

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641529
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	insieme
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	2
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
---	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate la lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di	Palazzo Garganelli

appartenenza	
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 84
UBFC - Collocazione	Archivio Fotografico - Stanza climatizzata
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_002128-N_002129
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità dattiloscritta sulle schedine inventariali allegata alle lastre.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA1061
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Rubbiani, Alfonso
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1848-1913
AUTR - Ruolo	disegnatore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	confronto

AUTZ - Note	Bertelli e Mezzei, 1986, pp. 472-473
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Piazza Mercanzia - Torri <Artenisi; Riccadonna; Garisenda; degli Asinelli>
SGTI - Identificazione	Architettura - Vedute - Disegni prospettici
SGTI - Identificazione	Sistemazione urbanistica - Bologna - Piano regolatore 1899
SGTI - Identificazione	Spazi pubblici - Piazze - Piazza Mercanzia - Piazza di Porta Ravennana
SGTI - Identificazione	Restauratori italiani - Sec. 20. - Rubbiani, Alfonso
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Schizzi prospettici di Alfonso Rubbiani per la riqualificazione delle riscoperte torri Artenisi e Riccadonna all'interno dell'aria compresa tra Piazza Mercanzia e Piazza di porta Ravennana.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Gruppo delle torri Artenisi e Riccadonna
SGLS - Specifiche titolo	sul pergamino che conteneva le lastre/ sulle allegate schedine inventariali
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1909
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1919
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	i fototipi andrebbero fatti risalire al periodo in cui infuria il dibattito sugli abbattimenti delle torri Artemisi e Riccadonna. Si considera il range temporale compreso tra il 1909, anno cui vanno fatti risalire i disegni oggetto delle riprese ed il 1919, quando le torri verranno definitivamente demolite.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	N_002128
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , graffi, ossidazione
STCN - Note	ossidazioni lungo tutto il perimetro della lastra

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	N_002129
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , macchie, scheggiature, ossidazioni, imperfezioni del vetro
STCN - Note	Lacuna del vetro in alto a sinistra, piccole lacune dell'emulsione sulla superficie della lastra, ossidazioni ai margini.

STD - Modalità di conservazione

negativo conservato dentro busta e scatola acid-free.

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro.
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola, le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Le lastre erano originariamente contenute in una busta pergamina; tale custodia, completa di annotazioni, si conserva separatamente in una scatola. Ai negativi era allegata una schedina inventariale in fotocopia descrittiva dell'insieme, ora conservata all'interno del relativo pergamino. Visibili le tracce del portalastra (triangolo su due angoli e di forma allungata su due lati).
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla	
--------------------------------	--

