa F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	20000875
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grimoldi A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	30001180
BIBN - V., pp., nn.	p. 353
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	20000657
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piccinelli R.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	20000877
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morselli R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	30000744
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scienza corte
BIBD - Anno di edizione	1979

BIBH - Sigla per citazione	30001209
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sortino G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	13000613
BIBN - V., pp., nn.	pp. 496-509
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	30000741
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Casarin, Renata
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	% (murata) in stucco, affiancata da riquadri dipinti. La parete orientale ripete la sequenza di lesene con capitello corinzio della occidentale: i diciannove campi, di cui il secondo privo di apertura, ospitano l'accesso alla galleria dei Mesi e, alternativamente, nove porte-finestre e otto finestre: le porte-finestre sono contornate da mostra in stucco e sormontate da nicchia ovale tra due campi di decorazione murale, oltre la quale di apre una finestra rettangolare sotto l'imposta del soffitto; l'accesso alla galleria dei Mesi e le finestre, queste ultime su zoccolatura dipinta, sono sormontate da grande nicchia ovale affiancata da cornici in stucco contenenti dipinti monocromi, sopra la quale si apre una seconda nicchia ovale affiancata da campi dipinti a monocromo.