parte	N_002128-N_002129
ISEP - Posizione	sulla schedina inventariale: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Schedina inventariale prestampata, successivamente compilata a dattiloscritto con i principali dati relativi al fototipo (nel fototipo N_002129 in fotocopia).
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	Luogo Bologna/ Mercanzia piazza/ Monumento GRUPPO DELLE TORRI ARTEMISI E RICCADONNA/ disegno prospetto d'insieme/ Negativo, form. 18x24 di Villani anno [non compilato]/ Conservazione [non compilato] Prova positiva [non compilato] Collocazione: mobile C scaff. III N. 130-131/ Inv. N. 2686/87
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002128
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III N. 149 [cancellato e sostituito da] 130/ INVENT. N. 2686/ LUOGO: BOLOGNA [timbro]/ Piazza Mercanzia/ MONUMENTO: Gruppo delle torri Artemisi e Riccadonna -/ STAMPE N./ Disegno prospettico di insieme/ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	"BOLOGNA": timbro a inchiostro blu
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002128
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato vetro: margine sinistro in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Numero di inventario manoscritto a inchiostro nero e successivamente cancellato con matita rossa su etichetta.
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. N 2686 [cancellato]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002129
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Pergamino prestampato a caratteri capitali con intestazione nel margine superiore e, nel corpo pagina, campi vuoti per i dati di archiviazione del fototipo (collocazione, inventario, soggettazione, fotografo, data, osservazioni), successivamente compilati ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [cancellato] C SCAF. III N. 150 [cancellato e sostituito da] 131/ INVENT. N. 2687/ LUOGO: BOLOGNA [timbro]/ Piazza Mercanzia/ MONUMENTO: Gruppo delle torri Artemisi/ e Riccadonna -/ STAMPE N./ Disegno prospettico di insieme/ OSSERVAZIONI
ISEN - Note	"BOLOGNA": timbro a inchiostro blu
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_002129
ISEP - Posizione	sulla lastra: lato vetro: margine destro in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Numero di inventario manoscritto a inchiostro nero, successivamente cancellato a matita rossa su etichetta bianca.
ISES - Supporto	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv N 2687 [cancellato]
	L'insieme si compone di due riprese con schizzi prospettici dei progetti di risistemazione di piazza Ravegnana con la conservazione e valorizzazione delle tre torri Guidoagni, Riccadonna e Artenisi. Il progetto di rinnovamento urbano caposaldo del piano regolatore del 1899 derivò da uno studio elaborato nel 1860 da Raffaele Faccioli che prevedeva l'allargamento delle vie Mercato di Mezzo e Vetturina, le odierne vie Rizzoli e Ugo Bassi, per creare un unico asse viario in grado di congiungere Piazza Ravegnana all'imbocco di via San Felice (Taddei 1997, p. 156). Condito sine qua non di tale progetto, interprete delle spinte più progressiste ed europeiste della società dell'epoca, in nome dei principi di igiene e modernità, era la demolizione di molte delle preesistenze architettoniche presenti nell'area, al fine di creare ampi e geometrici spazi. Questo è il caso di Casa Reggiani,

NSC - Notizie storico-critiche

avvertita come un ostacolo per la realizzazione della nuova piazza quadrangolare che doveva estendersi da piazza Ravennana a piazza della Mercanzia, così come di intralcio erano le tre torri medievali recentemente riscoperte, di cui non si coglieva il pregio storico-artistico, tanto da poterne preventivare la completa demolizione. Il piano regolatore trovò attuazione solo alla fine del primo decennio quando il consiglio comunale, nella seduta del 2 dicembre del 1910, ne approvò i progetti riguardanti l'allargamento del tratto di strada che dalle torri giungeva a piazza del Nettuno (Taddei 1997, p. 158). Iniziò dunque, in poco tempo, un piano di espropri e demolizioni che interessò gli edifici che sorgevano sul lato meridionale di via Rizzoli, suddiviso in tre grandi lotti. Il tasto dolente si toccò quando fu il momento di intervenire sul terzo lotto per il completamento del quale si rivelò necessario l'abbattimento delle torri Guidoagni, Artenisi e Riccadonna. Ad insorgere contro questo che venne additato come uno scempio fu il Comitato per la Bologna Storica Artistica con il suo maggiore rappresentante Alfonso Rubbiani che assieme al collega Gualtiero Pontoni presentarono un progetto alternativo di trasformazione dell'impianto urbano cittadino. Obiettivo era preservare le preesistenze architettoniche, integrandole nel nuovo assetto urbanistico. Con l'intento di discostarsi dallo sterile tecnicismo degli architetti alle dipendenze comunali, Rubbiani propose una serie di schizzi e disegni fatti di scorci e prospettive, lasciando ampio spazio alla qualità artistica e al conseguente senso del pittoresco dei progetti. Molti di questi studi verranno pubblicati in un opuscolo dal titolo "Di una via fra le piazze centrali e le due torri" realizzato nel 1909 assieme all'architetto Pontoni in cui si illustra l'alternativo progetto da sostituirsi a quello sostenuto dal piano regolatore comunale (Rubbiani e Pontoni 1909). L'idea principe era quella di creare due ampie vie in grado di convogliare il traffico dalle torri alla Stazione Ferroviaria da un lato e alle piazze centrali dall'altro, scongiurando le preventivate demolizioni. Il progetto che si dipana in una gradevole narrazione si completa di una serie di 6 prospettive limitata ad alcune particolari vedute cittadine del cui nucleo sentiamo di poter ipotizzare appartengano anche i disegni riprodotti nelle lastre in esame, malgrado non abbiano trovato in questa sede pubblicazione. Nel dettaglio è qui illustrata piazza Ravennana da due differenti prospettive tali da rendere onore alla riuscita integrazione delle torri nel moderno impianto urbano. L'attenzione si sposta dunque dal singolo monumento da salvaguardare all'ambiente urbano, di tale specifica caratterizzazione da non poter subire drastiche trasformazioni. [prosegue in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002128
-------------------------------------	------------------

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta verso piazza di Porta Ravennana
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002128.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002129
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta verso piazza della Mercanzia
FTAA - Autore	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_002129.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Taddei 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1532
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Taddei Anna, L'allargamento di via Rizzoli: i temi del dibattito, in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Taddei 1997
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1533
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Taddei Anna, Un caso di edilizia cittadina: il dibattito sull'allargamento di via Rizzoli a Bologna, in Storia urbana: rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna, n. 80 (1997), p. 155-186.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bertelli e Mazzei 1986
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1535
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti convegno
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfonso Rubbiani e la cultura del restauro al suo tempo (1880-1915), atti delle Giornate di studio su Alfonso Rubbiani e la cultura del restauro nel suo tempo (1880-1915), Bologna, 12-14 novembre 1981, a cura di Livia Bertelli e Otello Mazzei, Milano, Franco Angeli, 1986.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Tassinari 1966
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1531
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tassinari Pier Paolo, L'abbattimento delle torri Artenisi e Riccadonna e la polemica giornalistica sulla stampa bolognese dell'epoca, in Strenna storica bolognese, XVI (1966), pp. 335-347.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Rivani 1966
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1534
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rivani Giuseppe, Le Torri di Bologna, Tamari editore in Bologna, Bologna 1966.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Rubbiani e Pontoni 1909
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1536
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Di una via fra le piazze centrali e le due torri e di un'altra fra le due torri e la stazione ferroviaria, progetto di Alfonso Rubbiani e Gualtiero Pontoni, con una pianta e cinque prospettive, Bologna, Tipografia Paolo Neri, 1909.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Mostra Villani 2014-2015
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0205
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Monari 2001
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio.

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2017

CMPN - Responsabile ricerca e redazione

Orciari, Sara

RSR - Referente verifica scientifica

Giudici, Corinna

FUR - Funzionario responsabile

Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

[prosegue da NSC] I toni del dibattito si fecero sempre più aspri e sempre più influenzati da questioni di interesse che poco avevano a che fare con il bene pubblico. Contrapposti al Comitato per la Bologna Storica e Artistica erano gli amministratori comunale tesi verso l'agognato obiettivo di rinnovamento cittadino, sostenuti ormai da innegabili interessi finanziari e speculativi. Anche a seguito delle elezioni politiche il discorso non sembrò mutare, certificando una inversione di rotta dell'area socialista, in precedenza in favore della salvaguardia delle torri, ora schierata sul fronte dei demolitori in ragione dell'acquisto del terreno del terzo lotto su cui edificare la propria nuova sede. Anche il Consiglio Superiore delle belle Arti, guidato da Corrado Ricci, primo alleato delle posizioni del Comitato per la Bologna Storica e Artistica, tenta una mediazione, imponendo vincoli esclusivi sul raccordo monumentale del costruendo edificio, aprendosi altresì alla demolizione della Riccadonna e all'inglobamento delle altre due torri (Taddei 1997, pp. 171-172). Molte saranno le voci che si susseguiranno nel dibattito, portando un contributo alla questione (Tassinari 1966). Nulla valse, se a vincere fu il fronte dei "picconatori" che nel 1919 cancellarono dal panorama cittadino le tre torri medievali. La polemica non morì, ma conservò una eco fino ai lavori ultimati sul terzo lotto con l'erezione del palazzo cosiddetto del commercio conclusasi nel 1928. Le informazioni in pergamino riferiscono i fototipi alla ditta Villani, senza però circostanziare i tempi dello scatto. Alla luce di quanto esposto ci sentiremmo di collocare la ripresa tra il 1909 ed il 1928, anni in cui, come abbiamo visto, infuria il dibattito cui partecipa da protagonista anche la Soprintendenza proprietaria delle negative.